

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 28 (1924-1925)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Stellen diese Gefahr droht. Schließlich wird das Fleisch in der heißen Asche noch nachgewärmt, herumgedreht und in seinem eigenen Saft gedämpft und ist dann gar und wohllichmeckend. In diesen Röhren verdirbt das gekochte Fleisch auch weniger als an der freien Luft, wenn sie mit Blattstöpfeln verschlossen sind, und kann so mehrere Tage erhalten werden. (Dezner, Vier Jahre unter Kannibalen). Dr. R. B.

### Ein Liebe ist der andern wert.

Eine lustige kleine Geschichte aus dem Eheleben Walter Scotts erzählt eine Londoner Zeitschrift. Eines Tages kam seine Frau außer sich zu ihm und sagte: „Nun werde ich die Kinder aber einmal gehörig züchtigen müssen!“

„Was ist denn los, Schatz?“ fragte Scott.

„Sie haben mir meinen Nähtisch in schreckliche Unordnung gebracht. Nichts, aber auch gar nichts liegt auf seinem Platz. Nadeln, Garnrollen, Schere, Wolle — alles ist durcheinandergeworfen. Man könnte geradezu wahnsinnig werden.“

Scott neigt sich wohlwollend zu seiner besseren Hälfte: „Mein Lieb, das waren nicht die Kinder, das habe ich getan!“

„Aber warum denn?“

„Ach, nur in dem Wunsche, deine liebevolle Sorgfalt zu erwidern. Nachdem du meinen Schreibtisch so schön aufgeräumt und alle Papiere geordnet hast, war es mir ein Herzensbedürfnis, auf dieselbe Weise auch deinen Nähtisch in Ordnung zu bringen.“

## Bücherchau.

Die Dame. Ein Lied von deutscher Freundes-treue aus der Ritterzeit. Konrad von Würzburg freinacherzählt von Adolf Böglin. Verlag Grethlein & Co., Zürich. In Pappbd. Fr. 2.50.

Ein kleines Buch, jedem zugänglich und — da man nie Steine statt Brot bekommt, wenn man zu einem Werke Böglin's greift — jedem zu empfehlen. Auch denen die vielleicht stutzig werden, wenn sie im Untertitel von „deutscher“ Freundes-treue lesen, da sie (wie ich) es nicht gerne sehen, wenn eine der besten allgemeinen menschlichen Eigenschaften in einem nationalen Tugendfact verpackt wird. Nein, sie können ruhig nach dem Büchlein greifen und sich unge-trübt daran erfreuen; es handelt sich mit nichts um nationale Selbstverherrlichung, sondern um Verherrlichung der Treue selbst, der Treue in der Liebe und in der Freundschaft. Zudem hat Konrad von Würzburg, der fruchtbarste Dichter des Mittelalters, der 1287 in Basel starb, diese Erzählung der Freundes-treue nicht selbst geschaffen, sondern im Lateinischen vorgefunden und danach bearbeitet. Sie war im Mittelalter in allen Sprachen verbreitet und beliebt und soll ihren Ursprung im Orient haben — kurz, sie bezeugt, daß West und Ost die Treue als eines der besten Güter schätzten.

Und man geht wohl nicht fehl, wenn man annimmt, daß es gerade der ideale Inhalt war, der Adolf Böglin zu dem Werke hinzog und ihn bewog, die Erzählung, die Konrad von Würzburg unter dem Titel „Engelhard und Engeltraut“ in der Sprache seiner Zeit, dem Mittelhochdeutschen, schrieb, in unserer Sprache frei nachzuerzählen, um sie so vielen wieder zugänglich zu machen.

