

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 46 (1932)

**Heft:** 4

**Rubrik:** Miscellanea

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wenn Mayer vermutet, es solle damit dieses Verwandtschaftsverhältnis ausgedrückt werden, dann mag das stimmen. Man kann wohl hinzufügen, dass dem eine Vereinbarung mit dem Grafen zugrunde lag, zumal da er der Letzte seines Stammes war. Nach dessen Tode, 1248, erscheint das Tolosaner Kreuz als Hauptwappenbild im Siegel Barrals. Sein Stern spielt dabei eine nebensächliche Rolle, indem er nur durch vier kleine Sterne vertreten ist,

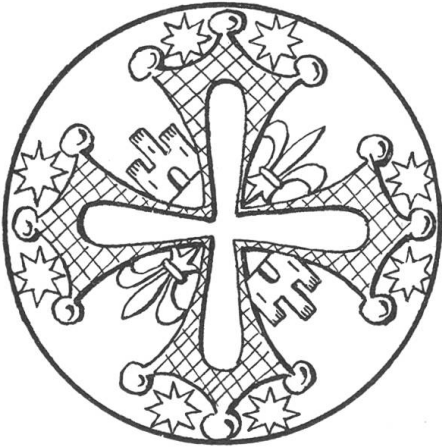


Fig. 176.

die das Kreuz bewinkeln. Noch mehr in den Hintergrund tritt er in einem andern Siegel 1251. Da sind zwischen die drei Ballen, mit denen das breite Ende jeden Kreuzarms besetzt ist, je zwei kleine Sterne, also im ganzen acht, zwischen die drei Ballen gesetzt, die auf dem breiten Ende jeden Kreuzarms stehen.

Dabei zeigt letzteres Siegel noch etwas Merkwürdiges. In die Winkel des Kreuzes sind vier Adler strahlenförmig gestellt, in denen Mayer den Reichsadler erkennen will. „Die Herren v. Baux“, sagt er, „suchten stets bei den deutschen Königen und Kaisern um Bestätigung und Schutz ihrer Ansprüche und Privilegien nach“. Bis 1262 stehen die Reichsadler im Siegel Barrals. Im folgenden Jahre steht das gleiche Tolosaner Kreuz im Siegel seines Sohnes Bertrands II. Aber die Adler in den Kreuzwinkeln sind ersetzt durch zwei Lilien und zwei Burgen, die ebenfalls strahlenförmig gestellt sind, die Wappenbilder der Anjou.

Man könnte denken, das Sinken der Staufenmacht in Italien habe diese Änderung hervorgerufen. Aber 1263 gebot in Italien noch immer

der Hohenstaufe Manfred. Erst im folgenden Jahre rief der Papst Karl v. Anjou zu Hilfe, den er dann 1265 mit Neapel belehnte. Man wird deshalb in ihnen nur die Wappenbilder von Alfons v. Poitiers sehen dürfen, dem Lehnsherrn Bertrands.

In ähnlicher Weise sind weiter die Wappen von *Neuenburg* und *Savoyen* behandelt, die nicht ganz so ergiebig sind, aber trotzdem sehr viel Interessantes enthalten.

Vier Stammtafeln und 81 Abbildungen erläutern die Ausführungen Mayers, der weit ausholend den äusserst reichhaltigen Stoff verarbeitet, den er mit souveräner Sicherheit beherrscht.

*Felix Hauptmann.*

## Miscellanea.

**Les couleurs de l'Etat pontifical.** Les événements des dernières années ont fait revivre à Rome l'emploi des couleurs papales qui ont été arborées sous forme de drapeaux jaunes et blancs dans les rues de la Ville Eternelle. Les lecteurs des Archives héraldiques nous sauront gré de leur donner quelques renseignements sommaires sur l'origine de ces couleurs.

