

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 18 (1914-1915)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Naturrecht  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-662450>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Fröstelnd kroch er wieder unter die Decke, vergrub den Kopf in die dicken Federkissen und fiel bald in einen tiefen Traum.

Da sah er die Eiche stolz und stattlich, wie er sie gestern geschaut hatte. Am Straßenbord, über dem sie thronte, krochen zerlumpte, schmutzige Knaben im Sand herum. Es waren die Sandbuben, die er oft von Großvaters Mühle aus mit ihren armseligen Karren beobachtet hatte.

„Was sucht ihr?“ rief er ihnen zu.

„Stechnadeln! Wir wollen dir einen Spizzenfragen anheften, du bist ja ein Künstler!“ gaben sie höhniisch zum Bescheid.

Richtig — auf den Selbstbildnissen der alten holländischen Meister, die ihm der Landschaftsmaler gezeigt hatte, trugen fast alle breite Spizzenfragen. Aber woher wußten dies die Sandbuben?

Bevor es ihm im Traum gelungen war, diese Frage zu beantworten, veränderte sich die Szenerie. Der Krone beraubt, stand die Eiche vor ihm und rings auf dem Boden lag ihr welkes Laub, das die Sonne vergoldete; sie aber, die Sonne, kugelte immer näher heran, kam schließlich auf den geborstenen Stamm zu sitzen und nahm menschliche Züge an. Sie glich der ältesten Tochter des Schusters, der klugen Babette, die ihm manchen Rat erteilt hatte. Lächelnd sprach sie: „Sei nicht so verzagt! Was tut's, daß du dieses Motiv eingebüßt hast? In der Welt draußen gibt es noch viel zu zeichnen und zu malen — und schließlich, falls du kein großer Künstler würdest, die Hauptsache ist, daß du ein guter Mensch bleibst. Kinder und Enkel, die zu deiner Freude heranwachsen werden, sind mehr wert, als Papier und Leinwand! Wenn sie dereinst von einem bescheidenen Bildchen sagen: „Es ist uns lieb, weil der Vater und Großvater es malte,“ ist dies größere Ehre als der Ruhm fremder Kritiker. Bekümmert dich der heutige Tag, so hoffe auf die Zukunft, die dich entschädigen kann für alles!“

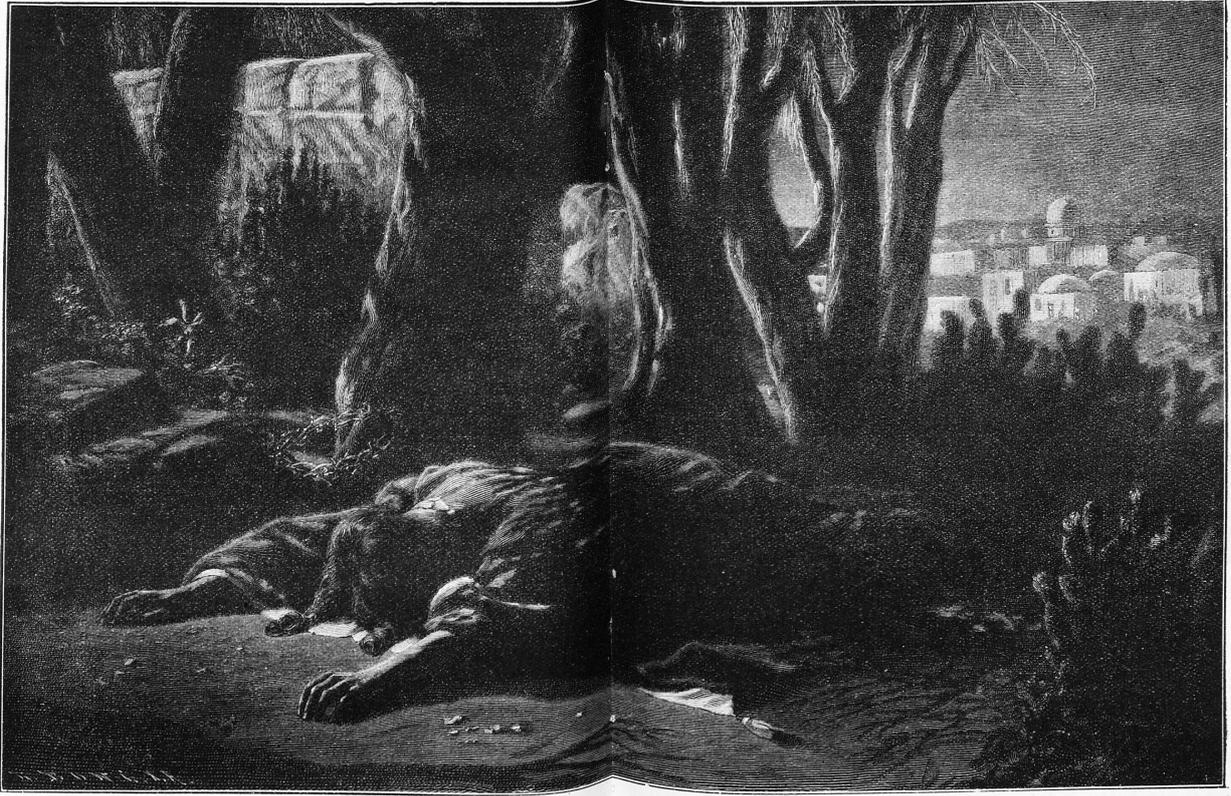
„Für alles!“ schrien die Sandbuben im Chor, und das goldige Laub, auf dem sie sich herumbalgten, raschelte so laut, daß Johannes aufschreckte, sich die Augen rieb und angestrengt horchte, wie ein Mäuschen im Spalier beim Fenster turnte.

„An Babette will ich schreiben,“ sagte er beim Aufstehen und damit war vom Traumleben die Brücke zur Wirklichkeit gebaut, wo er im Vorhof der Kunst sich noch oft mit dem morgigen Tag vertrösten mußte.

### Naturrecht.

Es singt im Busch die Nachtigall,  
Sie singt so sanft und leise;  
Die Drossel ruft mit lautem Schall,  
Sie singt nach ihrer Weise.  
So schlägt der Fink, so lacht der Specht,

Und jedem wird die Welt gerecht.  
Jedoch den Kritiker  
Dünkt Eigenart ein Laster;  
Was seiner Nase nicht gefällt,  
Muß er verderben — für die Welt.



Christus im Garten von Gethsemane.  
Nach einem Gemälde von V. G. Peroff.