

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 36 (2009)
Heft: 144

Artikel: A Cobva de Conthey : 35 ans en 2010
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-245498>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



A COBVA DE CONTHEY - 35 ANS EN 2010

A Cobva de Contei

A Cobva de Conthey fêtera ses 35 ans en 2010

Ce groupe mythique de patoisants du paysage contheysan a survécu aux tempêtes qui touchent toutes les sociétés durant leur vie. Vieillesse, désintérêt des jeunes, maladresses sont le cancer de nos sociétés dites folkloriques. Est-ce le nom désuet et ringard qui éloigne notre belle jeunesse ? Le nouveau comité en place, après une analyse objective de la situation, a décidé de jouer la carte de la jeunesse avec une nouvelle approche, celle de l'intégration complète dès l'âge de 10 à 12 ans. Nous avons compris que le choix des activités futures se dessine déjà très tôt, nous devons donc être présents lors de ces choix : football, fanfares, gymnastique et bien sûr jeux électroniques.

L'accueil nous paraît réjouissant. Nous profiterons de cet anniversaire pour offrir au public si chaleureux, si fidèle des spectacles de jeunes, d'adultes et les deux groupes entremêlés. Chants, saynètes sur des thèmes modernes et une pièce principale de C.F. Ramuz en patois seront le clou de nos soirées. Nous devons donner une autre vision de notre beau patois, langue à part entière qui suscite l'intérêt de la presse, des linguistes et de ses adeptes sur tout le territoire du francoprovençal : Suisse, France, Italie. Ces soirées se dérouleront à la *Tour Lombarde* du Bourg à Conthey dès le jeudi **2 septembre 2010** avec au programme six représentations.

Pour couronner tout ça, A Cobva organisera le **6 novembre 2010** à la Halle Polyvalente de Châteauneuf la Veillée Cantonale du Patois. Cette rencontre amicale et festive sera l'occasion d'écouter nos divers patois, de rencontrer de vieux amis et, nous l'espérons aussi, ces jeunes désireux de découvrir ce



A Cobva, veillée cantonale,
7 nov. 2009. Photo Bretz.

langage de nos ancêtres. Notons que cette rencontre est ouverte au public et à tous les lecteurs de L'AMI DU PATOIS.

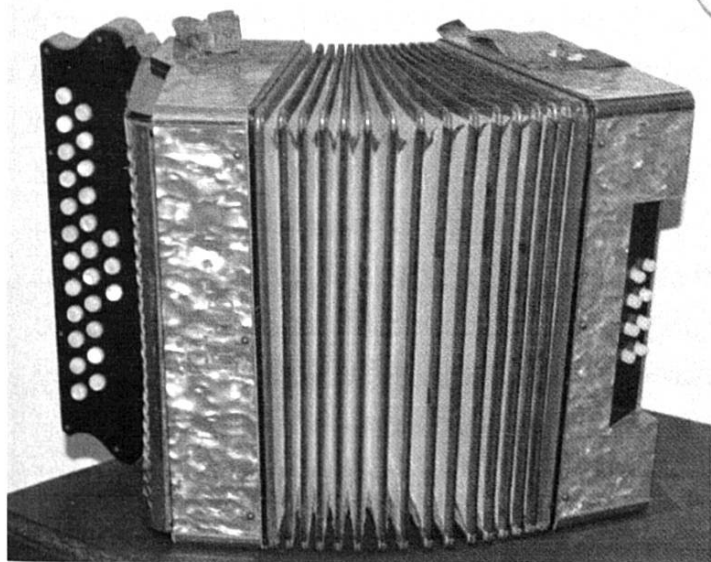
Retenez ces dates, venez nombreux vous replonger dans des siècles d'histoire. *Todzo mi au. Todzo mi biau. Fau jiami capona. A Cobva de Conthey*

A Cobva de Contei fi a fite in 2010

E pa pochibve ! Djia trinte thinque an ! Por no e fondateu no redzoe mi no chin on dohin afire vieu e vieudette. Mi intichion n'arin tote ouna cobve de dzoène e dzoènète po vo fire rire u tzanta avoui no avoui leu. Nijin prejinta de tzan in patoué, de saynette, et ouna piethe de C.F. Ramuz chi cou in patoué achebin, choche e o promié cou ! Contei e ito o paï de Ramuz, Derborence (Derborintze) eire o Paradis po ché conteu, ché amouereu da nature chervouade io a ju tan min de conte, d'istouère du Diabve, de fée, de lutin e achebin du j'âme de tui leu mö quié antae ché loua.

To chin po pacha infinbve de bee veia u maï de cheptimbre 2010 à la Tour Lombarde du Bourg de Conthey.

Apri chin ! A Cobva organijie a veia Cantonae du patoué à Châteauneuf à la Halle Polyvalente le 6 novembre 2010. Charé adon o momin de che retroa, de vére de j'ami, de predjié infinbve o biau langadze de no j'anthian. Vegnié tui acuita, tzanta avoui no, a veia e droèche a tui a tote ! A Cobva conte chu vo. Eni tui troa intche no o boneu !



« L'**accordéon** est un instrument de musique à clavier, polyphonique, utilisant des anches libres excitées par un vent variable fourni par le soufflet actionné par le musicien. Il fait partie de la famille des instruments à vent. Il a reçu nombre de nom d'emprunt : *piano à bretelles, piano du pauvre, boîte à frisson, branle-poumons, boîte à chagrin, soufflet à punaises, dépliant, calcullette prétentieuse, boîte à soufflets et boîte du diable*. C'est en 1829

qu'est déposé le premier brevet de fabrication d'un accordéon par Cyrill Demian, un arménien qui vivait à Vienne. Plus tard, ce sont les Italiens qui devinrent les maîtres de cet instrument qui prend peu à peu sa place dans toutes les couches de la société. Véritable homme-orchestre à lui tout seul, l'accordéoniste peut exécuter le rythme aussi bien que la mélodie et l'harmonie, ce qui lui a valu cette place importante dans les bals populaires français. Dans l'orchestre **Champéry 1830**, l'accordéon joue le rôle d'accompagnateur et non celui de mélodie principale. »