

Zeitschrift: Actio : un magazine pour l'aide à la vie
Herausgeber: La Croix-Rouge Suisse
Band: 94 (1985)
Heft: 8

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SOMMAIRE

- 3** Croix-Rouge suisse en bref
- 5** A la rencontre de Dunant
Editorial de Béatrice Wyssa
- 6** Henry Dunant par les yeux du psychiatre
Pour et contre
- 8** Sur les traces de son très célèbre ancêtre
ou le voyage insolite de Samuel Dunant
- 12** Une vie mouvementée
Biographie d'Henry Dunant
- 14** Ce que dit un philosophe Croix-Rouge
Entretien avec Jean-Georges Lossier
- 16** Une solidarité organisée
L'univers Croix-Rouge vu par Millins
- 18** Dessine-moi l'Humanité!
Rubrique Jeunesse
- 19** ...dalla Svizzera italiana
Un ricordo di Castiglione
- 24** Un tour du monde philatélique
La Croix-Rouge par les timbres-poste
- 26** Henry Dunant ou l'illustre méconnu
Société Henry Dunant
- 28** Premier coup de pioche: le 16 octobre
Musée International de la Croix-Rouge
- 30** Nouveau médecin-chef de la Croix-Rouge
Election
- 31** Un perpétuel recommencement
Portrait de l'artiste:
Suzanne Waldvogel-Erb

ÉDITORIAL

A la rencontre de Dunant

Dunant est «l'expression de son siècle». Voilà pourquoi, 75 ans après sa mort, et bien des générations après encore, on voue un intérêt sans cesse renouvelé au grand homme, avec la certitude d'en retirer un enseignement. Car Dunant – et on peut se permettre, à son propos, employer de ces grands mots dont l'usage veut qu'on s'en serve avec parcimonie – Dunant était un génie. Génie, il l'était de par sa faculté supérieure de concevoir, d'imaginer quelque chose qui n'existe pas encore, mais qui, une fois révélé, réveille en nous l'idée confuse du vrai, dont sans lui nous n'aurions jamais eu conscience, bien que nous la portions en nous. Génie, il l'était, car, non content d'avoir imaginé, il a su donner forme à son inspiration, déplaçant des montagnes, à force de travail, de patience et d'espoir, pour réaliser ce que tous jugeaient utopique. Génie, il l'était, parce que visionnaire et prophète, il ne fut pas immédiatement compris ni reconnu par son siècle que dépassait une pensée destinée aux hommes de tous les temps. Aujourd'hui encore, on persiste à ne vouloir reconnaître que la pointe de l'iceberg d'une pensée visionnaire phénoménale. La Croix-Rouge n'est qu'une des pièces d'un puzzle gigantesque figurant une stratégie universelle de paix, sociale et politique. Raison pour laquelle nous avons pris le parti d'aborder Dunant dans la diversité, la souffrance et le tragique de son être, ne nous limitant pas qu'au célèbre triptyque de l'imagerie traditionnelle – l'homme en blanc de Solferino, le fondateur de la Croix-Rouge et le vieillard Prix Nobel et pensionnaire de l'hôpital de Heiden. Seule une perspective sans entraves peut tenter de rendre un homme universel, une destinée tragique, une vision sublime.

Béatrice Wyssa