

**Zeitschrift:** Annales fribourgeoises  
**Herausgeber:** Société d'histoire du canton de Fribourg  
**Band:** 16 (1928)  
**Heft:** 6

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** P.A.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bibliographie.

---

EDGAR FIGUET, *L'évolution de la pastourelle du XII<sup>me</sup> siècle à nos jours*, Schriften der schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, vol. XIX.

Dans cet intéressant volume, l'auteur veut montrer, comme le titre le dit d'ailleurs, comment a évolué la pastourelle au cours des siècles. Après avoir précisé ce qu'il fallait entendre par « pastourelle », et après avoir énuméré les multiples avis qui ont été émis concernant ses origines, il prend, l'un après l'autre, les différents thèmes développés dans ce genre ; il les analyse, les dissèque, étudie la fortune qu'ils ont eue à des époques diverses, dans la poésie courtoise et dans la chanson populaire. De ces études de thèmes, je signalerai particulièrement celle de la « Bergère et du Loup » (pp. 107-125), et aussi celle de Sylvie (pp. 97-103), dont nous avons un exemple charmant dans la *Charmanle Sylvie* publiée entre autres par J. Reichlen. Les études de détail amènent l'auteur à la conclusion que la pastourelle populaire est une survivance de la pastourelle classique du moyen âge, et qu'aucun des éléments qui se trouvent dans celle-là ne sont nouveaux. Ce qui ne veut pas dire, bien entendu, que ces thèmes n'aient pas évolué : et M. Piguet a très heureusement fait ressortir les changements intervenus. Le travail est suivi d'une copieuse bibliographie, tant des textes dépouillés que des travaux critiques consultés. Peut-être pourrait-on regretter que l'auteur n'ait pas pu consulter, pour la Catalogne, le recueil de Pelay y Briz ; peut-être aurait-il pu également étendre ses recherches dans les recueils de chansons de l'Italie septentrionale : certains rapprochements auraient ainsi pu être approfondis, ainsi que certains problèmes, d'ailleurs secondaires.

P. A.

---