

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 39 (2012)
Heft: 153

Artikel: Le pater en patois à Jérusalem
Autor: Brodard, Aloys
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1045385>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

À chin Dzojè, Vouthre n'èpà, to bè-
nirà, grô travayà,
Tsapouè de mihi, dè no j'idji, din la
montâye ou Gran Patyi !

Amen.

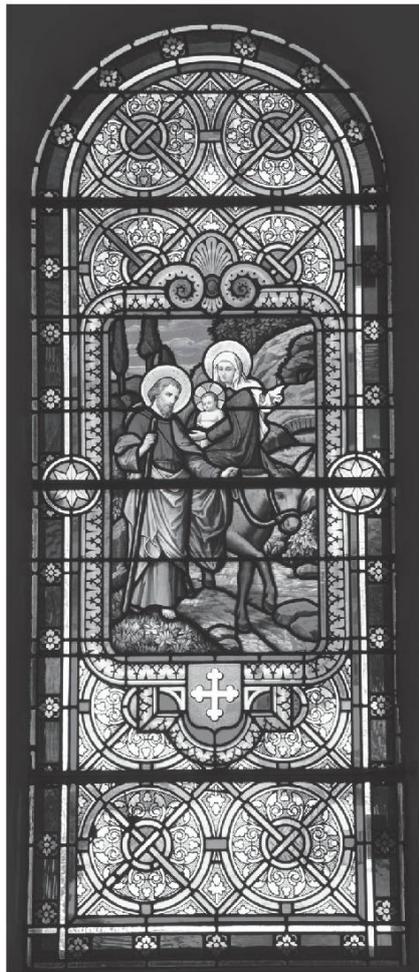
À saint Joseph, Votre époux, tout
heureux, grand travailleur,
Charpentier par son métier, de nous
aider, dans la montée au paradis !
(grand pâturage)

Amen.

LE PATER EN PATOIS À JÉRUSALEM

Aloys Brodard (FR), tiré de L'AMI DU PATOIS, no 107, 1999

Il y a une quarantaine d'années, un groupe de Fribourgeois partit en pèleri-
nage à Jérusalem. Quelques ecclésiastiques et M. Eugène Chavaillaz, juge
de paix à Ecuwillens et fervent patoisant, étaient au nombre des pèlerins. A
Jérusalem, ils visitèrent entre autres l'église du cloître des Carmélites, sur le
Mont des Oliviers. Le sanctuaire, de style oriental, contient plus de quarante



Vétroz, vitrail de la
Sainte Famille, 1922.
Photo J.-L. Pitteloud.

inscriptions soit sur pierre, soit sur céramique
peinte, d'une dimension d'environ 1 m de haut sur
70 cm de large, portant le texte du Notre Père dans
toutes les langues du monde. (...). Après l'office,
en visitant la collection de ces inscriptions, les
Fribourgeois découvrirent avec une indescriptible
stupéfaction, le Pater en patois gruérien peint sur
une des céramiques...

Ecoutez Jean Tornare, de Sorens (FR) réciter cette
prière sur <http://xml.memovs.ch/s024-55-273.xml>
Orthographiée selon une photo de la céramique de
Jérusalem : voir L'AMI DU PATOIS, no 107, 1999,
pp. 11 et 12. Voir la numérisation à l'adresse
<http://retro.seals.ch/digbib/home> puis > Langue
> L'Ami du Patois > volume 27 > numéro 107.

*Pére nouhro k'Voj-ihè in paradi, vohron Non chi
rèvèrao, vohron Rényo arouviche, vohra Volontao
chè fachè, kemin din la yè achebin chu la têra. Le
pan dè ti lè dzoa, baïdè no le, ouè è pèrdenaodè
nohrè pètyi, kemin no, no pèrdenin a hou ke l'an
fê dou touao a no, ma dèlevraodè no dè ti lè mô.
Amin.*