

**Zeitschrift:** Annales fribourgeoises  
**Herausgeber:** Société d'histoire du canton de Fribourg  
**Band:** 70 (2008)

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

1847 LITTRÉS D'AMOUR D'UNE BOURGEOISE RADICALE

# L'INDÉPENDANCE DES FEMMES

DOSSIER

Mémoires et lettres de la femme de lettres le 1847 à l'époque de la révolution  
le second tome de 1847, dans lequel, sous le pseudonyme de la femme  
bourgeoise (Cécile), on voit deux personnages, poète et philosophe, l'un  
très gros de développement intellectuel, l'autre des choses l'op-  
position des sexes, le premier avec l'autre, et le second avec l'autre.

Le premier tome de la collection, paru en 1847, est consacré à la femme  
de lettres, et le second, paru en 1848, est consacré à la femme de lettres.



## L'INDÉPENDANCE DES FEMMES

DOSSIER

«Misérable et glorieuse», la femme le fut à Fribourg comme ailleurs, dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, tandis que triomphait l'ordre social bourgeois. Celui-ci résultait d'une double révolution, politique et industrielle, grosse de développements contraires: l'égalité des citoyens, l'exploitation des travailleurs. Il fut conservateur avec férocité, et tranquillement misogyne.

On aurait tort cependant de penser que les femmes renoncèrent à combattre pour leur indépendance, ou que les facteurs de classe et de genre se potentialisaient pour confiner les moins favorisées dans la pire soumission. L'histoire n'est pas mécanique, ce dossier le montre bien.

Les articles qu'il réunit font apparaître des Fribourgeoises de toutes conditions. Adèle d'Affry, duchesse Colonna, habituée des plus élégants salons parisiens, est une aristocrate, bien connue sous le nom de Marcello par son œuvre artistique. Mais voici une bourgeoise révélée au travers de sa correspondance, encore inédite: Elisa Vicarino, chef de famille et patronne d'une mercerie en l'absence de son mari, exilé politique. Enfin, des dossiers jugés par le tribunal de la Sarine après l'introduction du divorce en 1876 surgissent des femmes du peuple, démunies ou gagnant leur pain, que seule cette procédure a tirées – brièvement – de l'anonymat. La même diversité quant à l'origine sociale caractérise les modèles féminins, identifiés ou non, réels ou virtuels, des images dont la séquence complète ce dossier.

La lutte pour l'indépendance a mobilisé toutes ces femmes, bien qu'à des degrés divers et sur des terrains différents – la vie privée ou la reconnaissance publique, la sexualité, l'argent. Et chacune d'entre elles, dans cette lutte à l'issue toujours incertaine, a été son propre champ de bataille.

Page précédente:  
«En chemin de fer  
de Lausanne à Berne»  
Album de croquis  
par François Bonnet,  
textes de Victor Tissot,  
Lausanne 1870.  
12 lithographies,  
sépia sur fond gris.  
MAHF 14632  
Photo: Primula Bosshard,  
MAHF