

**Zeitschrift:** Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatschrift  
**Herausgeber:** Pestalozzigesellschaft Zürich  
**Band:** 32 (1928-1929)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Bücherschau

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Jod gegen Erkältungsschnupfen.

Von den Bauern kulturell tief stehender Völker wird schon lange Jod zur Unterdrückung des akuten Schnupfens benutzt. Das ist unter anderem in Sibirien der Fall. Aus letzterem Lande haben die Kriegsgefangenen diese Erfahrung mitgebracht und unter der einheimischen Bevölkerung weiter verbreitet. Das Jod wird in der Weise angewendet, daß man einen Tropfen Jodtinktur in Wasser, Bier, Milch, Suppe usw. nimmt. Der Erfolg der Jodwirkung soll in der Abtötung der Bakterien durch das auf die Schleimhautoberfläche ausgeschiedene Jod bestehen. Diese Erklärung soll nach Annahme Dr. Sternbergs in der „Wiener klinischen Wochenschrift“ nicht den wirklichen Tatsachen entsprechen. Dr. Sternberg hat festgestellt, daß das Jod nur bei den sogenannten Erkältungsschnupfen wirksam ist. Bei diesem Schnupfen wird der Kranke dadurch belästigt, daß durch den erhöhten Wassergehalt der Schleimhaut der Nase entweder eine stärkere Schwellung der Schleimhaut und dadurch bedingte Verstopfung

der Nase eintritt, oder daß der erhöhte Wassergehalt der Schleimhaut eine starke schleimige Absonderung erzeugt. Nimmt nun ein solcher Patient Jod in kleinsten Mengen, so lassen die zahlreichen kleinen Beschwerden des Patienten vollkommen oder stark nach. Die gedunsene Schleimhaut der Nase schwillt ab und die lästige Absonderung hört auf. Das Jod hat zu einer Regulierung des Wasserhaushaltes der Schleimhaut der Nase geführt. Das Gewebe enthält nunmehr die Menge von Flüssigkeit, die für ihre Funktion notwendig ist. Es wird empfohlen, einen Tropfen einer 10% Jodtinktur in einem vollen Glas Wasser zu trinken, dann kann man den Schnupfen oft vollständig innerhalb einiger Stunden bis zu einem Tage kupieren. Je früher das Jod verabreicht wird, desto sicherer ist die Wirkung. Deshalb soll man, sobald man die geringsten Anzeichen eines Schnupfens merkt, sofort den stark verdünnten Tropfen Jodtinktur zu sich nehmen. Dr. W. S.

## Bücherchau.

Adolf Haller, Fratello. Jungbrunnenheft 10, herausgegeben vom Schweiz. Verein abstinenter Lehrer und Lehrerinnen.

Luzern und andere Erzählungen, von Leo Tolstoi. Heft Nr. 151 des Vereins für Verbreitung guter Schriften, Zürich. Preis 40 Rp.

Am 9. September waren hundert Jahre seit der Geburt Leo Tolstois vergangen. Zur Ehre des großen Dichters und Menschen, dessen Ideen nicht nur in Rußland, sondern in ganz Europa, ja in der gesamten Menschheit einen starken Widerhall gefunden haben, hat der Zürcher Verein für Verbreitung guter Schriften ein Büchlein mit vier Erzählungen herausgegeben, die alle Tolstoi als Ankläger gegen die europäische Zivilisation, als Vorkämpfer für ein reineres Menschentum und als Anwalt der Armen, Schwachen, Bedrückten zeigen. Die erste, „Luzern“, ist schon durch ihren Schauplatz für uns von besonderem Interesse. Der Dichter geißelt darin die Hohlheit und seelische Armut der äußerlich glänzenden Fremdenwelt, die angesichts der großartigen Schweizernatur besonders grell zu Tage tritt. „Nach dem Ball“ schildert in furchtbarem Kontrast die oberflächlich heitere Stimmung einer vornehmen Abendgesellschaft, und das grausame Schicksal des geknechteten, auf einem Fluchtversuch ertappten und gezüchtigten Soldaten. Eine kurze „Erzählung für Kinder“, die aber mehr die Erwachsenen angeht und zum Nachdenken anregt, stellt eindrucksvoll das Empfinden des natürlichen, unverdorbenen Menschen beim Anblick fremden Glends und sozialer Ungerechtigkeit dar, und vertritt die Überzeugung des Dichters, daß alle Menschen dasselbe Anrecht auf ein menschenwürdiges Dasein haben. Die letzte der vier Erzählungen ist die rührende, mit wundervoller Schlichtheit erzählte Geschichte eines hilflosen, gutmütigen, von allen ausgenützten Menschen, der von seiner brutalen Umgebung zu Grunde gerichtet wird, aber sein Schicksal als unabänderliche Notwendigkeit mit ergebenem Lächeln hinnimmt. — Ein biographisches Nachwort von Prof. Paul Suter gibt Aufschluß über

die große und seltsame Erscheinung Tolstois, für dessen mächtiges, aus reinsten Überzeugung fließendes Wort gerade unsere Zeit ein offenes Ohr haben dürfte.

Westermanns Monatshefte. 79. Jahrgang. Heft 1. Verlag von Georg Westermann, Braunschweig.

Dieses erste Heft des neuen Jahrgangs ist außerordentlich vielseitig in Wort und Bild. Der neue Roman „Die Geisterstadt“ von Heinrich Dilitenfein führt den Reigen des Stofflichen würdig an. Als dann schreiben Richard Braungart über die Malkunst von „Theodor Baiers“ und Alfred Höhn über die von ihm gezeichneten „Köpfe aus dem geistigen Berlin“. Interessant ist der Aufsatz von Dipl.-Ing. Alfred Kuhlentkamp über „Die Katete“ als Motor. Den nahen Orient schildert Hermann Ebers mit eigenen Bildern. Es folgen Abhandlungen über „Neuen Gartenreichtum“ von dem bestens dazu berufenen Karl Foerster, Bornim b. Potsdam, ferner über „Körperkultur und Sport der Frau“ von Claire Batel-Wien, schließlich aus fachmännischer Feder „Wie die modernen Kultur-Großfilme entstehen“ von Günther Herkt. Eingeschaltet sind einige ansprechende Gedichte und die flotte Bergsteiger-Novelle „Robold im Fels“ von Roland Betsch. Circa 100 Abbildungen, teils als Kunstblätter, teils im Text, schmücken das September-Heft vorbildlich. So sind wieder einmal Literatur, Malerei und andere Künste, Wissenschaft, Sport, Film, Mode, Kultur, Sozial-Politik usw. in zweckmäßiger Ausgeglichenheit zusammengebracht worden, um auch im neuen 73. Jahrgang der Westermanns Monatshefte erkennen zu lassen, daß die Tradition des Verlages buchstäblich erfüllt ist. Der Inhalt des Septemberheftes erhebt unbedingt darauf Anspruch, eine erlesene Auswahl von Artikeln obiger Richtungen zu vereinen, sodaß diese Monatshefte nach wie vor das Beste sind, was auf diesem Gebiete existiert.

Lassen Sie sich ein Heft von Ihrer Buchhandlung unverbindlich vorlegen.