Und Adolf Böglin, der in seinen eigenen Werken und als langjähriger Redaktor der Pestalozzi-Zeitschrift „Am Häuslichen Herd“ allen Strömungen und Moden zum Trotz, mit seinem Gefühl für das, was wirklich nützt, stets die Forderung hochhielt und erfüllte: Gesunde Kost für gesunden Sinn! er hat auch mit diesem Werk ein Volksbuch geschaffen. Es wird in weite Schichten Freude tragen, überall dorthin, wo man nicht erstarrt ist in Egoismus, in Geld- und Macht-

sucht, wo man noch nicht zerrissen ist in tausendfältige Widersprüche — wo noch warm und lebendig das Herz im Leibe schlägt und man noch lebt für einander in Liebe und Freundschaft. Wie auf dem Mülli drei lautere Quellen aus gemeinsamem Urgrund sprudeln, so entströmt in diese Werke dreifache Treue aus dem Urquell echter Liebe: Treue gegen sich selbst, Treue gegen andere und Treue gegen Gott, diese Drei, von denen keines ohne das andere besteht. Man erschrecke nicht, es ist kein Lehrgedicht, keine dürre moralische Abhandlung. Nein, es ist eine Rittergeschichte mit Ritterfahrten, Hofleben, Liebesfreude und Liebesleid; es ist aber auch nicht nur eine Rittergeschichte mit dem bunten Spiel des äußern Lebens — es ist auch eine Menschengeschichte mit dem reichen Weben des innern Lebens. Und darum kann jeder sie lesen und jeder wird das Seine darin verstehen — und vielleicht auch noch ein bißchen mehr — und das Seine dabontragen. Die Sprache ist nie verbrockelt und gekünstelt, stets einfach und lebendig, Sinn verdeckend, während dies heute meistens dort üblich ist, wo kein Sinn zu verdecken ist.

Der Verfasser sagt im Nachwort, „ich hielt es für zeitgemäß, dem deutschen Volke Konrads Dichtung zugänglich und mundgerecht zu machen. Möge es diese bescheidene Guldigung an seinen Genius, welcher zugleich der Genius der Menschheit ist, freundlich aufnehmen.“ Vielleicht darf man der Bitte noch einen Abtentwunsch beifügen: und möge das deutsche Volk und wir alle, die wir durch Irrtum und Leid, durch Irrsal und Not reifen müssen, den Mut finden, dem guten Genius wieder die Treue zu halten. E. Th.

Ad. Böglin's Roman „Simuja“ erscheint auf Weihnachten in Buchform (Verlag Ernst Bircher, N.-G., Bern). Geschmacksvoll in Halbl. geb. Fr. 5.—

Illustrierte Schweizer Schülerzeitung. Im Auftrage des Schweizer Lehrervereins Herausgegeben von der Schweizer Jugendschriftenkommission. Redaktion N. Frei-Wiler. — Franko durch die Post, jährlich Fr. 2.40, halbjährlich Fr. 1.20. Gebundene Jahrgänge zu Fr. 3.20 und Fr. 5.—. Erscheint am 15. jedes Monats. Verlag Buchdruckerei Buehler u. Co., Bern.

Redaktion: Dr. Ad. Böglin, Zürich, Mhlstr. 70. (Beiträge nur an diese Adresse!) Unverlangt eingesandten Beiträgen muß das Rückporto beigelegt werden. Druck und Expedition von Müller, Werder & Co., Wolfbachstraße 19, Zürich.

Insertionspreise für Schweiz. Anzeigen: 1/4 Seite Fr. 160.—, 1/2 Seite Fr. 80.—, 1/4 Seite Fr. 40.—, 1/8 Seite Fr. 20.—, 1/16 Seite Fr. 10.—, für ausländ. Ursprungs: 1/4 Seite Fr. 200.—, 1/2 Seite Fr. 100.—, 1/4 Seite Fr. 50.—, 1/8 Seite Fr. 25.—, 1/16 Seite Fr. 12.50.

Wenige Anzeigenannahme: Annoncen-Expedition Rudolf Mosse, Zürich, Basel, Aarau, Bern, Biel, Chur, Glarus, Schaffhausen, Solothurn, St. Gallen