

Zeitschrift: Jahresberichte des Archäologischen Dienstes Graubünden und der Denkmalpflege Graubünden
Herausgeber: Archäologischer Dienst Graubünden; Denkmalpflege Graubünden
Band: - (2003)

Artikel: Das Bündner Bautenverzeichnis 1800-1970
Autor: Dosch, Leza
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-821247>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Geschichte des «Bündner Bautenverzeichnisses 1800–1970» ist eng mit der Neubearbeitung des im Jahre 1934 erstmals erschienenen «Kunstführers durch die Schweiz» verbunden. Nach seinem Begründer Hans Jenny schlicht «Jenny» genannt, wurde letzterer zwischen 1971 und 1982 in einer neuen Ausgabe von drei Bänden publiziert.²¹⁵ Herausgeberin war die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) in Bern. Dieser bisher umfassendste schweizerische Kunstführer wird – erneut mit der GSK als Herausgeberin – nun seit einiger Zeit ein weiteres Mal überarbeitet und vor allem im Bereich des 19. und 20. Jahrhunderts beträchtlich erweitert. Die Neubearbeitung des Bündner Teils wurde zu Beginn des Jahres 2000 Ludmila Seifert und mir übertragen. Die Abgrenzung erfolgte chronologisch. Ludmila Seifert übernahm die Zeit bis 1800 und ich die folgenden Jahrzehnte bis in die Gegenwart hinein. Der erste Zeitraum macht im bestehenden Führer den weitaus grösseren Teil aus. Recherchen im Archiv der Denkmalpflege Graubünden und partielle Erkundigungen vor Ort waren hier notwendig, um einen Überblick über den inzwischen dezimierten Bestand und die Befunde der Restaurierungen und Grabungen zu bekommen. Der zweite Zeitraum, das 19. und 20. Jahrhundert, ist im bisherigen Kunstführer nur marginal vertreten. So war von Anfang an klar, dass die Bearbeitung dieses Teils nur auf der Grundlage eines vor Ort aufgenommenen Inventars oder Verzeichnisses möglich war.

Die Denkmalpflege Graubünden und der Bündner Heimatschutz erklärten sich bereit, ein solches Verzeichnis in einem kleineren Rahmen zu finanzieren. So habe ich in ihrem Auftrag das «Bündner Bautenverzeichnis 1800–1970» erstellt. Diesen Insti-

tutionen dient die Arbeit als Überblick über den besonders wertvollen Bestand jener Jahre und damit auch als Instrument für die Schutzbestrebungen. Teile des Verzeichnisses flossen in den GSK-Kunstführer ein, der die Beispiele entsprechend den Vorgaben der Herausgeberin bis in die Gegenwart hinein verfolgt. Die Begrenzung der oberen Zeitgrenze auf das Jahr 1970 erlaubt beim Verzeichnis die Einhaltung des in der Denkmalpflege üblichen Generationenabstandes. Eine gewisse zeitliche Distanz erleichtert es, den Stellenwert von Objekten zu erkennen. Angesichts der bereits existierenden Publikationen zur Bündner Gegenwartsarchitektur erschien es zudem ratsam, den Fokus auf die vorausgegangenen, noch wenig erforschten Jahrzehnte zu richten.

Das Bündner Bautenverzeichnis entstand über mehrere Etappen in den Jahren 2001 bis 2003. Mitarbeiterin bei den meisten Objekten war Albina Cereghetti, Mesocco, die die Fotos erstellt und die einzelnen Bauten kartiert hat. Roger Wülfing ergänzte diese Arbeit und war mit der Aufarbeitung der digitalen Daten betraut, Marlene Fasciati-Kunz übertrug die Kartierungen ins Geografische Informationssystem (GIS). Das Verzeichnis entstand als Datenbank, die bei der Denkmalpflege Graubünden installiert ist. Die Fotos wurden als schwarz-weiße Analogbilder mit archivbeständigen Negativen aufgenommen und danach in die Datenbank eingescannt. Dies erlaubt den raschen Zugriff auf Text und Bild.

