

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 30 (1916)

Heft: 2

Artikel: Contribution à l'armorial du Tessin [suite]

Autor: Lienhard-Riva, Alfred

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-744618>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Contribution à l'armorial du Tessin,

par Alfred Lienhard-Riva, Bellinzone.

(Suite).

- * **Galli, de Gerra Gamb.**, variante: porte: d'or à un coq d'azur, crêté et barbé de gueules, posé sur un M tourné, de gueules.

D'après une fresque du XVIII^e siècle dans une chapelle sur la vieille route de Collinasca à Linescio.

- * **Ghiringhelli, de Bellinzone**, variante: porte: d'azur à trois pals d'or, au chef d'or à une aigle de sable. D'après un ancien sceau.

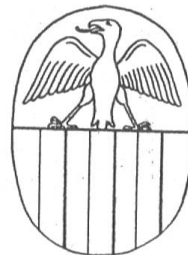


Fig. 48
Armoiries
Ghiringhelli
d'après une pierre
sculptée (Musée
de Bellinzone).

- Ghidoni, d'Arbedo**, porte: tiercé en fasce, au 1^{er} d'azur à deux étoiles d'or, au 2^e d'or bordé d'argent au lis de gueules, au 3^e de gueules plein.

D'après une peinture sur une chapelle à Arbedo (a. 1827).

- Giorgioli, de Meride**, porte: coupé, de ... à une croix alaisée de ... et de ... au lion de ...

D'après un relief en stuc sur une cheminée du XVII^e siècle dans la maison de cette famille à Meride.

- * **Giudici (de Judicibus), de Giornico**, 1^o variante, porte: de ... à une tour de ... ouverte et ajourée de ... surmontée d'une aigle issante de ... D'après des clefs de voûte de 1600 et 1632 à Giornico.

2^o variante, porte: parti de gueules et de sinople à un château d'argent brochant.

D'après une fresque du XVIII^e siècle dans la maison Stanga à Giornico avec cimier: l'archange St-Michel vêtu d'azur tenant une épée d'or et une balance de gueules; et d'après une fresque de 1820 à l'entrée de la cure à Giornico. Les Giudici prétendent descendre de Stanga (voir ce nom).

- Guscetti, d'Ambri**, porte: d'or à un château de gueules, ouvert du champ, donjonné de deux pièces, la porte accostée de deux guerriers d'argent tenant d'une main une lance, de l'autre un bouclier de gueules chargé d'une croix de Malte d'argent; à un chef fascé d'argent et de gueules de 6 pièces, l'argent chargé de six roses de gueules, posées trois, deux et une.

D'après une fresque moderne sur la maison de cette famille à Ambri-sotto.

- Lavizzari, de Mendrisio**, porte: d'or à une aigle éployée de sable, au vol abaissé, couronnée du champ. D'après un sceau et d'anciens vases pharmaceutiques en possession de la famille. Communiqué par G. Corti.

D'après R. Amstein, o. c., les Lavizzari des Grisons portent: coupé, au 1^{er} d'argent à l'aigle de sable couronnée, au 2^e pallé de gueules et d'argent.

- * **Leoni, de Cerentino**, variante, porte: tiercé en fasce, au 1^{er} parti de ... et de ..., au 2^e de ... à trois lions de ... posés en fasce, au 3^e de ... plein. D'après un sceau du milieu du XVIII^e siècle.

Leoni, de Loco, porte: coupé d'azur et de sable, chaque champ chargé d'un lion d'or passant et couronné du même. Peint sur un tableau moderne en possession de cette famille, à Loco.

* **Lepori, de Lugano**, variante, porte: d'azur à un lièvre courant d'or, au chef d'or chargé d'une aigle de sable, soutenu d'une devise de gueules.

D'après une fresque du XVIII^e siècle à la villa Lepori à Castagnola.

* **Luvini, de Lugano**, variante, porte: coupé, au 1^{er} d'or à une aigle de sable couronnée, au 2^e d'azur à un loup passant d'argent tenant dans la patte antérieure dextre une étoile d'or posée vers la pointe.

