

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 1 (1897-1898)  
**Heft:** 11  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

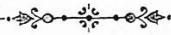
**Download PDF:** 03.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Wolken ziehen von Mittag her  
Weißleuchtende Segel im blauen Meer.  
Wie alte Tempelsäulen stehn  
Ernstgraue Felsen; im Windeswehn  
Darüber wallend ein grüner Kranz,  
Und um sie, im schimmernden, flimmernden Glanz,  
Wie reiches Geschmeide,  
Rotblühende Heide —“

Die felsigen Uferhöhen links sind wirklich mit einem Teppich zartblühender Steppen- und Haidekräuter, Moosen und Flechten überzogen!

(Fortsetzung folgt.)



## Vermischtes.

**Zu unsern Bildern.** — „**Heimchen am Herd.**“ Es ist kein eleganter Salon, in dem unsere fleißige Schöne in ihre Arbeit versunken ist, vielmehr eine der ländlichen Wohnstuben, wie man sie namentlich in Gebirgsgegenden findet, wo häufig die Stube gleichzeitig Küche und Werkstätte, sogar Schlafraum ist. Es fehlen darin die teuern und glänzenden Möbel, die der Bequemlichkeit dienen, die Schmucksachen und andern vielen Gegenstände, die zu Bedürfnissen eines verfeinerten und verwöhnten Geschmacks gehören, aber sind diese notwendig, um sich in seinen vier Wänden glücklich zu fühlen? Wie viele sind in den glänzendsten Wohnräumen nicht zu Hause, sondern fremd, weil in ihnen die Unruhe herrscht, weil sie keinen Sinn für den Frieden und die Freuden selbst des schönsten und glänzendsten Hauses haben! Das ist's: Nicht auf die Ausstattung des Wohngemaches, sondern auf den Sinn seiner Bewohner kommt es an. Das Glück ist zu Hause in der kleinsten und ärmsten Hütte, wenn ein arbeitsfreudiger bescheidener Sinn darin sein sinnendes Leben verbringt, darin seine Welt und sein Glück findet wie das Heimchen am Herd. Das stille Glück des Hauses wird wohl am besten von denen gewürdigt, die es vermissen in der bitteren Klage über

„**Verlorenes Glück**“, das sie in die Fremde gestoßen, wie den zwei Verlassenen auf unserm zweiten Bilde gesehen. Letzteres bedarf keiner Erklärung. Die Trauer und der Schmerz sprechen auf der ganzen Erde auch ohne Worte eine deutliche Sprache.

In Heft Nr. 9 haben wir den Verzweiflungskampf des Midwaldner Völkchens dargestellt. Das dritte Bild dieser Nummer führt uns in die Zeit, da das Vaterland die ihm von den Franzosen gebrachte Freiheit zum zweitenmal teuer bezahlen mußte, als es unter dem Unglück und der Schmach seufzte, der Kampfplatz fremder Heere zu sein.

