

**Zeitschrift:** Archivum heraldicum : internationales Bulletin = bulletin international = bollettino internazionale

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 68 (1954)

**Heft:** 1-2

**Rubrik:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft = Société Suisse d'Héraldique

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Un altro tipo di sigillo, molto diffuso, è quello cosiddetto topografico, che reca una veduta della città, ora tendenzialmente veristica, ora schematica e convenzionale. Le mura fortificate e le torri vogliono simboleggiare l'autonomia e la potenza del Comune, e i motti che le accompagnano — formulati in versi leonini — contengono assai spesso espressioni di sfida e di minaccia ai nemici. In un secondo tempo, alla veduta della città si aggiunge talora l'immagine del Santo patrono — di cui vedremo il significato — oppure una figura araldica: l'aquila (nelle città ghibelline o soggette all'Impero), i gigli guelfi, le chiavi pontificie, insomma un segno di dominazione, di protezione, di alleanza, di partito.

Un terzo tipo di sigillo municipale è quello che reca la figura di un Santo: esso è assai frequente dopo la metà del sec. XIII ed indica l'affermarsi e il prevalere nella vita comunale della « pars populi ». Talvolta accanto all'immagine sacra compaiono aquile, gigli, ecc.

Invece i sigilli comunali di soggetto esclusivamente araldico e quelli con figure parlanti, mitologiche, ecc., sono, salvo casi rari, più recenti. Tra gli emblemi più frequenti la croce, il leone e l'aquila.

Un fatto curioso: alcune città avevano, per così dire, i loro emblemi araldici... viventi. Alle figure araldiche stilizzate, che comparivano negli stemmi e nei sigilli, corrispondevano talora autentici animali in carne ed ossa, che il Comune custodiva e manteneva, quali simboli della città. Risulta che in alcune località fuori delle porte civiche si tenevano leoni incatenati; e i Pisani a loro volta tenevano « a nido » le aquile in una torre.

L'opera è corredata di III riproduzioni, che l'autore ha scelto fra un migliaio di esemplari da lui esaminati e in parte citati. Essa offre un indubbio interesse, oltre che per il diplomatista, anche per lo storico e per l'araldista, mentre considera varie opere di un certo pregio artistico. Senza dire del valore iconografico di molti sigilli comunali: ad esempio le più antiche vedute di Roma e di Verona ci sono conservate precisamente nei sigilli.

Questo pregevole studio fa parte di una più vasta trattazione sistematica di sigillografia medioevale italiana, di cui è prossima la pubblicazione.

L. J.

## Schweizerische Heraldische Gesellschaft Société Suisse d'Héraldique

Dr. H. R. von FELS, Präsident, Goethestrasse 23, St. Gallen.



### Nécrologie — Nekrolog

**In Memoriam Otto Kauffmann** (1873-1952). — Am 25. November 1952 ist zu Trogen in hohem Alter *Otto Kauffmann* verschieden, eine Persönlichkeit, die in heraldisch-genealogischen Kreisen weit herum bekannt war. Seines Zeichens ein Kaufmann, aus Hessen stammend, wählte er 1925 die Schweiz als Wahlheimat und widmete sich, nun losgelöst von Berufspflichten, bis in die letzten Jahre mit Eifer, Hingabe und Begeisterung der Pflege von Heraldik und besonders der Genealogie.

Schon in jungen Jahren hatte ihn die Familienforschung in ihren Bann gezogen, und in Mannheim entfaltete er dann eine äusserst rege Tätigkeit auf diesem Gebiete. Aus jener Zeit stammt eine von ihm verfasste und publizierte Geschichte seines Geschlechtes. Von seinen Verdiensten zeugen die Ernennungen zum Ehrenmitglied des Mannheimer Altertumsvereins und zum Ehrenvorsitzenden der dortigen Familiengeschichtlichen Vereinigung. Durch seine zweite Eheverbindung ins kultivierte Milieu des Zellwegerhauses in Trogen gekommen, und durch seine Mutter, eine geborene Fehr aus dem stadt-st. gallischen Bürgergeschlecht, wurden seine historischen Neigungen in eine besondere Richtung gewiesen. Er, der Reichsdeutscher geblieben war, verlegte seine Familienforscher-Tätigkeit auf ostschweizerische Belange. Zusammen mit Freunden gründete er 1932 die Vereinigung für Familienkunde St. Gallen-Appenzell und war bis 1946 im Vorstande tätig. Seine Verdienste um Entwicklung, Förderung und Gönnerschaft fanden ihre Anerkennung in der Verleihung der ersten und einzigen Ehrenmitgliedschaft dieser Gesellschaft. Als besonders von ihm gepflegtes Gebiet hat er sich mit dem Aufbau von weit bis an die Grenzen der Möglichkeit reichenden Ahnentafeln befasst, stets dabei strenge Kritik übend. Seine eigene Ahnentafel, leider nur im Manuskript vorhanden, baute er weit in mittelalterliche Gefilde aus. Viele Ahnentafelforscher haben von den Ergebnissen seiner Forschungen Nutzen gezogen. Eine selten reich dotierte Fachbibliothek hatte er sich im Laufe langjähriger Sammeltätigkeit angelegt, die allen Freunden zur Verfügung stand und von deren

