

**Zeitschrift:** Actio : un magazine pour l'aide à la vie  
**Herausgeber:** La Croix-Rouge Suisse  
**Band:** 96 (1987)  
**Heft:** 5

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EDITORIAL

# Asile: Vox populi...

Le 5 avril dernier, le souverain a tranché. A une majorité des deux tiers, il a accepté une double révision de la loi sur l'asile et de la loi sur le séjour et l'établissement des étrangers, au terme d'une campagne particulièrement animée.

Tout a déjà été écrit et dit ou presque sur le contenu de cette révision et sur ses implications. Tout le monde sait que cette seconde mouture ne résoudra pas ou prou le problème lancinant de l'afflux de personnes en quête d'un asile dans notre pays. Notre planète est confrontée depuis le début des années 80, en effet, à un phénomène de déplacement de population de grande envergure. Les conflits armés, les catastrophes et les problèmes de développement irrésolus sont autant de causes au départ massif d'hommes et de femmes qui constituent ce que d'aucuns ont appelé les «réfugiés de la violence».

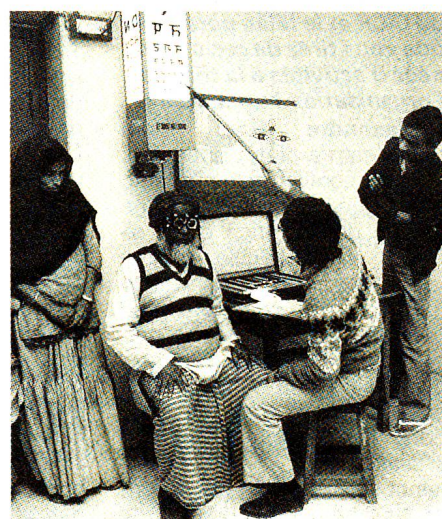
Qu'ils fuient leur pays pour des raisons économiques ou politiques, le problème humanitaire de leur accueil n'en reste pas moins posé; un accueil qui garantisse à chacun le droit d'être traité avec dignité et humanité. Notre population y est du reste sensible. Un récent sondage effectué en Suisse alémanique révélait que la majorité des personnes interrogées s'opposait à un renvoi de requérants tamouls déboutés, avant que le climat de violence qui règne dans leur pays ne se soit apaisé.

Il reste donc à imaginer des solutions tendant d'une part à améliorer la qualité de notre accueil et, d'autre part, à créer des conditions favorables à un éventuel retour dans le pays d'origine. Contrairement à ce que les résultats du scrutin pourraient nous faire croire, le peuple ne s'est pas exprimé d'une seule voix. Il y a des nuances et des aspirations à percevoir. Vox populi, vox Dei. Les dieux, eux, nous regardent faire, et nous laissent seuls avec nos contradictions.

*Bernard Baumann*

## SOMMAIRE

- 3** En bref
- 5** Editorial/Sommaire
- 6** Dix ans de diplomatie humanitaire  
Alexandre Hay tire le bilan de dix années passées à la tête du CICR
- 8** Croix-Rouge et Etat  
Trois opinions sur un aspect primordial de la vie de notre institution: nos relations avec les pouvoirs publics
- 10** Grâce à vous  
Compte rendu d'activités des différents parrainages CRS



- 12** Des ténèbres à la lumière  
Coup d'œil par le texte et l'image sur le projet CRS de médecine ophtalmologique au Népal
- 15** Comment aider l'Ethiopie?
- 16** Fascinante et complexe Ethiopie  
Yvonne-Marie Ruedin, collaboratrice au centre d'information tiers monde, rentre d'Ethiopie et nous livre une analyse de la situation
- 18** Assurer le long terme  
En Ethiopie, la CRS et son organisation partenaire tentent de prévenir les conséquences d'un retour de la sécheresse
- 20** La Croix-Rouge suisse a-t-elle été créée en 1866 ou en 1882?  
Des recherches récentes révèlent les lacunes de l'historiographie de notre institution
- 23** Portrait de l'artiste