

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 20 (1992)
Heft: 77

Rubrik: Pages vaudoises
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pages vaudoises

TENABLYA DE L'ASSOCIACHON VAUDOISE DAI Z'AMI DAO PATOIS

L'è dan lo dessando 21 de mâ, à duve z'hâore mein lo quâ dâo tantoû, quand la presideinte, Marie–Luvise Goumaz, de Pouèdâo, eimbreye l'affére. (No sein pas vaudois po dâi pronme, que diâbe ! Faut bin respètâ nouthron quâ d'hâora !)

Quand ye no z'u balyî lo bondzo de cô que sant estiusâ, ye no fâ tsantâ lo "Tsanton einseimble".

Po cein que l'è de l'oodro dâo dzo, sarâ rîdo espèdyî, tot que-meint onna lettra à la poûsta, câ, rappoo votachon, tot l'è d'aboo fé. Nion l'a à repipâ.

Du que lo Comitâ l'è bon tant qu'èin 1994, lâi a tot djusto à nommâ on reimplyèceint à Monsu Paul Burnet, du que l'a démichou-nâ dâo Comitâ po cein que l'è trâo vilyo, que dî, et que, ora, l'è lyein de Losena. L'è Dama Margrit Longchamp, de pè Bottens, que l'è nommâie.

Sti an, n'èin duve dzein à nommâ Meinbro d'Honneu, du que fîtant lâo nonanta an ! Sant : Dama Marie Badoux, que viquessai, lâi a oncora on par de mâi, pè Denges, et pu Monsu Henri Olloz, lo marsau, que l'è, li, pè Assens. No leu cosein oncora bin dâi z'annâie po vère cllioratâ lè ceresî et oûre tsantâ lè z'osî.

Ao "divè", no dèvesant d'onna salyâta po sti tsautin, de la Fîta dâo patois pè Payerne ein 1993, et de la Radio qu'âmerai bin pe rein dere de no. Mâ, ein mîmo tein, no z'apprègnein que lâi a bin dâi dzein dein lo tienton, que vant, lo né, po recordâ noutron vilyo leingâdzo. L'è-te pas biau, cein ?

No z'ouÿien oncora Monsu Maurice Bossard no dere ôquie su lè nom de famelye de tsi no, et la presideinte no fâ remé tsantâ et pu l'è lo momeint dâi z'histoire, tsan-sounette, poèsî, gouguenette, adan que lo bossî sè dèbotene po 'na ver-râie.



Et l'è cinq hâore dâo né quand lè 25 persene que sant vegnâte, pouant sè reinmodâ po l'ottô. Lo ciè l'è tot nâi, lo veint no reçai quand l'è que no sein defro l'hôtè.

*Lo segrètèro de l'AVAP : Pierro Portset de assebin
Lo Premî à Robert dâo lè.*



AMICALA DAI PATOISAN DE SAVEGNI, FOREL et einveron

Tenâllia statutéra

Prî dè soissanta meimbro sant vegnu le deçando 7 de mâ 1992 à Savegni, âi z'Alpè, po renommâ lo comitâ "in corpore" que-meint diant, dinse que lo presideint Fanfouet Lambelet dè Pouâidâo. L'ant dzoû onna menuta ein rassovenî dè doû z'ami qu'ant sobrâ âo quemincemeint de l'annâie : Monsu René Chevalley et Madame Nelly Genton. Dein son rappoo lo presideint l'a contâ yô lè patoisan l'ant età tsantâ et recitâ dâi poésî ein patois tot dâo long de l'annâie, âi tenâllie dè vîlyo et dein lè pèrotse. Du lo quemincemeint de l'hivè, dècoute lè z'ècoûlè de patois que sè tignant decé et delé, lâi a on "cotterd" que s'è einmandzî po recordâ lo dèvesâ et la lectoûra. On yâdzo à Forî, on coup âi Coullâie etc. Lo yâdzo que vin cein sarâ à Tserdena lo demîcro 18 de mâ 1992 à 14 h. L'è lo riére syndico de Tserdena, M. Berney qu'a z'u l'idé d'eimbantsî l'affére. Tandu l'eimpartyâ famelyîre n'èin oyu dâi bî tsant, dâi galése poésî et pu assebin quauque gouguenette po cein que recafé et recafalâ l'è destrâ po la santâ. Aprî lè bon quegnu dâi quatrèhâorè tsacon a modâ po l'ottô avoué 'nna bin galésa musica dein la tîta, clliaque dâo vîlyo dèvesâ dâi z'anchan.

