

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses : Annuaire = Schweizer Archiv für Heraldik : Jahrbuch = Archivio araldico svizzero : Annuario
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 83 (1969)

Artikel: Documents héraldiques inédits sur la famille Fégely
Autor: Diesbach, F. de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-763048>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Documents héraldiques inédits sur la famille Fégely

par FRED. DE DIESBACH

La famille Fegely, si importante et si nombreuse vers la fin du XVIII^e siècle, avait eu de modestes débuts. Venu, dit-on, d'Augsbourg, à la suite des ducs de Zaehringen, c'est le 9 juin 1411 que le premier membre connu de cette famille, Petermann Vöguilli (ancienne orthographe du nom) fut reçu bourgeois de la ville de Fribourg, dans le quartier de la Neuveville¹. Conon Vöguilli, teinturier, fut reçu à son tour dans la bourgeoisie en 1434, en la vigile de la fête de saint Jean-Baptiste.

Son fils Häsli, en latin Hensilinus, bourgeois en 1454, banneret en 1471, du conseil des CC puis des LX, maître de l'artillerie, fut l'un des conseillers militaires de Petermann de Faucigny à la bataille de Morat. Louis XI lui conféra la charge de maître d'hôtel² puis par lettres datées de Tours lui donna une pension de 300 livres tournois, enfin, en 1479 l'anoblit, en lui donnant des armoiries, les plus singulières qui fussent jamais : *d'azur à la bordure de sable ; en abîme, un écusson de gueules à la bordure d'or chargé d'un faucon d'argent*.

On ne sait trop si sa descendance porta jamais ces armoiries (elle s'éteignit vers 1500) et le diplôme original s'est perdu. Toujours est-il qu'un siècle plus tard, le 3 septembre 1574, le roi de France Henri II en donna confirmation à l'un des descen-

dants d'une branche collatérale, Jost de Fegely qui s'apprêtait à faire le voyage de Terre sainte.

Jost ou Josse de Fegely, fils de Frantz de Fegely et de Catherine Zimmermann, reçu bourgeois de Fribourg, le 22 juillet 1586 sur un immeuble sis à la rue de Lausanne, fut bourgmestre en 1590. Seigneur de Cugy, chevalier du Saint-Sépulcre et de sainte Catherine du Mont-Sinaï. Il avait épousé Françoise de Diesbach.

Ce sont ses armoiries et celles de sa femme que nous voyons sur la plaque de contrecœur (fig. 1) reproduite ici et qui garnissait le fond d'une grande cheminée

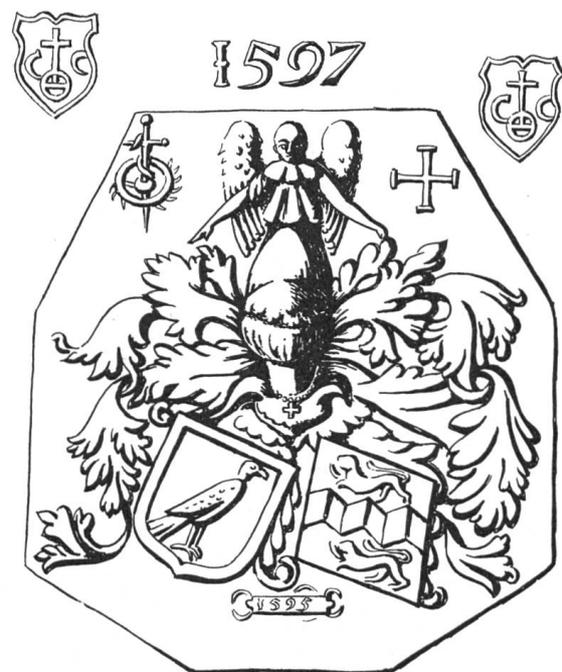


Fig. 1

Taqué aux armes Fegely-Diesbach, 1597

¹ Archives d'Etat de Fribourg. Généalogie dressée par l'archiviste Schneuwly. Voir aussi les généalogistes Daguët et Alfred d'Amman. Hubert DE VEVEY-L'HARDY : *Armorial du canton de Fribourg*, 1935-1943.

² D'AMMAN Alfred : *Lettres d'armoiries et de noblesse concédées à des familles fribourgeoises*, in *Archives héraldiques suisses*, année XXXVIII, 1924, n^o 3.

à manteau. La plaque date de 1597 (1595). Deux figures en forme de cariatides, l'une, masculine, à droite, l'autre, féminine, à gauche, complètent la décoration. Dans les coins supérieurs, deux écussons, au globe terrestre surmonté d'une croix, accompagné des initiales C C, qui sont peut-être celles des fondeurs.

La marque à feu (fig. 2) écartelant les deux armoiries Fegely et Diesbach peut être datée de la même époque.

