

Zeitschrift: La Croix-Rouge suisse
Herausgeber: La Croix-Rouge suisse
Band: 64 (1955)
Heft: 6

Artikel: Comment faire une collection de timbres-poste?
Autor: M.-M.T.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-683245>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Comment faire une collection de timbres-poste?

M.-M. T.

Il y a trois sortes de collections de timbres:

Collections générales

a) Les collections générales, cherchent à réunir le plus de timbres possible de tous les pays et de toutes les époques.

*

Ce genre de collection convient aujourd'hui aux débutants. Le jeune collectionneur apprend ainsi petit à petit à connaître la philatélie, à classer et à présenter des timbres-poste dont il peut se procurer, sans frais, un nombre assez considérable. Une collection générale est en même temps une excellente leçon de géographie et d'histoire.

Mais, rapidement, celui qui s'y adonne s'aperçoit que le nombre des timbres parus dans le monde entier est tel, aujourd'hui, que la constitution d'une collection complète est devenue un rêve de multi-millionnaire. En 1890, la France avait émis 105 timbres, il en existe 1100 en 1955; la Suisse, de 109 timbres en 1890, a passé à 1096 en 1955, etc. La valeur des émissions anciennes, en même temps, s'est accrue dans une proportion plus forte encore. Le timbre français le plus coté en 1890, le 1 franc carmin à l'effigie de Napoléon III non couronné, valait alors 12 fr. 50, le même timbre est estimé aujourd'hui 325 fr. On pouvait acheter en 1890 le « double vert » de Genève pour 450 fr., il est coté actuellement 8250 fr. La collection des 12 timbres du type des « rayons » de 1850 - 1853, croix encadrée et croix non encadrée, valait, en 1890, 240 fr., et les quatre « Poste locale » 225 fr. Aujourd'hui, ces mêmes timbres représentent, en catalogue, une valeur respective de 19 795 et de 4125 fr.! Aussi, la plupart des philatélistes, après avoir fait leur apprentissage avec une petite collection générale, qu'ils conserveront d'ailleurs peut-être par la suite, ou qui leur servira pour des échanges, sont-ils amenés à se spécialiser.

Collections spécialisées

b) Les collections spécialisées se bornent à réunir certains timbres à l'exclusion des autres. Les collections spécialisées peuvent varier à l'infini:

géographiquement:

collection d'un continent ou d'un pays (l'Europe, par exemple; la Suisse; ou bien la France et ses colonies; ou bien la France seule, etc.);

historiquement:

collection d'une époque (les timbres suisses depuis 1900; les timbres français du second Empire; les timbres d'Europe d'après 1918; les timbres de guerre 1939 à 1945, etc.);

selon certaines catégories de timbres:

collection d'émissions (les « rayons » suisses; les « Pro Juventute »; les timbres de poste aérienne; les émis-

sions des bureaux internationaux; les timbres émis en faveur de la Croix-Rouge, etc.);

selon la présentation des timbres:

collection de timbres neufs, ou de timbres oblitérés, ou de timbres sur lettre, ou de blocs de quatre, etc.

*

Cela indique la variété considérable de telles collections. Ces « spécialisations » que nous indiquons peuvent d'ailleurs se combiner entre elles. L'on peut s'intéresser à créer une collection de « Pro Juventute » en blocs de quatre, une collection de timbres de la Croix-Rouge d'Europe sur lettres, etc.

Une collection spécialisée est, du point de vue philatélique, la plus intéressante aujourd'hui. On peut l'étendre sans cesse en cherchant à y introduire toutes les variétés, en en découvrant de nouvelles, en la présentant d'une façon originale et en l'enrichissant de documents concernant les timbres auxquels on s'intéresse.

Qu'est-ce qui poussera l'amateur à telle ou telle spécialisation? Le hasard, peut-être, ou bien l'intérêt qu'il prend à tel pays, ou à telle époque de l'histoire, ou celui qu'il prend à telle institution comme la Croix-Rouge par exemple, ou à telle invention comme l'aviation. Une telle collection peut devenir le point de départ d'une étude extrêmement intéressante à maints points de vue, par exemple en recherchant toutes les oblitérations en rapport avec la spécialité choisie. Mais passons à la dernière catégorie de collection que l'on peut envisager.

