

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 56 (1985)

Artikel: Dominique Martinetti : sculpteur fribourgeois originaire du Val Maggia 1739-1808
Autor: Pfulg, Gérard
Vorwort: Introduction
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-818062>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GÉRARD PFULG

D^r ès lettres

DOMINIQUE MARTINETTI

SCULPTEUR FRIBOURGEOIS

originaire du Val Maggia

1739-1808

**A mon cher confrère et camarade d'études
Don Ettore Gobbi
Ancien doyen de Locarno, curé de Maggia**

INTRODUCTION

Parmi les artistes fribourgeois du XVIII^e siècle, il en est dont la réputation s'est maintenue sans défaillance jusqu'à nos jours. Tel fut le cas, par exemple, du peintre Gottfried Locher, qu'on disait célèbre de son vivant déjà et dont les œuvres n'ont jamais cessé d'être appréciées à leur juste valeur.

Il en est d'autres, par contre, qui sont revenus au jour après une longue éclipse, et toute la lumière n'est pas encore faite à leur sujet; ainsi en est-il du sculpteur Dominique Martinetti.

Cela tient surtout au fait que les œuvres du peintre sont, d'habitude, signées et datées et qu'elles se situent, la plupart, à l'intérieur même du canton, alors que celles du sculpteur ne comportent aucune référence personnelle, qu'elles sont d'un abord plus difficile et dispersées sur une aire notablement plus étendue.

En conséquence, Locher a été l'objet d'études multiples, tandis que la vie et l'œuvre de Martinetti restent plongées dans le mystère. Il nous a paru intéressant d'en savoir davantage sur cet artiste qui passa plus de quarante ans, à Fribourg, en qualité de sculpteur et de doreur, et dont les historiens d'art sont unanimes à louer le talent.

J'adresse un grand merci à toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, m'ont aidé dans cette recherche; en particulier *M. Nicolas Morard*, archiviste de l'Etat de Fribourg; *M. Hubert Foerster*, archiviste adjoint, et le personnel des Archives cantonales; *M. François Seydoux*, organiste et musicologue; *M. Joseph Leisibach*, conservateur des manuscrits à la Bibliothèque cantonale et universitaire; *M. Etienne Chatton*, conservateur des monuments historiques; *M. Hermann Schöpfer*, rédacteur de l'Inventaire des monuments historiques et *M. Walter Tschopp*, son assistant technique; *M. Norbert King*, assistant à l'Université; *M. Francis Python*, chef de travaux à l'Institut d'histoire moderne; *M. Fernand Bussard*, archiviste de l'Evêché; *M^{lle} Yvonne Lehnerr*, conservateur en chef, et *M. Jean-Christophe Aeby*, assistant technique, au Musée cantonal d'art et d'histoire - tous à Fribourg -; *M^{me} Irène Décombaz*, archiviste à Vevey; *M. Albert Schwab*, ancien conservateur du Musée du Vieux-Vevey; *M. André Guex-Joris*, archiviste à Morges; *M. Henri Herzig*, archiviste à Yverdon; *M. Paul Bissegger*, archiviste à Lausanne; *Don Giuseppe Gallizia*, archiviste de l'évêché de Lugano; *M. Jean-Jacques Gramm*, directeur du Musée suisse de l'orgue, à Roche; enfin, le D^r *Jean Dubas*, président, le professeur *Roland Ruffieux*, responsable des publications et le Comité de la Société d'histoire du canton de Fribourg qui ont bien voulu assumer la publication du présent ouvrage.

G. P.