Josse de Fegely fit également appliquer ses armoiries et celles de sa femme sur une chasuble du XIV^e siècle (fig. 3). Sur la croix le sujet principal, tissé de fil d'or, « im weichen Stil » représente sainte Catherine, la patronne du canton de Fribourg. Au-dessus d'elle et à sa gauche, deux anges tendent la palme et la couronne du martyr, tandis qu'à sa droite et à ses pieds deux anges musiciens l'assistent. Sur le champ de velours incarnat qui supporte la croix sont appliqués les écus avec les insignes du saint Sépulcre et de sainte Catherine du Mont-Sinaï, ainsi qu'un semis de soleils du plus curieux effet.



Fig. 2

Marque à feu Fegely-Diesbach



Fig. 3

Chasuble aux armes Fegely-Diesbach

Du même personnage existe aussi un vitrail (propriété du marquis de Maillardo, château du Grand-Vivy).

Josse de Fegely laissa deux fils, dont un Père Jésuite et six filles. Sa descendance masculine s'éteignit au XVIII^e siècle dans la famille von der Weid, lui apportant la seigneurie de Seedorf. De son frère, Jacques, procède la branche de Vivy. D'un frère de son grand-père, Nicolas Vöguilli, bailli de Bulle et de Rue, descend une troisième branche, dite de Prez. Son premier personnage marquant est François Joseph de Fegely, reçu bourgeois de Fribourg en 1653, bailli de Gruyères, puis banneret, du petit Conseil en 1677, bourgmestre en 1679, décédé en 1683. Il avait épousé Anne-Marie d'Alt. Voici (fig. 4) ses armoiries et celles de sa femme. Couronne à neuf perles. Sous les écus, les initiales des deux époux. Les armoiries concédées aux deux frères, Jean-Jacques et Tobie Prothais d'Alt par l'empereur Léopold (1684) étaient : écartelé : aux 1 et 4 de



Fig. 4
Plaque de banc d'église
de Mme de Fegely-d'Alt, 1701

gueules à la roue d'or ; aux 2 et 3 d'or à la levrette de sable, bouclée d'argent. En 1704, le même souverain les créera barons du Saint Empire et les autorisera à porter en cœur de leurs armoiries celles de l'Empire.

François-Joseph de Fegely possédait la seigneurie d'Autigny, dont, vraisemblablement il construisit le petit château actuel. Il eut dix enfants, soit huit fils et deux filles. C'est François-Pierre Emmanuel de Fegely, son troisième fils qui continua la lignée en épousant Marie Anne Ursule de Montenach. Il fut bailli de Rue, puis avoyer de Fribourg.

Sur le tableau des seize quartiers de leur fils, Nicolas Maximilien on reconnaît, de

³ Blasonnement des armoiries : 1. Fegely : de gueules au faucon d'argent, à la bordure d'or. 2. Schmalz (Fribourg et Berne) : coupé, d'azur au brochet d'argent, surmonté d'une étoile d'or, et palé d'or et d'azur de six pièces. 3. Quentzis (Fribourg) : de sable au croissant de lune d'argent, tourné à senestre et accompagné à senestre d'une étoile d'or. 4. Wild (Fribourg) : d'azur au buste de sauvage de carnation, posé de front, issant d'une ceinture de lierre, soutenant de la dextre un croissant d'or et de la senestre une étoile de même. 5. Alt (Fribourg) : d'or à la marque de maison, une épée brochant posée en barre pointée en bas, toutes deux de sable. 6. Ruoss : de sable à trois étoiles à cinq rais d'or, posées en bande, accompagnées de deux bandes d'or de part et d'autre. 7. Odet (Fribourg) : d'or au chiffre 4 recroisé de sable, issant d'un buisson fleuri, au naturel. 8. Thann (Fribourg) : d'or au

gauche à droite, les armoiries suivantes : Fegely, Schmaltz, Quentzis, Wild, d'Alt (armoiries anciennes), Ruoss, Odet, Thann, Montenach, Wild, Meyer, Zimmermann, d'Affry, Praroman, Diesbach, Messelo³.

Le grand écu qui figure à gauche : d'azur à cinq losanges d'or mis en croix, n'a pu être identifié. Celui de droite : d'azur au croissant d'or, est une variante de l'armoirie Wild.

L'effet d'ensemble est fort décoratif. Au-dessus du casque, dont sortent les lambrequins, la devise : AUXILIUM NOSTRUM A DOMINO. Un faucon éployé tient une fleur de lis et deux ramures de cerf couronnent le cimier.

Le 13 août 1692 l'empereur Léopold I^{er} anoblit à nouveau les quatre frères, François-Pierre-Emmanuel, Joseph-Prothais, Jean-Pierre et Nicolas de Fegely, et leur accorda une augmentation d'armoiries : de gueules au faucon d'argent, becqué et membré d'or, à la bordure d'or ; casque de tournoi, sommé d'une couronne royale, avec médaillon pendant sur la gorge ; lambrequins : de gueules et d'argent ; cimier : sur la couronne, un faucon d'argent essorant entre deux bois de cerf⁴.

Ces faveurs qui semblent surannées à notre époque de sigles et de marques de fabrique, étaient alors d'un tel prix qu'elles produisirent dans la famille Fegely une véritable exubérance héraldique.