Netzwerk

Einzelne Bauten eines so grossen Bergkantons zu erfassen, ist ein gewagtes Unternehmen. Der bescheidene finanzielle und zeitliche Rahmen verlangte ein sehr effizientes

214 Leza Dosch, Chur, ist freiberuflicher Kunsthistoriker.

215 Kunstführer durch die Schweiz, hrsg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 3 Bde., Wabern, 1971-1982 (5., vollständig neu bearbeitete Auflage).



Abb. 177: Sent, Haus Zisler/
Crastan, 1922 (BV 488).
Architekt: Iachen Ulrich Känz.

Vorgehen. Um von Vorarbeiten und damit bestehenden Filtern möglichst wenig beeinflusst zu werden, erfolgte die Auswahl vor Ort. Nach empirischer Methode wurden alle Gemeinden, fast alle Dörfer und viele Weiler des Kantons im Auto abgefahren und auf gestalterisch und historisch besonders wertvolle Bauten hin gesichtet. Die vorsichtige Formulierung «fast alle Dörfer» will darauf hinweisen, dass der Übergang von den Dörfern zu den Weilern nicht immer eindeutig ist. Berücksichtigt wurden die ganzjährigen Siedlungen; nur punktuell konnten die darüber liegenden Maiensäss- und Alpstufen einbezogen werden. Beim Überblick über ein so grosses Gebiet gilt erst recht, was bei jedem komplexeren Inventar oder Verzeichnis Gültigkeit hat: Es ist nie abgeschlossen. Den kurzen Besuchen vor Ort sind gewiss auch Objekte entgangen. Andererseits wird jeder Verfasser die Auswahl natürlich auch mit unterschiedlicher Akzentsetzung treffen. Und doch wird man sagen dürfen, dass die erfassten 879 Objekte einen repräsentativen Querschnitt durch das Bauschaffen jener Jahre ergeben.

Ganz ohne Kenntnisnahme der bestehenden Literatur konnte und wollte das Verzeichnis natürlich nicht auskommen. Kontroll- und Vergleichsmöglichkeiten boten neben den wenigen vorhandenen Architekten-monographien vor allem der bisherige Stand des Jenny-Führers, die Beiträge zu Chur und Davos im «Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920»²¹⁶, die beiden Docu-Bulletins zum Neuen Bauen in Graubünden²¹⁷, der erste Band des Schweizer Architekturführers²¹⁸, die Gesamtschau «Kunst und Landschaft in Graubünden. Bilder und Bauten seit 1780»²¹⁹ sowie für Südbünden der historisch ausholende Architekturführer «Construire, Bauen, Construire 1830–1980»²²⁰. Hervorzuheben sind aber auch die Siedlungsinventare der Denkmalpflege Graubünden und Publikationen zu einzelnen Bauaufgaben wie den Bauten der Rhätischen Bahn²²¹, den Hotels²²² und den Kraftwerkbauten²²³. Ausgangslage für die Frage wiederaufgebaute Dörfer ist der kürzlich erschienene Band «Dorfbrände in Graubünden 1800–1945»²²⁴.

Die einzelnen Einträge des Bautenverzeichnisses haben den Charakter eines Hinweisinventars mit kürzeren und längeren Beschreibungen. Datierungen und Bezeichnungen mussten meistens am Objekt selbst abgelesen werden. Die Besichtigungen hatten sich aus Gründen des Zeitbudgets und der Zugänglichkeit auf das Äussere zu beschränken; eine Ausnahme bildeten die meisten Kirchen. Angaben zu Quellen und Literatur konnten dort erfolgen, wo sie aus der allgemeinen Bibliographie oder vor Ort in Erfahrung zu bringen waren. In einzelnen Fällen erbrachten Hinweise der Hausbesitzer und Bewohner neue Forschungsergebnisse oder Zusammenhänge. Gesamt-

