

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 39 (2012)
Heft: 152

Artikel: La saitauza = La faucheuse
Autor: Reuse, Isabelle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1045336>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Son matin devient soir
La vieillesse est prochaine
Et seul le vin du Chêne
Parfois lui fait revoir
Son matin dans le soir.

*Son matin devient soir
La vieillesse est prochaine
Et seul le vin du Chêne
Parfois lui fait revoir
Son matin dans le soir.*

*L'affère l'è menâ pè lo ministro et,
aprê lo tsant, l'è li qu' einmandze le
pecoulet et tî clliâo que pouant, vant
piotounâ ein verouneint dein l'erba
ein sè balyeint la man po fère 'nna
pucheinta rionda. L'è dinse que la
fita se fâ, avoué po finî, l'eimpartyâ
de la dansa qu'âo sor de la né.*

La cérémonie est menée par le pas-
teur et après le chant, c'est lui qui
emmanche le « picoulet » et tous ceux
qui peuvent vont fouler le gazon en
tournoyant main dans la main pour
faire une grande ronde. C'est ainsi
que la fête se fait, avec, pour finir la
partie dansante jusqu'à la nuit.

C'est un vieux chansonnier
Qui fit la chansonnette
Sa voix n'est plus bien nette
Tout sec est son gosier,
C'est un vieux chansonnier.

C'est un vieux chansonnier
Qui fit la chansonnette
Sa voix n'est plus bien nette
Tout sec est son gosier,
C'est un vieux chansonnier.

Juste Olivier

LA SAITAUZA - LA FAUCHEUSE

Isabelle Reuse, un choix de la Médiathèque Valais – Martigny (VS)

Poésie de Louis Croisier en patois vaudois, diffusée le 5 juin 1971, dans le cadre de l'émission « Un trésor national, nos patois » consacrée au travail du foin.

L'ensemble de cette poésie peut être écouté via le site de la Médiathèque Valais. Pour y accéder : www.mediathèque.ch, Mémoire audiovisuelle du Valais > patois faucheuse.

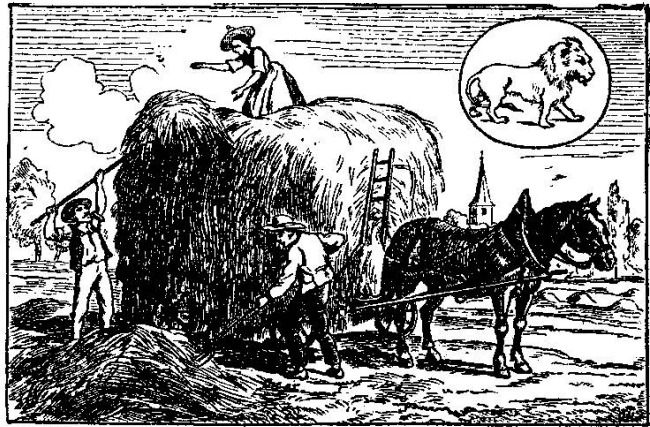
*Dein noutra granta fin, n'é rein oïu molâ ;
L'an fé venê dè llin, que dian, onna saitauza ;
Lè tseveau l'an séi, et lè fellie an féna.
La beinda dâi saitau l' ein tota dzalauza.*

*Laissi-mè vo parlâ de cllia bal' einveinchon,
Po raclâ ti lè prê coumein on tond lè fâie ;
Ai z'ovrâi de tzi no, cein fâ'na pout'acchon,
Lè covâi étian mou et lè fau z'eintzapllâie.*

*Di saitau, vaide-vo, cein ne lâi monte rein,
Et s'll'uti bin menâ, l'è on diabblio à l'ovradzo,
Ne fâ pa lo delon, et ne bâi rein de vin ;
Le cop'et cop'adé de tieur et de coradzo.*

Dessin tiré de l'almanach de 1899.

*L'è veré assebin que cein coté
galliâ
Po nerî dâi saitau et lou balli à
bâire ;
Car ne dion jamé prau, quan vo
parlâ de clliâ,
Et se l'è crouï', adon cein lau ballie
la fâire.*



*Tot parâi ne sé pa cein que cein
vau ballî,
Se por tot einveintâ y a tan dè finné tîtè !
Lè z'ovrâi porran bin tréti restâ au lli,
Se l'ovradzo sè fâ quazu tot per dâi bîtè.*

*Au dzo de vouai, tsacon vau fére dau nové :
On tzandze tret, tserri, catzimo et chômo :
A Berna van mécllâ lè z'or avoué lè vé,
Et promettan dâi z'au que l'aran ti dou dzôno.*

*Mâ tot cé biau trafi l'è bon por clliau qu'an prau,
Câ por lè pourè dzein qu'an fauta de mounïa,
Quan sè vint que fâ frai, âi dzo cor, sein sélau,
Le tereran adi lo diabblio per la kiûa !*

LA CITATION

« Voilà alors les prises de position d'organismes internationaux et d'intellectuels influents soutenant que le multilinguisme et le multiculturalisme sont un patrimoine de l'humanité à sauvegarder. L'enrichissement culturel est le produit des différences qui entrent en contact parce que ce sont les différences qui stimulent l'intelligence humaine et la portent à des inventions nouvelles. La langue, en tant que composante d'une culture, en a les mêmes comportements, donc, toutes les langues existantes, en tant que ferments culturels essentiels, méritent d'être sauvegardées. »

Alexis Bétemps, Les langues à faible diffusion : où vont-elles ?
Article paru dans «Nouvelles du Centre d'Etudes Francoprovençales, René Willien»