Qu'on en juge déjà par ces autres seize quartiers, ceux de Jean-Nicolas de Fegely, bailli de Vaulruz, 1756, du Conseil des LX

sapin de sinople, issant de trois coupeaux du même (armes parlantes). 9. Montenach (Fribourg) : parti d'azur et de gueules, bordé d'or. 10. Wild (Fribourg) : voir 4. 11. Meyer (Fribourg) : d'argent à la bande de sable, chargée de deux fers de flèche du champ. 12. Zimmermann (Fribourg) : d'or au bouquetin rampant de sable soutenu de trois coupeaux d'azur. 13. Affry (Fribourg) : chevronné d'argent et de sable de six pièces. 14. Praroman (Fribourg) : de sable au poisson décharné d'argent. 13. Diesbach (Berne, Fribourg) : de sable à la bande vivrée d'or, accompagnée de deux lions du même. 14. Messelo (famille originaire de la vallée d'Aoste) : tranché, au 1 d'argent au lion d'azur soutenant de sa dextre une rose de gueules ; au 2, d'azur à deux pals d'or.

⁴ D'AMMAN Alfred : Lettres d'armoiries et de noblesse concédées à des familles fribourgeoises, in *Archives héraldiques suisses*, année XXXVI, 1922, p. 23.

en 1763, banneret en 1773, secret. Les seize quartiers sont : Fegely, Alt, Montnach, Affry, Griset de Forel, Lanthen-Heid, Boccard, Reynold, Reyff, Affry, Wild, Diesbach, Lanthen-Heid, Reynold, Fegely, Diesbach ⁵.

Jean-Nicolas de Fegely fut le grand-père de Philippe de Fegely, peintre et graveur, décédé en 1830, en qui s'éteignit la branche de Fegely d'Autigny. Celle de Prez subsiste en Australie. Celle de Vivy s'éteignit également en 1905 par la mort de M^{lle} Marie de Fegely de Vivy.

Avant de quitter une famille fortement éprise d'armoiries, mentionnons encore (fig. 5) cette composition particulièrement décorative, qui doit dater du XVIII^e siècle, et dédiée à trois des personnages marquants de notre lignée : 1477. Jean de Fegely, sénateur, préfet de la maison de Louis XI, roi de France. 1577. Jean-Nicolas de Fegely, sénateur, ancien bailli de Rue. 1677. François-Joseph de Fegely, sénateur et consul, ancien bailli de Gruyères.

Sur un fond brun s'enlèvent les trois écus, empanachés de lambrequins, les cimiers au faucon éployé tenant dans sa patte une fleur de lis, et de part et d'autre des ramures de cerf. Les textes sont latins, ainsi que la grande inscription étalée dans



Fig. 5
Panneau héraldique Fegely

un vaste cartouche et cernée d'attributs guerriers. Outre la devise de la famille : AUXILIUM NOSTRUM A DOMINO cette autre : PRO PATRIA ARTE ET MARTE et cette poétique allusion au cimier familial : EX BUSTO PHOENIX CUM NOVA SURGIT AVIS.

L'art héraldique, ici, culmine, atteint au lyrisme ⁶.

⁵ Blasonnement des armoiries : 1. Fegely : de gueules au faucon d'argent, becqué et membré d'or, à la bordure d'or. 2. Alt : écartelé, aux 1 et 4, de gueules à la roue à six rais d'or ; aux 2 et 3, d'or au lévrier rampant de sable, colleté d'argent. 3. Montnach : Parti d'azur et de gueules, bordé d'or. 4. Affry : chevronné d'argent et de sable, de six pièces. 5. Griset de Forel : de sable à un bouc d'argent, membré de gueules. 6. Lanthen-Heid : de sable à un croissant d'or posé entre deux étoiles du même, le tout rangé entre deux bandes d'argent. 7. Boccard : écartelé, au 1 et 4, d'azur à trois losanges d'or : au 2 et 3, de sable au lion d'or, lampassé de gueules, à la double queue entrelacée. 8. Reynold : coupé, au 1, d'azur à la croquette fichée d'argent, accompagnée en chef de deux étoiles du second, et de deux fleurs de

lis d'or : au 2 de sable à trois pals d'argent. 9. Reyff de Cugy : écartelé, aux 1 et 4, de gueules à trois vires d'or ; aux 2 et 3, coupé d'azur et d'argent à trois cors de chasse de l'un en l'autre. 10. Affry : voir 4. 11. Wild : d'azur au buste de sauvage de carnation, posé de front, issant d'une ceinture de lierre, soutenant de la dextre un croissant d'or et de la senestre une étoile du même. 12. de Diesbach : écartelé, aux 1 et 4, parti de gueules et d'argent, au croissant de l'un en l'autre ; aux 2 et 3, de sable à la bande vivrée d'or, accompagnée de deux lions du même. 13. Lanthen-Heid : voir 6. 14. Reynold : voir 8. 15. Fegely : voir 1. 16. Diesbach : voir 12.

⁶ Tous les documents décrits ici se trouvent au manoir de Bourguillon (Fribourg).