- 216 INSA, Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850–1920, Bd. 3 (Biel, La Chaux-de-Fonds, Chur, Davos), hrsg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern, 1982.
- 217 RIEDERER URSULA: Davos und das Neue Bauen. Ein Führer zur Architektur der 20er und 30er Jahre, in: Docu-Bulletin, 1985/12, 5–18 und dieselbe: Graubünden und das Neue Bauen. Ein Führer zur Architektur der 20er und 30er Jahre, in: Docu-Bulletin, 1986/2, 5–21.
- 218 Schweizer Architekturführer, Bd. 1 (Nordost- und Zentralschweiz), Zürich, 1992.
- 219 DOSCH LEZA: Kunst und Landschaft in Graubünden. Bilder und Bauten seit 1780, hrsg. vom Verein für Bündner Kulturforschung und von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Zürich, 2001.

haft gesehen bietet das nun vorliegende Bautenverzeichnis eine Auswahl, die im Laufe der Jahre korrigiert, erweitert und vertieft werden kann.

Kriterien

Die Einbettung der Bauten in die Natur- und Kulturlandschaft kommt jenem entgegen, der sich sowohl für die kunstgeschichtliche als auch für die geografische Dimension interessiert. Ein allgemeines Bautenverzeichnis oder Inventar kann nur einen Ausschnitt wiedergeben. Der Überblick gilt einem Bestand, den man in Wirklichkeit nie gesamthaft sieht. Wegleitung für die Auswahl gestalterisch und historisch besonders wichtiger Beispiele sind sowohl spontane als auch explizit ausformulierte Kriterien. Letztere ergeben sich wohl meistens durch den Prozess, der das Vorgefasste im Laufe der Arbeit ausdifferenziert.

Topografie

Es ist ein Privileg des Bauens in den Bergen, das Verhältnis des Objektes zur Topografie zum Generalthema erheben zu können. Die dramatische Landschaft bildet den grossen Massstab, dem sich die Architektur mehr oder weniger erfolgreich stellt. Der Verweis auf das stets Mächtigere der Natur ist für den Entwerfer Herausforderung, vielfach aber auch eine schwere Bürde. Ein schönes Beispiel für den bejahenden Umgang der Baukunst mit dem gegebenen Ort ist das Haus Zisler/Crastan in Sent von Iachen Ulrich Könz (1922; BV 488; hier Abb. 177). Auf Fernblick ausgerichtet, präsentiert es sich hoch über dem Felsen des westlichen Dorfeingangs. Geistesgeschichtlich nicht minder interessant kann aber auch das Ge-



genteil sein: Ein Bau, der sich wie etwa die alte psychiatrische Klinik Waldhaus in Chur an einer Hangsituation so verhält, wie wenn er auf ebener Erde stünde (um 1891/92 von Balthasar Decurtins; BV 818). Die Übernahme eines weitläufigen Vorbildes aus dem Mittelland, der Anstalt Königsfelden, zeugt vom Selbstbewusstsein des Ingenieurzeitalters, natürliche Hindernisse durch einen gewaltigen Geländeaushub aus dem Wege räumen zu können.

Baulicher Kontext

Hervorgehobene Bedeutung können Bauten als Teile eines Ensembles haben. Betscheiden angelegt, ergänzt das Gemeinde- und Schulhaus von Buseno (1877) die Partie am Dorfeingang mit Kirche und Pfarrhaus zu einer reizvollen Dreier-Komposition (BV 422). Ähnlich stellt sich die Situation im Oberdorf von Surcasti dar; späteres Schulhaus und Pfarrhaus stammen dort vermutlich wie die Kapelle St. Josef aus dem 17. Jahrhundert. Ensembles grösseren

Abb. 178: Lavin, Plaza
gronda (Dorfplatz), nach
1869 (BV 529).