M.-L. G.

SAT CEINT UNIEMO ...



Vu dere on tot granmacî âo Rêdateu de l'Ami dâo patois, po cein que l'a mè, dein lo mîmero 76, lo papâi de Monsu Luc de Meuron. Cein retsaude lo tieu de lyère cein qu'écrisant su lo Payî cliîo que l'a-mant. Et lâi ein a oncora.

L'è pas quemeint po d'autro que seimblyant avâi pouâi de dere que sant Suisse.

Porquie, dan ? p't'ître po cein que l'è on trâo petit Payî yô que lè pllièce de prècaut sant pas asse grante que cein, po qu'èin dèvesant pè lè z'Amérique !

Quemeint desâi mon père-grand : Cein fâ honte à la vergogne. Cliîo dzein que sant tant mauconteint de noutre fachon d'ître, du quand sant-y dâi Suisse ? L'ant porteint z'u dâi pareint pas asse pouïro que cein; l'ant z'u profit de cein que lo Payî balye à sè z'einfant : boune z'écoule, mîmameint dâi hiaute : Université, EPFZ, et EPFL, et on mouî d'autro, noutra tranquillitâ, noutra libertâ... Faut oure cein que diant à la TV, quauque Roumain dèveseint de cein que l'ant trovâ tsî no.

Mâ, po quauque z'on de noutre dzein, tot cein l'è pas mî que dâo caca de menet ! Pèdre dinse son tein po on asse croûyo Payî ! Peinsâvo vâi ! Faut outra tsoûsa de grand, surtot de mè retso. P't'ître que dein lo dèssè de Gobi, arant prâo pllièce po fére on Payî à lâo conveince ...

On dzo, quauquon a de : "Suisse ! Tu es petite, mais tu peux encore grandir, vers le Ciel". Mâ, po dâotrai lâi a que vè duve pllièce que pâo veni granta : vè lè hiaut titro et vè lè grô porta-folye. Sant-te pas bin poure dzein, stâo z'isse po cô cein que vau, l'è d'ître adî lo pe grô-bounet ?

Sant pas lè, dâi mot de politicaillon, mâ d'on Vaudois que sè z'an-chan, du lo pe vilyo tein, sant puffa dein stî cârro de Terra, et vaitcé porquie écriso tot cein ein patois, lâo leingâdzo et lo min.

Et pu, se noutron Payî vau rein, sè dzein et lâo famelye volyant pas mî ! Adan, pe rein de nom, que dâi mîmero ...

Lo Premî à Robert dâo Lè (P. Porchet)

COMMENT DIRE 70, 80 et 90 ?

La personne apprenant le français est confrontée naturellement aux difficultés de cette langue, comme par exemple la conjugaison des verbes, l'orthographe divergeant souvent de la prononciation ou encore les nombreuses exceptions qui "confirment la règle". Cependant il faut admettre que chaque langue offre son lot de difficultés, et "l'appétit-francophone" s'y attend certainement. Par contre, la façon de compter en français (de France) ne manquera pas de l'étonner : de 0 à 69 le système décimal est de rigueur, de 70 à 79, il y a mélange de système décimal et du système vingésimal (60 plus 13 au lieu de 70 plus 3) et finalement de 80 à 99 la façon de compter est purement vingésimale ! Il apprendra peut-être aussi que dans les régions limitrophes de la Francophonie (d'Europe), la façon de compter diffère du français "académique" et se rapproche de celle des autres langues latines, voire de la quasi totalité des langues du monde.

Remontons dans l'histoire pour comprendre cet état des choses. 70, 80 et 90 sont rendus en latin par septuaginta, octoginta et nonaginta, qui deviennent par évolution linguistique settanta, ottanta et nonanta en italien, et setenta, octenta et noventa en espagnol ! Dans les langues non-romanes, on observe aussi une numérotation uniquement décimale.