D'après une gravure moderne. Communiqué par M. G. Corti.

Magistretti, de Torricella, porte: coupé de ... et de ... à une fasce brochante de ..., au 1^{er} à une croix pattée de ..., au 2^e à un mont de trois coupeaux de ... surmonté de trois lis de ... rangés en fasce.

Communiqué par don Soldati, curé de Torricella.

Mainoni, de Lugano, porte: coupé, au 1^{er} parti de gueules à une main appaumée de carnation posée en pal, et de sinople à deux lis d'argent accompagnés en pointe d'une étoile d'or chargée d'une croix pattée de gueules, au 2^e d'azur à un lion passant d'or.

D'après G. Corti, dans la *Rivista araldica*, 1911.

Giuseppe Antonio Mainoni, de Lugano, fut général de division dans l'armée française, et se distingua à Marengo. Vegezzi, o. c. T. I, page 251.

Marioni, de Lopagno, porte: de sable à un lion d'argent. D'après une sculpture du commencement du XVIII^e siècle, sur une clef de voûte à Lopagno.

Menabene, de Lugano, porte: tiercé en fasce, au 1^{er} d'or à une aigle de sable, au 2^e d'azur à un lion passant d'or, au 3^e d'argent à une croix de gueules cantonnée des lettres M. E. N. A. de sable.

Armes sculptées, avec la date de 1590, sur un pilastre de l'église de San Lorenzo à Lugano. Emaux d'après G. Corti, dans la *Rivista araldica*, 1913.

von Mentlen, de Bellinzona, originaire d'Uri, porte: de gueules au lion couronné d'or, accolé d'azur.

D'après des portraits de famille de 1670.

Variante: de gueules au lion d'or tenant une hampe florencée du même, garnie d'une banderolle d'azur.

D'après une fresque du XVIII^e siècle dans une allée du palais du télégraphe à Bellinzona.

Mocey, de Cagiallo, porte: d'azur au chef cousu du même chargé de trois lis d'or mal ordonnés et soutenu d'une trangle cousue de gueules chargée de trois étoiles d'or, à une banane de sinople, posée à senestre et brochant sur le tout, sa tige recourbée en forme de croissant.

Peint sur une image sainte à Cagiallo, et d'après G. Corti dans la *Rivista araldica*, 1913.

Modini, detti Vig, *de Golino*, porte: d'or à une aigle de sable, couronnée, la queue et les serres terminées en rhombe. Cimier: un griffon de sable, couronné d'or, tenant dans ses pattes un clocher d'or surmonté d'une tourelle de gueules.

D'après une fresque de 1690 sur une maison à Golino, avec une inscription dont on ne déchiffre plus que: *V.g Antonio-Comuni Locarni, Intraneae Verdasii*

De 1600 à nos jours cette famille a donné à l'église 18 prêtres dont Monsignor Angelo Modini actuellement directeur spirituel du grand Séminaire à Lugano, dernier descendant des « Giuli ». Carlo Giuseppe Modini, Dr en théologie, vicaire d'Intragna, fut comte palatin et chevalier de l'Eperon d'or (voir *Bollettino storico della Svizzera italiana*, 1880, page 99, 1883, p. 230).

Modini, detti gli Angeli, *de Golino*, porte: d'azur à un ange de carnation, vêtu de gueules; cimier: un ange.

D'après une fresque du XVII^e siècle sur une chapelle à Golino. Cette famille est éteinte depuis peu d'années. Communication de Don Pelloni, curé de Golino.

Modini, detti i Giuli, *de Golino*, porte: d'argent à un ange de carnation vêtu de gueules, ailé d'azur, tenant sur la paume de la main droite un autre ange vêtu d'azur.

D'après une fresque de 1696 sur la chapelle de St-Antoine dans l'église paroissiale de Golino.