- 220 OBRIST ROBERT, SEMADENI SILVA, GIOVANOLI DIEGO: Construire Bauen Costruire. Val Müstair, Engiadina bassa, Oberengadin, Val Bregaglia, Valle di Poschiavo 1830-1980, Zürich, 1986 (2. Aufl. 1990).
- 221 DOSCH LUZI [LEZA], Die Bauten der Rhätischen Bahn. Geschichte einer Architektur von 1889 bis 1949, Chur, 1984.
- 222 RUCKI ISABELLE: Das Hotel in den Alpen. Die Geschichte der Oberengadiner Hotelarchitektur von 1860 bis 1914 (Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich), Zürich, 1989.
- 223 CLAVUOT CONRADIN, RAGGETTLI JÜRIG: Die Kraftwerkbauten im Kanton Graubünden, Chur, 1991.
- 224 CAVIEZEL NOTT: Dorfbrände in Graubünden 1800-1945 (Schriftenreihe Chesa Planta Zuoz, Heft 4), Chur, 1998.



Abb. 179: Chur, Siedlung Stampagarten, 1910/11 (BV 802). Bebauungsplan: Otto Schäfer & Martin Risch.



Abb. 180: Soazza, Casa Santi (Imini), Mitte 19. Jh./1893 (BV 387).

Umfangs sind im bündnerischen Bestand die Dorfplätze von Lavin und Zernez und Siedlungen wie der Stampagarten in Chur (BV 529, 538, 802). Lavin (Abb. 178) und der Dorfplatz von Zernez wurden nach den Dorfbränden von 1869 und 1872 in spät-klassizistischer, möglichst orthogonaler Geometrie wiederaufgebaut, währenddem der Churer Stampagarten von 1910/11 (Abb. 179) unter dem Einfluss des Heimatstils das Planungsideal einer malerischen, dörflichen Unregelmässigkeit widerspiegelt.

Typologie

Das Lieblingswort in der Architekturdiskussion meint die primäre Organisation eines Baukörpers und vor allem die grundrissliche Anordnung seiner Räume. Typologie im weiteren Sinn umschreibt jede auf Grund gemeinsamer Eigenschaften erfolgte Zuordnung von Einzelphänomenen zu einer Gruppe oder eben einem Typ. Architektonische Typen hängen zuerst einmal von der Bauaufgabe ab. So weisen Kirchengrundrisse schon von der Nutzung her wenig Gemeinsamkeiten mit jenen beispielsweise von Wohnhäusern auf. Einzelmotive lassen sich jedoch quer durch die Gattungen verfolgen; so taucht die Apsidole in der frühchristlichen Grabkammer von St. Stephan in Chur auf, in ganz anderer Bedeutung aber auch im Foyer der historistischen Villa Planta in Chur und der Chasa Bezzola am Dorfplatz von Zernez (BV 773, 539). Das Stichwort der Bauaufgabe eröffnet die ganze Breite architektonischen Schaffens, das von den genannten Beispielen über Geschäftshäuser und Kliniken bis zu Gewerbeanlagen und Bahnhöfen reicht.

Die Macht der Typologie wird dort besonders deutlich, wo ein bestimmter Haustyp

wie in Soazza ein ganzes Dorf prägt (BV 387). Nach dem Bau der Kunststrasse über den San Bernardino (1818–23) entstanden repräsentative spätklassizistische Wohnhäuser, die auf einen bescheidenen, auf den Handelsverkehr zurückzuführenden Wohlstand hinweisen (Abb. 180). Aussen erscheinen die Häuser als geometrisch einfache Kuben mit Walmdächern, im Innern als Mittelkorridoranlagen mit seitlich aufgereihten Räumen und rückwärtiger Treppe; der Hauseingang wird von einem Balkon mit schmiedeeisernem Geländer bekrönt. Das vereinzelt Vorkommen eines Typs erhöht den Seltenheitswert; hier jedoch verstärkt die Wiederholung die architektonische Wirkung.