Mais d'où vient donc cette façon de compter par vingt. Diverses théories plus ou moins fantaisistes circulent à ce propos : certains expliquent que 20 représentent les doigts de la main et les orteils (10 plus 10 – 20)... le plus plausible serait que la numérotation par 20 serait d'origine celtique. N'oublions en effet pas que d'autres peuples comptaient différemment, comme les Babyloniens par 60 (d'où 60 secondes dans une minutes et 60 minutes dans une heure) ou les Mayas par 20. Toujours est-il qu'au Moyen-âge les deux systèmes de numérotation cohabitaient, et l'habitude de compter par 20 de 60 à 500 était chose courante, comme d'ailleurs dans nos patois, jusqu'à aujourd'hui. Les textes médiévaux prouvent l'utilisation de huitante par exemple : "Ce premier de mars mil cinq cent huitante et un" (BRETIN), "Ne pense pas que le gain fut petit, car par chacun an il montait à septante ou huitante mil drachmes" (BRETIN).

Curieusement septante, huitante et nonante furent supplantés par soixante-dix, quatre-vingts et quatre-vingt-dix, à partir du XVIIe siècle dans le français de l'Académie. Cependant ils subsistèrent

rent encore longtemps dans les patois et dans les zones éloignées de Paris. En Savoie et en Provence septante et nonante persistent à la campagne. Par ailleurs, des écrits ayant pour cadre la Provence les utilisent : "Septante-sept et huit, quatre-vingt-cinq, et six, nonante et un" (PAGNOL) ou encore "Plus de vingt fois, Messieurs, que dis-je, plus de nonante fois,, j'ai sondé cet abîme de glace" (DAUDET). En outre, il faut constater que les frontières sont un frein à la numérotation par vingt, puisque septante et nonante semblent être promis à un bel avenir en Belgique, en Romandie et au Val d'Aoste. Curieusement huitante est en plus fâcheuse posture : quatre-vingt paraît s'être généralisé sur Genève et dans l'arc jurassien, ainsi qu'en Belgique, pour des raisons en fait inconnues.

Le français "académique" emploie le terme de Septante pour les 70 interprètes juifs qui donnèrent une traduction grecque de la Bible sur l'ordre de Ptolémée II d'Egypte (règne de 283 à 246) et utilise septuagénaire, octogénaire et nonagénaire, et non des formes hypothétiques comme "soixante-décenier", "quatre-vingénaire" et "quatre-vingt-décenier"...

Toujours est-il que de nombreuses personnes croient que l'emploi de septante, huitante (ou octante, qui en serait la forme provençale ou une reconstitution par rapport au latin octoginta) et nonante est faux. Nullement ! Non seulement ils sont plus logiques et proviennent directement du latin, mais encore ils figurent dans le dictionnaire. Ce mode de numérotation présente aussi des avantages pratiques : 1) il évite certaines confusions (soixante-dix-sept — 60; 17 ou 77 ?), 2) les jeunes élèves tendent au début de leur scolarité à écrire par exemple 420 pour quatre-vingts ou 6018 pour soixante-dix-huit, 3) l'orthographe de la numérotation "à la française" est plus complexe, car jusque dans les journaux il semblerait que les gens peinent à savoir qu'on met un s à quatre-vingts quand il est seul, mais qu'on n'en met pas dès qu'il est suivi d'un élément (quatre-vingt-quinze).

En guise de conclusion, nous espérons que cet article saura convaincre les lecteurs que l'usage de la numérotation "suisse" n'est en aucun cas, faux. Les Romands tendent cependant à oublier huitante, soit par proximité de la France, soit par snobisme (et il y en a beaucoup!) ou soit sous l'influence de la radio et de la télévision qui paraissent avoir rayé huitante de leur vocabulaire. Ceci est regrettable, car huitante ne fait-il pas partie de notre patrimoine culturel et son oubli ne serait-il pas un peu une perte de notre identité au profit d'une uniformisation sans saveur ?

Michel Calame