Collections thématiques

c) Les collections thématiques, sans se soucier de philatélie proprement dite, se bornent à recueillir tous les timbres dont la vignette (le dessin) se rapporte à un sujet donné. Les goûts et les préférences, ici, se voient ouvrir toutes les voies de la fantaisie. Le timbre n'est plus qu'un prétexte à une étude ou une distraction. Pour celui qui s'intéresse

à l'histoire naturelle:	une collection de timbres représentant des animaux;
à la botanique:	de ceux représentant des fleurs ou des arbres;
aux sciences appliquées:	une collection des timbres représentant des machines, des véhicules, des avions
à l'aviation:	ceux représentant l'histoire de la conquête du ciel, depuis Icare jusqu'à nos jours;
à la mer:	les timbres représentant la mer, les navires, les pêcheurs, la faune et la flore marines;
aux beaux-arts:	les timbres reproduisant des œuvres d'art;
à l'architecture:	ceux reproduisant divers types de maisons, des églises, des monuments;

à l'héraldique:	ceux représentant des <i>armoiries</i> ;
à la musique:	ceux représentant des <i>compositeurs</i> , des <i>musiciens</i> , des <i>instruments</i> , évoquant des <i>œuvres musicales</i> ;
à l'hygiène	ceux évoquant des <i>médecins</i> ou les
ou à la médecine:	progrès de la <i>science médicale</i> et de l' <i>hygiène</i> ;
au Christianisme:	les timbres montrant le <i>Christ</i> ou évoquant la <i>religion chrétienne</i> ;
à la charité:	ceux évoquant les <i>bienfaiteurs de l'humanité</i> et les <i>institutions charitables</i> ;
à la Croix-Rouge:	les timbres rappelant la <i>Croix-Rouge</i> , ses <i>fondateurs</i> , son <i>drapeau</i> , son <i>activité</i> (sans s'occuper de savoir si ces timbres ont été vendus ou non au bénéfice de la Croix-Rouge).

Ce ne sont que quelques exemples. On pourrait en ajouter d'innombrables. N'y a-t-il pas, même, des collectionneurs qui ne s'occupent que de la « couleur » des timbres qu'ils réunissent et qui font des pages de timbres « bleus », etc.! Cela n'a plus grand chose à voir, ici, avec une collection de timbres. Mais, sans tomber dans de tels excès, une *collection thématique* reste intéressante à condition qu'elle respecte, dans le classement, l'ordre, la présentation, les principes d'une collection proprement philatélique. Ces collections se rapprochent alors, et se confondent même, avec une collection spécialisée. C'est ainsi qu'une *collection spécialisée de timbres croix-rouges* peut parfaitement comprendre également les timbres évoquant Henry Dunant ou d'autres institutions de la Croix-Rouge, des oblitérations, etc. C'est selon ce principe que nous avons rédigé le *Catalogue des timbres de la Croix-Rouge en Suisse* qui englobe ces diverses catégories tout en gardant à sa base une classification strictement philatélique*.

*

Quelques remarques pratiques ne seront pas inutiles à la suite de ceci. Les échanges de timbres entre « juniors » de divers pays qui ont commencé cet été ont eu un vif succès. Beaucoup de groupes y ont participé, plus encore le feront sans doute au cours de l'an prochain. Mais il est nécessaire — qu'il s'agisse d'établir sa propre collection ou de préparer des pages destinées aux échanges interscolaires internationaux — de se rappeler un certain nombre de points concernant la façon de choisir et de présenter les timbres:

1° Un timbre doit toujours être en état parfait (dentelures comprises!), propre et sans la moindre déchirure ou le moindre amincissement du papier.

2° Un timbre *neuf* (non oblitéré) doit avoir gardé sa gomme d'origine.

