

**Zeitschrift:** Les intérêts du Jura : bulletin de l'Association pour la défense des intérêts du Jura

**Herausgeber:** Association pour la défense des intérêts du Jura

**Band:** 11 (1940)

**Heft:** 5

**Buchbesprechung:** Histoire de l'Art en Suisse [J. Gantner]

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

*Histoire de l'Art en Suisse*, par J. Gantner, trad. A. Genoud. Editions Victor Attinger, Neuchâtel. — Un magnifique ouvrage publié avec la recommandation du Département fédéral des Beaux-Arts, format in-4° (22 ½/29 cm.) paraissant en fascicules de 48 pages avec de nombreuses illustrations et deux hors-texte par fascicule.

Le fascicule 6 termine, par l'étude de la cathédrale de Bâle, le chapitre de l'architecture romane en Suisse. Il aborde ensuite l'exposé de la sculpture et de la peinture romane dans notre pays. L'analyse de ces deux disciplines est infiniment plus complexe, au moyen âge, que celle de l'architecture. Pendant que cette dernière suit une évolution logique, soumise à des besoins précis, la peinture et la sculpture révèlent plus librement les intentions de l'artiste, l'envol de l'inspiration. Les influences étrangères sont plus marquées, dues aux migrations des artistes. Des prescriptions liturgiques et iconographiques, souvent difficiles à discerner, achèvent de rendre extrêmement délicate toute tentative d'un classement des œuvres d'art de cette époque.

Notre étude débute par la sculpture des portails et narthex. Elle part du portail à redent sans décor de St-Nicolas de Giornico, reproduit sur un magnifique hors-texte, et se poursuit par l'analyse des principaux portails romans conservés en Suisse : Rheinau, le Grossmünster de Zurich, la cathédrale de Bâle, Coire, Neuchâtel, etc.

Les chapiteaux font ensuite l'objet d'un chapitre important. Ils ont une importance capitale pour la sculpture romane. L'auteur en étudie l'évolution depuis les rudimentaires chapiteaux de Romainmôtier, en passant par Grandson, Zurich et Coire, pour aboutir aux magnifiques chapiteaux de Payerne et de Bâle.

A la fin du fascicule, l'auteur recherche les vestiges, conservés en Suisse, de l'art sculptural non directement attaché à l'architecture, ou qui se présentent, du moins dans leur état actuel, comme des fragments isolés. Tels sont : le remarquable relief des apôtres, le relief de la légende de St-Vincent et des fragments de statues drapées. Toutes ces sculptures proviennent de la cathédrale de Bâle et montrent, par leurs qualités, qu'il y a lieu d'admettre, à la fin du XII<sup>e</sup> et commencement du XIII<sup>e</sup> siècles, une véritable école de sculpture bâloise. La suite de ce chapitre paraîtra dans le fascicule VII.