Formensprache

Vorstellungen der Kunstgeschichte als Gänsemarsch der Stile haben die stilgeschichtliche Betrachtungsweise in Misskredit gebracht. Auch wenn der Glaube an eine naturgegebene und mehr oder weniger trennscharfe Abfolge einzelner Perioden verloren gegangen ist, bleibt es sinnvoll und auch fruchtbar, den formalen Vorlieben einer bestimmten Zeit nachzuspüren. Stile gibt es – aller Vorbehalte zum Trotz. Kollektive Tendenzen sind dabei vom Individualstil einzelner Protagonisten zu unterscheiden. In Wirklichkeit kann man sowohl ein Nach- als auch verschiedentlich ein Nebeneinander verschiedener Strömungen beobachten. Bezeichnend für den bündnerischen Bestand ist das über hundertjährige Festhalten am Klassizismus und die grosse Resonanz, auf die der Heimatstil des frühen 20. Jahrhunderts und der Nachkriegsregionalismus stiessen.



Historische Bedeutung

Die wichtige Zeugenschaft eines Baus braucht sich nicht auf die Typologie oder gestalterische Qualität zu beschränken, sie kann auch allgemein historisch begründet sein. In erster Linie denkt man hier an die Geburts- und Wohnhäuser berühmter Politiker, Wissenschaftler und Künstler, so an die Segantini-Häuser in Savognin (Haus Peterelli, BV 359; Abb. 181) und Stampa, Maloja (Chalet Kuoni, BV 671), oder an das Nietzsche-Haus in Sils i. E./Segl (BV 657). Alle drei Bauten sind unabhängig von ihren Namensgebern entstanden; durch sie erhielten sie nachträglich jedoch eine spezielle Aura. Von sozialgeschichtlichem Interesse ist aber auch die Bauherrschaft und ihr wirtschaftlicher Hintergrund. Der aus Ägypten heimgekehrte Baumwoll-Industrielle Jacques Ambrosius von Planta (1826–1901) war Auftraggeber zweier Villen in Chur und einer Sommervilla in St. Moritz (BV 773, 814, 611). Auf dem Churer Friedhof Daleu zeugt der zu seinen Ehren aufge-

Abb. 181: Savognin, Haus Peterelli, 1874 (BV 359).
Entwurf: Baltisar Balzer.

richtete Obelisk von den Vorstellungen, die eine adlige und vermögende Familie jener Zeit von einem standesgemässen Grabmal hatte (BV 824).

Erhaltungszustand

Die Idealvorstellung geht von Bauten aus, die den ursprünglichen Zustand möglichst unverfälscht bewahrt haben. Selten jedoch hat man ein Werk vor sich, das aus einem Guss entstanden ist. Meistens sind im Laufe der Zeit verschiedene Änderungen dazugekommen, Bereicherungen im positiven, Zerstörungen im negativen Sinn. Der weitgehend originale Zustand aus der Erbauungszeit ist ein Argument, das die Bedeutung eines Baus erhöht. Vielfach sind aber auch spätere Beiträge von Belang, und so ist es bei Restaurierungen oftmals schwierig, Prioritäten festzulegen.

Die hier ausgebreiteten Hauptkriterien spielen in unterschiedlicher Gewichtung ins Bündner Bautenverzeichnis hinein. Einerseits ging es beim Verzeichnis darum, eine gewisse Vielfalt aufzuzeigen und damit auch seltene Erscheinungen einzubeziehen, andererseits machen zum bestimmenden Teil gerade die Wiederholungen den Charakter eines regionalen Baubestandes aus. Es ist zu hoffen, dass mit dem Verzeichnis ein Ausgangspunkt gesetzt werden konnte, der sowohl den Erhaltungsbemühungen der Denkmalpflege, des Heimatschutzes, der Raumplanung und der Gemeinden als auch weiteren Forschungsarbeiten dient. Wichtig sind beide Koordinaten: der Überblick, der den Stellenwert des Einzelnen umreisst, und die Vertiefung, die konkrete Aussagen zur Gestaltung und Geschichte der Bauwerke und Anlagen macht. Fortschreitende Kenntnis ist die Voraussetzung für den sorgsamsten Umgang mit dem Bestand.