3° Pour *détacher* un timbre du fragment d'enveloppe sur lequel il est fixé, il faut le déposer dans une soucoupe contenant un peu d'eau; quand le papier qui le supporte est convenablement imbibé, le timbre se détache aisément; le mettre à sécher sur un buvard blanc.

* *Revue de la Croix-Rouge suisse*, éditions des 1^{er} mars, 15 avril et 1^{er} juin 1955. Un tirage à part sera sous peu à disposition au Secrétariat central, 8, Taubenstrasse, à Berne, prix de vente de fr. —.50.

4° Si l'on ne peut procéder ainsi, il vaut mieux envoyer le timbre *fixé sur l'enveloppe* (la découper proprement en laissant une marge suffisante de 1 à 2 cm en tous cas et en laissant l'oblitération intacte — elle peut intéresser celui qui recevra ce timbre).

5° Les timbres *anciens* gardés *sur lettre entière* ont toujours un intérêt, et une valeur, plus grands que ceux décollés ou coupés. Il en est de même de lettres *modernes* présentant par leurs cachets d'oblitération un caractère particulier (aviation, censure, affranchissements spéciaux, etc.).

6° Pour placer les timbres dans sa collection ou sur des pages destinées aux échanges, *toujours utiliser des onglets gommés* destinés à cet usage et qu'on trouve dans toutes les papeteries. Ne jamais enduire de colle le dos d'un timbre oblitéré ou d'un fragment d'enveloppe, ne jamais coller directement avec sa propre gomme un timbre neuf.

7° Prendre l'habitude de toujours utiliser des *pinces plates* pour manipuler les timbres, et leur éviter toute détérioration.

8° Evitez toute précipitation pour composer vos *pages d'album*. Réfléchissez, consultez un catalogue. Une page d'album doit toujours se présenter bien, très proprement, et avec goût, être aérée. Pas d'inscriptions inutiles, ni de dessins, etc. Il en est de même des *pages d'échange* que vous composez pour les envoyer à d'autres juniors. Composez ces pages avec ordre, en suivant une classification précise, et surtout toujours très soigneusement et proprement. En veillant à ce que chaque timbre soit fixé à la fois le plus solidement et le plus légèrement possible, le petit côté de l'onglet contre le timbre — aux $\frac{2}{3}$ de la hauteur à peu près — le grand côté sur la page.

NOUS AVONS LU...

...*Journal des Samaritains*, Neuchâtel, 15 juin 1955, n° 9/XLII; L'assemblée des délégués de l'Union romande des samaritains à Morges.

*

...*Vie et Bonté*, organe officiel de la Croix-Rouge française, Paris, mai 1955, n° 66; Le traitement chirurgical des brûlures, Raymond Vilain et Jean Gosset; Brûlures atomiques, Médecin colonel P. Genaud; Les brûlures par phosphore et napalm, Médecin colonel Raoul Favre; Comment traiter un brûlé, Dr Zimmer.

*

...*Vie et Bonté*, organe officiel de la Croix-Rouge française, Paris, juin 1955, n° 67; L'équipement sanitaire en France et la participation de la Croix-Rouge.

*

...*La Santé de l'homme*, Lyon, mars-avril 1955, n° 88: édition consacrée aux diminués physiques et à leur reclassement professionnel, familial et social.

*

...*La Santé de l'homme*, mai-juillet 1955, n° 89: L'alcoolisme, son péril; ses statistiques; aspect social et économique; alcoolisme et vie familiale; propos d'un médecin amateur de bon vin; la désintoxication par l'antabus, etc.

*

...*Chronique de l'OMS*, Genève, mai 1955, n° 5/9: L'assistance aux établissements d'enseignement; Coopération internationale pour l'utilisation de l'énergie atomique à des fins pacifiques.

*

...*Chronique de l'OMS*, Genève, juin 1955, n° 6/9: La poliomyélite en 1953; Formes récentes de traitement de la poliomyélite aiguë; l'épidémie de grippe de 1954 - 1955.