Beständen er einen Grossteil der ihm ans Herz gewachsenen St. Galler Vereinigung vermachte. Stets hilfreich Suchenden gegenüber, liess er es sich namentlich angelegen sein, Anfänger in die beglückenden Erlebnisse der Forschung einzuführen und sie dafür zu begeistern. Allen, die diesem so schrankenlos Gebenden näher standen, ist das schmerzliche Vermissten seines Seins zu unvergesslichem Gedenken geworden.

A. Bodmer.

**Fernand J. Junod** (1872-1953). — Le décès de M. Junod affligera tous ceux qui ont connu cet homme de bien, artisan consciencieux et artiste de talent. Son œuvre héraldique est considérable, gravée avec une sûreté admirable et avec un sens artistique très marqué. Les sceaux, les cachets, et surtout les ex-libris qu'il a exécutés ou créés sont innombrables. Maîtrisant parfaitement son beau métier, il a su toujours l'adapter à son sujet grâce à ses connaissances héraldiques et à son goût. Cette personnalité attachante et sympathique a été un bel exemple de tradition et de conscience auquel il nous plaît de rendre hommage dans notre revue qu'il lisait fidèlement.

M. J.



## Académie Internationale d'Héraldique

D<sup>r</sup> PAUL ADAM-EVEN, président, 29, rue de Condé, Paris 6<sup>e</sup>.

M. Paul Warming, membre de l'Académie, vient d'être nommé Conseiller Héraldique de l'Etat Danois. Nous sommes heureux de le féliciter.



## Société Française d'Héraldique et de Sigillographie

Baron J. MEURGEY DE TUPIGNY, président, 113, rue de Courcelles, Paris 17<sup>e</sup>.

La Société a tenu séance les 18 décembre 1953, 10 février, 22 mars, 4 mai et 10 juin 1954. Plusieurs intéressantes communications ont été présentées :

M. Charles Blanc a identifié sur un manuscrit en sa possession un emblème à peu près inconnu de Charles VIII : une épée flamboyante, accompagnant le monogramme royal.

M<sup>lle</sup> Suzanne Gauthier présente le dessin du nouveau collier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, ainsi que les maquettes des différents projets. Elle rappelle à ce sujet l'histoire des divers colliers, dont elle commente les reproductions (voir p. 6).

Le baron Borel du Bez rappelle l'histoire du blason du Dauphiné. M. Paul Adam se montre d'un avis différent sur l'origine du blason en question : ce sera l'objet, au cours de deux séances, d'une courtoise et érudite discussion. Le baron Borel du Bez fait en outre une savante communication sur les armoiries de Stendhal.

Le colonel de Bellaigue présente quelques beaux autographes de Chateaubriand, Alexandre Dumas, Vigny et Lamartine, adressés à l'un de ses ancêtres, et relatifs à leurs armoiries. Outre leur intérêt d'autographes, ces lettres ont pour nous celui de voir décrites ou commentées par ces grands écrivains leurs propres armoiries. Certaines de ces lettres sont accompagnées des cachets.

M. Robert Louis a tenu au courant la Société de nouvelles réalisations d'héraldique municipale. Il a déposé sur le bureau de la Société *l'Armorial des Cantons du département de Meurthe-et-Moselle* réalisé par lui-même et M. des Robert.

Le baron Borel du Bez, qui a représenté la Société au Congrès Héraldique de Naples (septembre 1953) a fait, le 18 décembre, un compte rendu détaillé du Congrès, en complément des informations qu'il avait fait tenir au président pour la séance de novembre.

M. le président présente quelques études adressées à la Société parmi lesquelles, du D<sup>r</sup> Jean Fournée : *Les nobles de la sergenterie d'Isigny en Basse-Normandie* — de M. Géraud Lavergne : *Les armoiries de la ville de Périgueux* — Il annonce la parution prochaine de l'important travail de M. de Joannis sur les *Seize quartiers des Capétiens* — et de celui de M. Henri Vrignault sur les *Bâtards de Louis XV*.

En outre, le président commente la bulle d'Alexandre IV, datée d'Anagni, le 11 août 1259, concédant à l'Ordre Hospitalier de Saint-Jean de Jérusalem les armoiries à la croix d'argent sur champ de gueules.