

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 24 (1996)
Heft: 96

Rubrik: Pages fribourgeoises
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pages fribourgeoises



KOTIE NOVALE DI PATEJAN DE LA GREVIRE

Nouthra chochiêtâ chè pouârtè bal-é-bin. Mé dè 620 minbro chè rinkontron, le furi po l'athinbyâoye dè tsô-tin por ouna chayête ou bin por on goutâ. Le komité l'è jou rënovalâ cht'furi :

Dzøjè Comba Prèjidan — Placide Meyer Viche-prèjidan — Albert Kolly Boché — Anne.-M. Yerly Chekrètéra — Marguerite Rime, Miette Fragnière è Guy Pasquier Minbro.

Lè Patéjan de la Grevire fan to lou pochubyo po vouêrdâ le paté, le dèvejâ, l'aprinde y j'ôtro, le fére a yêre din kotiè galé lêvra. Y inko-radzon lè chochiêtâ dou tyinton ke beton chu pi di pithè dè téatre. L'an achebin dèchidâ dè bayi on kou dè man y dzouno ke l'an idé dè chyêdre lè kour dè paté. Hou kour, ke chon bayi pê Albert Bovigny, chon fachilo a chyêdre. Prà dè dzouno li chon jelâ, è l'an bin apré.

Dè dikchenéro na da gayon rin mé... Pê bouneu, n'in d'a on ôtro ke ch'inkotsè : Franché-Paté. Che puon le vindre ache rido tyè le premi, cherè on bouneu, ma fô pâ avi pouére, ly a dza prà dè mondo ke chè rëdzoyè dè l'avé.

Che l'invide vo prin d'intrâ din h'amikale vo j'i tyè a vo j'adrèhyi ou prèjidan Dzøjè Comba a Machin. No cherin djamé tru po partadji l'amihyâ è dèvejâ in paté.



Le komité



chè rètravè à

VUTHERNIN-DE-
VAN-REMON

le chè d'octobre 1996

Fâ frê ! Na grocha bije chohyè ke la inpatchi Moncheu le Prèfè ke no vèyin in arouvin dévan le kabare, à betâ le mandzeron. Mè lé adi betâ tchitho à mè rètsoudâ pri dè ma féna è di grahyajè ke traveri din la châla. Inke li a dza bin dou mondo, è n'in da ke chon dza in trico. Francis nouhron préjidan, li, irè achebin in mandzeron, adon ke prou dè j'otro iran in "pékin".

Avu che n'abitude dè diridji lè j'afère, i arè l'athinbyâye, in chalu'in ti hou ke l'an na thitha on bokon pye pèlâja tyè la chuva.

Apri no j'intindin le récit dou chekrétero Djojè Oberson dè Marly, ke fâ on vretâbyo ékrivin, tan la relatachyon de la dèrire athinbyâye dou 30 d'oktobre lè bin fête. Félichitachyon Dzojè.

Dévan tyè dè pachâ à la dichkuchyon avu lè rechponchâbyo dè totè la j'amikalè de la Cantonal fribordzèje, le préjidan Franthè Brodâ démandè y *Yerdza* dè no dre in tsanthon chin ke l'an chu le kâ. Râramin lé jou le pyéji d'intindre on ache bi koncer. Piyon ihre fiè dè lou travô: le préjidan Michel Marro, dè Velârinbou; Guy Cottin, directeu dè Tsa-thenèya. L'an tan bin tsantâ ke vo la pèna dè manchenâ chin ke l'an tsantâ è hou ke l'en fê lè "soliste". *La Tchivra* "Franci Morel dè Méjire; *Bala Grevire* ke no j'a fê lè j'èfrethon dè douyo, avu Patrik Menou dè Chomintchi. *Ou viyo tin*, accompagi dè très "tsanta cholè :Patrik Menou, Clovis Morel è Djan-Luvi Menou, è le koncer chèournè pè *Lè j'armayi di Kolonbètè* ke l'an intrinâ tota l'athinbyâye din "*ayôba por'aryâ*". A Vuthernin, lè jou on bi fu d'artifice, ke no j'iluminè adi le kâ.

Avu lè tsantre no j'en jou on fu d'artifice, avu le protocole à Dzojè no j'an jou na pèrla dè travo. Bravo Dsojè, te châ menâ la pyama, è yère ton patê.

Le momin lè arouvâ yo ke ti lè rècheponchâbyo di j'achochi-achyon dè fére na réyuva din chin k'irè jou fê du le dèri kou ke no no j'in yu.

