

**Zeitschrift:** Annales fribourgeoises  
**Herausgeber:** Société d'histoire du canton de Fribourg  
**Band:** 2 (1914)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Société d'histoire

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Société d'histoire.

---

L'assemblée générale annuelle a eu lieu le 29 janvier écoulé. M. *Max de Diesbach*, président, a d'abord présenté son rapport sur la marche de la Société pendant l'année dernière. Le nombre des membres est actuellement de 261 actifs, 10 honoraires et 8 externes; il en est entré en 1913 17 nouveaux, six sont décédés. M. le président adresse à quelques-uns de ces derniers un juste tribut d'hommages, entre autres à M. *Joseph Reichlen*, professeur, artiste-peintre. M. Reichlen était entré dans la Société le 21 juillet 1870; il y a fait toute une série de communications sur divers objets d'antiquités, vieux costumes, monnaies, gravures, chansons etc. Il a fait œuvre d'historien en tenant soit le pinceau, soit la plume; il a reproduit en dessins, aquarelles ou tableaux, plusieurs types fribourgeois portant l'ancien costume singinois ou gruyérien; il a fait paraître aussi diverses publications: *le Chamois*, *l'Album fribourgeois*, *le Fribourg pittoresque*, et surtout les huit fascicules de la *Gruyère illustrée* qui immortaliseront son souvenir. Le rapport de M. de Diesbach n'oublie pas non plus M. le Doyen François Castella, curé de Romont, qui a fouillé et copié un grand nombre d'actes relatifs à l'histoire de la capitale glânoise et qui était un naturaliste distingué; Mgr Frédéric Speiser qui a fait don à l'Université de sa riche et importante bibliothèque; M. le professeur Conrad Schläpfer qui a été l'élève de M. le Dr Zemp et a consacré à plusieurs de nos anciennes églises et anciennes fontaines des monographies très fouillées; M. François Dufey qui mettait toujours beaucoup d'entrain et de gaieté dans nos réunions estivales. En terminant, M. le président a eu quelques paroles bienveillantes pour nos *Annales* qui méritent «un appui efficace auprès de tous les membres de notre société». M. *Georges Corpataux*, caissier adjoint, présente ensuite le rapport financier. L'exercice de l'année dernière boucle par un excédent de recettes d'environ 220 francs.

M. le Dr *Pierre Aeby*, professeur à l'Université est reçu membre actif.

On décide de tenir la prochaine réunion d'été à Broc. La proposition de Pont-en-Ogoz-Avry ne sera pas perdue de vue.

La carte des anciens bailliages du canton d'avant 1798 est en cours de publication; c'est la maison Hofer de Zurich qui s'en est chargée. Quelques exemplaires pourront être présentés déjà à la prochaine réunion de mars. La carte sera accompagnée d'une petite notice explicative imprimée. La direction de l'Instruction publique assume une partie des dépenses qui s'élèvent à environ 1300 francs.

Le *Recueil diplomatique* va continuer, mais avec un titre nouveau et en format in 4°. La commission spéciale chargée de ce travail, composée des trois membres du comité et de MM. les professeurs Büchi, Schnürer et Kirsch et de M. Gaston Castella a décidé d'entreprendre cette année-ci déjà le regeste d'Hauterive que le R. P. Justin et en train de terminer jusqu'en 1449, puis viendront ceux du couvent des Cordeliers et de l'Hôpital. En même temps M. Castella préparera la continuation du regeste général dont la première partie élaborée par M. de Diesbach jusqu'en 1350 a paru l'année dernière. M. le professeur Büchi voudra bien élaborer un plan fixant les normes à suivre en vue de cette publication. Les documents ne seront pas, en général, reproduits au complet, mais seulement en regeste. Prennent part à la discussion de ce tractandum Mgr Kirsch, MM. Bertoni, Brulhart, de Diesbach, le P. Justin et le secrétaire.

Dans les vieux papiers de la succession de feu Madeleine Combaz, décédée en janvier 1912 à l'âge de 86 ans au Stalden 130, a été trouvé un parchemin provenant de son père, l'ancien conseiller, historien et notaire Jean Joseph Combaz de Montbovon, parchemin renfermant un fragment de 336 vers d'une ancienne chanson de geste, dite « Garin le Loherain ». M. le prof. Dr *Bertoni* a étudié ce fragment qui est de la première moitié du XIV<sup>me</sup> siècle et vient de le publier dans la *Zeitschrift für romanische Philologie* 1913, 6<sup>me</sup> fasc. M. Bertoni a présenté ce document à l'assemblée et a donné sur son importance au point de vue philologique des renseignements que nous publierons dans le prochain numéro des *Annales*.

M. Brulhart, chapelain à St-Aubin, a étudié les armoiries de l'ancienne seigneurie de St-Aubin, armoiries qu'il a trouvées dans l'église paroissiale et sur quelques maisons de la localité. Les restaurations, si malheureuses et si coûteuses que les peintres Messmer de Bâle ont faites en 1908 à l'intérieur de la jolie église gothique, ont fait disparaître plusieurs de ces armoiries; d'autres ont été repeintes de façon tout-à-fait fantaisiste, du moins pour ce qui est de la couleur des émaux. Le travail de M. Brulhart paraîtra aussi dans le prochain numéro des *Annales*.

Pour faire suite à son travail sur la bataille de Morat, paru dans la *Revue militaire suisse*, janvier-février 1914. M. Max de Diesbach présente l'ordre de l'armée bourguignonne devant Morat et fait circuler un plan explicatif. Cet ordre de bataille, établi par le duc Charles le Téméraire lui-même, au début de la campagne, subit à Morat quelques modifications, surtout par suite du départ inopiné, la veille du combat, du duc de Tarente, chef du deuxième corps, à la grande indignation de l'état-major.

L'armée bourguignonne était sectionnée en quatre corps, formant chacun deux lignes de bataille, soit huit divisions. L'unité fondamentale était la compagnie divisée en quatre escadres, chaque escadre en quatre chambrées; la chambrée comprenait cinq lances dont chacune avait de neuf à quatre hommes. Les archers étaient en partie montés, en partie à pied. L'artillerie avait le caractère d'artillerie de position et non de combat; elle était sous les ordres du grand maréchal des logis, à la disposition du haut commandement.

M. Charles Joye fait circuler l'armorial Combaz et un certain nombre d'anciennes gravures, représentant le château d'Illens, Albeuve avant l'incendie, Bellegarde etc., ainsi qu'un arbre généalogique des comtes de Gruyère. F. D.