Variante: d'azur à un ange de carnation ailé de gueules, richement vêtu d'un surplis d'argent orné d'arabesques de gueules, la tête chevelue d'or, les bras nus tenant à senestre un petit ange de carnation en adoration sans ailes; cimier: un buste d'ange de carnation coiffé d'une barette de gueules et ailé d'azur.

D'après une fresque du XVII^e siècle sur une maison de cette famille à Golino.

Mola, *de Stabio et Coldrerio*, porte: de gueules à trois barres d'argent; au chef d'or chargé à dextre d'une aigle de sable tenant dans la serre senestre un manche de sable posé en fasce terminé par une meule de moulin.

D'après une fresque moderne sur une maison de la famille Mola à Stabio, et d'après G. Corti, *Rivista araldica*, 1908.

Morandi, *de Bironico*, porte: d'argent à une tête de maure de sable, tortillée d'argent, au chef d'or chargé d'une aigle de sable.

Armoiries peintes sur une chapelle de l'église de Bironico de 1770 environ.

* **Muggiasca**, *de Bellinzona*, porte: coupé, au 1^{er} de . . . à un lion passant de . . ., au 2^e bandé de . . . et de . . . de six pièces.

Sculpté sur le chapiteau d'une colonne dans la cour de la maison des fils de C. Stoffel au Vicolo Muggiasca à Bellinzona. XVII^e siècle.

Sur un certificat de visite pastorale de Giambattista Muggiasca, évêque de Côme (vers 1785), au musée de Locarno nous avons copié les armoiries suivantes: de . . . à trois bandes de . . ., au chef de . . . à un lion passant de . . .

Oldelli, de Meride, porte: coupé, au 1^{er}, de gueules à une tour d'argent ouverte et ajourée du champ, surmontée d'un compas d'or; au 2^e, parti d'azur et de gueules.

1^{re} variante: de . . . à un château de . . . surmonté d'un compas de . . .; à une champagne partie de . . . et de . . . D'après des armoiries sculptées sur deux cheminées de 1650 environ et d'après une fresque de la maison Oldelli à Meride portant l'inscription: *Johannes Oldelius Notarius a. 1607.*

2^e variante: de gueules à une tour d'azur ouverte du champ, accompagnée en chef d'un compas d'or et de trois étoiles posées 2 et 1, celle du milieu entre les bras du compas; à une champagne partie de sinople et d'argent. D'après une pierre murale de l'église de Tremona, avec l'armoire composée de marbres de couleur et accompagnée de l'inscription: *Nob. D. D. Joanni et Alphonso Fratribus Oldelli de Meride 1746.*

* **Olgiati, de Lugano**. Les armoiries décrites dans la première partie de ce travail sont sculptées sur une pierre tombale à l'église de Sta Maria degli Angeli à Lugano.

Oliva, de Torricella, porte: d'azur à une mer au naturel accompagnée en chef d'une tourterelle d'argent tenant dans son bec un rameau d'olivier de sinople. D'après une clef de voûte moderne de la maison Passardi à Torricella. Emaux d'après G. Corti, *Rivista araldica*, 1913; cet auteur attribue ces armoiries à la famille Passardi.

* **Pancaldi, d'Ascona**, variante, porte: de . . . à un trident de . . ., à trois bâtons raccourcis de . . . brochant sur le manche du trident, accompagné de deux étoiles de . . . l'une au canton senestre du chef, l'autre au canton dextre de la pointe. D'après un sceau de 1700 environ, propriété de M. Pancaldi-Mola à Locarno.

Papi, d'Ascona, porte: d'argent à un enfant nu, de carnation, se tenant du pied droit en équilibre sur une roue de sable posée vers le canton dextre de la pointe. Cimier: une roue.

D'après une fresque de 1582 sur la vieille maison Papi (ou Papio) à Ascona, avec les initiales B. P. A droite de ces armoiries on distingue encore des traces de celles de St-Charles Borromeo, qui sont en outre peintes dans un porche de cette maison. Bartolomeo Papi fonda en 1581 le séminaire d'Ascona. Voir *Boll. Stor.* 1881, pag. 47.