Au moyen âge les drapeaux et les armoiries des papes montrent le plus souvent le rouge et le blanc, parfois le rouge et le jaune. Ces dernières couleurs paraissent avoir été invariablement celles du *pavillon*, enseigne en forme d'ombrelle, formé de rais jaunes et rouges, qu'on portait devant les papes dans les processions. Par contre les papes paraissent avoir fait un usage très restreint de couleurs de livrée. Innocent VIII semble avoir employé le rouge et vert, comme livrée, Léon X se servait des couleurs de sa famille (Medici) blanc, rouge et vert, dont étaient, par exemple, habillés les musiciens lors de la procession du *posse* du pape. Dès le seizième siècle l'emploi des couleurs rouge et jaune devient un peu plus régulier, on les trouve par exemple au *posse* de 1590 employées pour l'uniforme et les pennons de la garde des chevaux-légers. Ces couleurs sont à l'origine celles de la ville de Rome; déjà en 1116 nous voyons le préfet de la ville habillé de cette façon: *calceatus zanca una aurea altera rubea*. L'emploi du rouge et jaune persiste jusqu'au commencement du XIXe siècle. La Garde Suisse d'autre part a eu dès le seizième siècle ses couleurs à elle, le jaune, le bleu et le rouge.

En 1801 fut instituée la Garde Noble pour remplacer les anciens chevaux-légers et les *lancie spezzate* dissous. La Garde Noble, ainsi que les autres corps militaires pontificaux portait des écharpes et cocardes rouges et jaunes. En 1808, les Français ayant incorporé les troupes pontificales dans leur armée, en maintenant la cocarde rouge et jaune, le pape Pie VII fit distribuer à la Garde Noble, seule formation militaire qui lui restait, des cocardes jaunes et blanches, qu'elle arborait pendant les quelques mois qu'elle put encore faire son service avant l'emprisonnement du pape. Au retour de Pie VII dans ses Etats, en 1814 l'emploi des couleurs jaunes et blanches fut généralisé. Le drapeau de la garde palatine, constituée en 1851, était jaune et blanc, chargé au centre des armes du pontife régnant; le pavillon marchand des Etats Pontificaux, était parti de jaune (près de la hampe) et de blanc (au large), avec les clefs croisées surmontées de la tiare dans la partie blanche.

Aujourd'hui les couleurs rouge et jaune s'emploient seulement par la ville de Rome, qui fait usage dans ces cas d'un rouge assez sombre, soi-disant pourpre. *D. L. G.*

**Wappen des Erzbischofs von Milwaukee, Dr. Sebastian Messmer.**

Das Wappen, das wir nebenstehend wiedergeben, ist das Sr. Excellenz Dr. Sebastian Messmers, Erzbischof von Milwaukee. Er war in Goldach, Kt. St. Gallen, den 29. August