Inke lè jou kemin na tsèna d'ouâ ke chayivè dè cha bouèthe, è lè pèrlè ke no j'an mohrà irè di vèyè yo ke l'an dzuyè i kârtè, fê dou

téatre, tsantá le payi, fithá on' "aniversaire", rémarhyá on minbro m'retin, è choche è chin, ti pye bi lè j'on tyè lè j'otro. E dre ke l'*Ami dou patê* n'a rin chu dè to chin. Damádzo, ke no di le rédacteu dè nouhron bulletin, ke nouhrè j'Amicalè l'ochin tan dè bon rebê intrè là è ke rèchton mudè po l'*Ami dou patê* !

Che no volin pâ intrá din le détail dè to chin ke chè de, chinyalin kan mimo, le travo partikuyi dè Albert Bovigny, k'arajè in parolè pê Radio-Furboua nouhra kotse dè payi, è in ékri pâ cha pådze din Furboua-In j'émádzè. Mérci achebin à Léon L'Homme, le premi a fére on dikchenéro patè-Franché, è ke vin dè chayi dou lèvro, ke chon dza in vinta din le publik. L'aré tan dè j'otro à rémarhá ke ne vu pâ keminhy, dè pouère dè nin oubyá è dè pâ pui fourni.

Le du midzoua chèourné in rijin di fâchè à Norber, è di tsanthon à Jacqueline Rudaz dè Farvagny.

Le Fribourgeois

Le Fribourgeois est un être
On peut presque dire d'exception.
Bien sûr, il n'en laisse rien paraître,
Etant modeste, par tradition.

Ce qu'il a en lui de meilleur,
Et qui domine tous ses talents,
Le meilleur, chez le Fribourgeois, vient du cœur.
Un cœur qui déborde de sentiments.

Du sentiment, il en met d'abord pour chanter.
Chanter le pays, la Gruyère,
Le Moléson, les armaillis,
Le bleu des sources et des rivières,
Le lac Noir et la bonne amie.

Tout ce que Dieu, dans la nature,
Laisse grandir et se développer,
En rimes, en proses et en mesures,
Le Fribourgeois veut le chanter.

Il peut partir loin de ses terres,
Quitter ses amis, ses amours,
Mais renoncer à sa bannière,
Jamais! et jusqu'au dernier jour.

La preuve de sa fidélité,
Il la donne en portant fièrement
Dzaquillon et bredzon rayé,
Pour chanter ses beaux et vieux chants.

Attaché à son coin de terre,
Le Fribourgeois garde toujours
Dans le cœur un amour sincère
Pour son beau Pays de Fribourg!



OCCUPATION D'AUTREFOIS : LA DEFOREYE OU DEFORAYA



Vers 1850 le tressage de la paille occupait dans le canton de Fribourg une place considérable, assurait à de nombreuses familles des gains très conséquents. "A l'èkoula li chu pâ tan jelâ, no j'avan pâ liji, no fayi trèhyi. Chéke la paye li alâvè in chi tin, on trèhyivè dè dzoua è dè né. Ma chôpyé, n'in d'avé dè hou ke fajan di fyértè dzornâ. N'èthi pâ rin.

Di trèhyà è di trèhyajè abilè, avui 'na bala paye a la têla, dè gânyi du 55 a chuchanta fran pa chenanna, moujâ vè, li èthi pâ rin, chin, a-don..." (NEF 1939)

Cette industrie déclina d'ailleurs rapidement, en 1870 elle n'occupait plus guère que le tiers des tresseuses et avait disparu vers 1890.

C'est le froment de printemps qui fournissait à cette industrie sa matière première. On le fauchait au moment où il allait mûrir, on le réunissait en gerbes et les femmes en extrayaient, avec les plus lourds épis, les plus beaux tyuaux qu'on faisait sécher. Les familles sans domaine achetaient ce droit de triage, mais rendaient le blé. Les soirs d'hiver, jeunes filles et garçons se réunissaient pour la "dèforaya, ou dèforèye", opération longue, mais facile, qui consistait à éplucher la paille à tresser. On coupait les chalumaux en avant et en arrière du noeud, on les dépouillait de leur enveloppe, on jetait ceux qui étaient en tarés.

Ces soirées étaient très prisées, n'allaient pas force parties de rire et échange furtif de baiser à la lumière complice des lampes à pétrole. Vers dix heures, on s'en retournait chez soi dans la nuit noire, il n'y avait alors aucune lampe publique. Ainsi s'occupait-on autrefois.

Aloys Brodard

Fin d'année.

Puisque après l'an qui meurt l'an nouveau doit éclore,
Et puisque au sombre hiver succède le printemps,
Qu'importe le passé, qu'importe les autans :
Dieu nous laisse l'espoir d'une nouvelle aurore.

Sans stériles regrets, marchons vers l'avenir ;
Si la douleur, parfois, semble briser notre âme,
Qu'importe, avançons vers le but qui nous réclame ;
La main qui nous frappa sait aussi nous bénir.