Passerini, de Medeglia, porte: de sinople à trois moineaux au naturel; au chef d'azur à dix étoiles d'or posées 3, 4, 3.

Armoiries brodées sur une chasuble avec l'inscription: *P. Domenico Passerini, 1771.* Elles semblent être une adjonction postérieure à cette date.

Pattani, de Giornico, porte: de gueules au château d'argent issant de la pointe ouvert du champ, donjonné de deux pièces, sommé d'un pin de sinople; les donjons soutenant chacun une aiglette naissante couronnée de sable.

D'après une fresque du XVIII^e siècle sur une chapelle du cimetière de Giornico (staz. XII^a).

Pedrina, d'Oscó, porte: écartelé au 1^{er} d'azur à un guerrier armé au naturel tenant une lance dans sa dextre, le bras gauche appuyé sur la hanche, au 2^e et 3^e de gueules à une tour d'or ouverte et ajourée du champ, crénelée à la guelfe; au 4^e d'azur à un guerrier pareil au premier, mais tenant la lance dans sa senestre. Armoirie moderne modelée en stuc à l'Hôtel suisse à Faido. Communiqué par M. G. Corti.

Pellanda, de Biasca, porte: coupé de ... à l'aigle couronnée de ... et de ... à deux bandes de ... D'après une armoirie du XVII^e siècle sculptée sur la maison de cette famille à Biasca. Voir aussi: *Bollettino storico*, 1882, page 14 et 1888, page 24.

[à suivre].

Wappen aus den Basler Konzilstagen. 1431—1449,

von W. R. Staehelin.

(Fortsetzung).

Herman Wydelersen, Propst zu Neuhausen bei Worms, † 30. August 1434. — Herman Wydelersen aus Hamm, Propst zu Neuhausen bei Worms und Domherr zu Köln, starb in Basel am 30. August 1434 und wurde im Karthäuserkloster bestattet. Denselben vermachte er unter anderm auch eine schöne Alba. — Seine Grabplatte, noch 1774 in der Karthause erhalten, ist seither untergegangen. Sie zeigte ausser einer Umschrift in gotischen Minuskeln¹

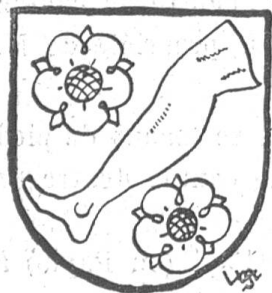


Fig. 49

Wappen des Propstes
Herman Wydelersen.
† 1434.

oben zwei Schilde mit dem Wappen des Propstes (Fig. 49), und in der Mitte eine (Höhe ca. 60 cm) hochrechteckige Bronzetafel (heute im Historischen Museum), mit der eingritzten Darstellung von zwei knienden Engeln, die einen Kelch mit schwebender Hostie über den Schild Wydelersens halten. Darüber die übliche, aus Wolken hervorbrechende, segnende Hand Gottes. — Anfragen des Verfassers in Worms über die Persönlichkeit dieses Propstes sind leider unbeantwortet geblieben.

Thomas, Dekan aus Salzburg. — Im 16. Jahrhundert war „jn der Kartuss jm fenster“ nebenstehendes Wappen (Fig. 50) zu sehen, das laut Beischrift einem „Thomas decan. Saltzburg“ angehört. Der Schild zeigt in weiss drei schwarze Falkenluder. Näheres über diesen Dekan hat sich nicht feststellen lassen.

Ludovicus Gundisalvi de Amaral, Bischof von Vizéu (in Portugal sö. Porto). — Ludovicus Gundisalvi de Amaral, vom 5. Juni 1426—1430 Bischof von Lamego, kam am 25. September 1430 auf den Bischofstuhl von Vizéu. Am Basler Konzil, an welches er als Gesandter des Königs Johannes

¹ Dieselbe lautet: „sepultura maḡri hermani wydelersen canci coloniensis.“