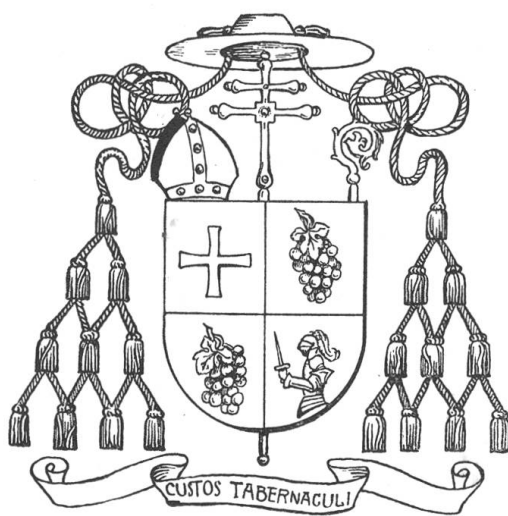


Fig. 177

1847 geboren. Er machte seine Studien in St. Gallen und Innsbruck, wo er zum Dr. juris canonici promovierte. Noch als Theologiestudent liess er sich für die Missionen in Nordamerika gewinnen, wohin er sogleich nach seiner Primiz im Juli 1871 verreiste. Zunächst wurde er Theologieprofessor am Seton Kolleg zu Newark; während vier Jahren war er dort auch Pfarrer an der St. Peterskirche. Für die Synode der amerikanischen Bischöfe in Baltimore (1885) ernannte ihn Kardinal Gibbons zum Sekretär. Seit 1889 wirkte er als Professor an der katholischen Universität in Washington. Leo XIII. ernannte ihn 1891 zum Bischof von Green-Bay. Im Jahre 1903 folgte er Erzbischof Henni als Metropolit von Milwaukee nach. Als solcher hat er während 27 Jahren ausserordentlich viel geleistet und auch seiner alten Heimat alle Ehre gemacht. Diese hat er übrigens nie vergessen. Er kam gelegentlich zur Erholung in die Schweiz und starb auch auf einem solchen Erholungsurlaub am 4. August 1930 in seiner Gemeinde Goldach, wo er begraben ward. P. R.-r.

**Gesellschaftschronik — Chronique de la Société.**

**Membre correspondant.**

Dans sa dernière séance, le Comité a nommé membre correspondant de la Société suisse d'Héraldique le Dr Charly Lovera di Castiglione des marquis di Maria, à Turin. C'est lui qui a été l'organisateur de la Section héraldique de la « Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti », dont il est le président.

**Gesellschafts-Bibliothek — Bibliothèque de la Société.**

**Geschenke — Liste des dons.**

**Sankarien Muisto**, toimittanut *H. J. Boström*. Suomen itsenäisyyden ja vapanden puolesta henkensä antaneiden kansalaisten kansalaisten elämäkerttoja. Suomen Sukututkimusseuran Julkaisuja V. Skrifter utgivna av Genealogiska Samfundet Finland V. Helsingki 1927. 4<sup>o</sup> 894 S. Don de la Société de généalogie de Finlande.

**Orientamenti per le ricerche sulla nobiltà originaria Lombarda**, da *Cesare Manaresi*. Estratto dall'Archivio storico Lombardo, Anno 59. Milano 1932.

**Wappenbuch der Stadt Baden und Bürgerbuch**, von *Walther Merz*. Mit 10 Taf., 270 Abb. im Text u. zahlr. Stammtaf. Wappenzeichnungen von Eugen Steimer. Aarau 1920. 469 S. 8<sup>o</sup>. Don de l'auteur à Milan. Geschenk des Verfassers in Aarau.

**Veröffentlichungen aus dem Staatsarchiv Aarau**, von *Walther Merz*. II. III. Die Jahzeitbücher der Stadt Aarau. T. I. 2. 1924—26. IV. Geschichte der Stadt Aarau im Mittelalter. 1925. Geschenk des Verfassers in Aarau.

**Zur Geschichte der Familie Eichenberger**, von *Walther Merz*. Reinach 1901. 72 S. 8<sup>o</sup>. Geschenk des Verfassers in Aarau.

**Einige bekannte und unbekante Wappen aus dem Solothurner Jura**, spez. Thal u. Gäu, von *Otto Brunner* (mit 80 Fig.), Basel, 32 S. 4<sup>o</sup>. Separat. aus „Schweiz. Archiv für Heraldik“ 1931. Geschenk des Verfassers in Luzern.

**La famille Naef et le lignage de Gattikon en Suisse romande** par *Henri Naef*. Avec 16 pl. hors-texte, 262 p. 8<sup>o</sup>, Lausanne 1932. Don de la famille et de l'auteur à Bulle.

**Familien-Chronik der Domeisen 1430—1930**. Von *Siegfried Domeisen*. Mit 10 Tafeln, 62 S. 8<sup>o</sup> Uznach, 1932. Geschenk des Verfassers in Rapperswil.

**Niklaus Manuel Deutsch** von Bern als bildender Künstler, von *Lucie Stumm*. Mit 23 Abb. und 33 Tafeln. 108 S. 4<sup>o</sup> Bern 1925. Geschenk der Verfasserin in Basel.