

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 37 (1933-1934)
Heft: 22

Buchbesprechung: Bücherschau

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bücherschau.

Rene Gouzy: Von Löwen und andern großen Herren. Afrikanische Tiergeschichten. Übersetzt von Walter Sandoz.

Der Verein für Verbreitung guter Schriften Bern bringt in Nr. 166 (Septemberheft 1932) unter dem Titel „Von Löwen und andern großen Herren“ afrikanische Tiergeschichten, erlebt und erzählt von Rene Gouzy, deutsche Übersetzung von Walter Sandoz.

Der Verfasser lebte als junger Mann im dunklen Erdteil, zu einer Zeit, wo noch keine Autostraßen und Eisenbahnen Urwald und Steppe durchquerten, sondern das Reisen mühsam und zeitraubend in erschöpfenden Fußmärschen mit Hilfe der Safari, der Trägerkarawane, oder im Einbaum vor sich ging. Es war noch die romantische Zeit der Afrikaforschung. Rene Gouzy hat sich in der afrikanischen Literatur durch seine packenden, immer dramatisch bewegten und wohlthuend humorvoll durchwehten Bücher einen Namen gemacht. Fesselnde Darstellung des Geschehenen und Erlebten läßt aus seinen Berichten stets kleine Kunstwerke entstehen. Das interessante Büchlein legt Zeugnis davon ab. Es wird den Lesern Freude bereiten.

Conrad Ferdinand Meher: Gustav Adolfs Page. Verein für Verbreitung guter Schriften Zürich, Heft Nr. 169. Preis 40 Rp.

Die Novelle „Gustav Adolfs Page“ von C. F. Meher, die der Verein für Verbreitung guter Schriften Zürich in seinem Heft Nr. 169 seinen Lesern darbietet, erzählt die Geschichte von einem achtzehnjährigen Nürnberger Mädchen, Auguste Reubelsing, das im Gewande eines Reiterbuben, seinem Geschlecht nach unerkannt, dem tapfern Schwedenkönig auf seinem Kriegszug gegen Wallenstein folgt und an seiner Seite in der Schlacht bei Lützen, als der Herzog von Bayern in verräterischer Weise den König von hinten her überfällt, ihn schützend und verteidigend den Opfertod erleidet. Historie, Legende und dichterische Phantasie mischen sich in dem kleinen Meisterwerk des zürcherischen Dichters. Der große König, der im Dreißigjährigen Krieg den deutschen Protestanten zu Hilfe eilt, war lange eine seiner Lieblingsgestalten, welcher er sogar im Drama beikommen wollte. Das Motiv des für den geliebten Helden sich opfernden Weibes fand C. F. Meher teils bei Märchen in Goethes Egmont, teils in einer Romantrilogie von Heinrich Laube, die er bei seinen Vorstudien zum Jenatsch verwertete. Die wie ein stillvolles Zeitgemälde den ganzen Zauber von C. F. Mehers unergleichlicher Kunst atmende Novelle erscheint eben recht zur Erinnerungsfeier von Gustav Adolfs Heldentod (1932) und wird von alt und jung, namentlich auch in den höheren Klassen unserer Schulen, mit Freude gelesen werden.

Bettina Holzappel: Die Frau und der Panidealismus. Verlag A. Francke A.-G., Bern. Preis brosch. Fr. 2.50.

Eine erste grundlegende Wahrheit spricht Frau Holzappel mit dem Gedanken aus, daß nicht im steten Kampf um die Gleichberechtigung der wirklich befreiende Weg für die Frau liege. „Mit der weit fortgeschrittenen Beseitigung dieser Ungleichheit ist in der feiner veranlagten Frau die Unruhe und das angstvolle Suchen nur noch akuter geworden.“ Wie steht es mit den Tätigkeiten der modernen Frau in Beruf und Familie? Wir finden sie hier in ihren Vorzügen und Mängeln genau beschrieben. Im Großen wie im Kleinen gibt Bettina Holzappel dabei entscheidende Richtlinien und neue Möglichkeiten. Im Großen: Wie durch neue soziale Organisationen frische Arbeitsgebiete geschaffen werden, wo die Frau „die Ganzheit ihres Wesens“ einsetzen kann. Im Kleinen: Wie auch in den Verrichtungen und Aufgaben des Alltags — Erziehung, Fürsorge, Menschlichkeit im allgemeinen — eine fruchtbare und befriedigende Einstellung gewonnen wird. Die alten Berufe erscheinen uns in gewandelter Gestalt.

„Saturn“, Gedichte von Fritz Arnold. Verlag „Das Bergland-Buch“, Deutsche Vereins-Druckerei A.-G., Graz-Leipzig-Berlin. Fr. 3.— (ö. S. 4.—).

Wahre Kunst kommt vom Ründen des Lebens und nur die Scheinkunst baut sich auf das bloße Können auf. Die im Bändchen „Saturn“ veröffentlichten Gedichte von Fritz Arnold geben dafür den besten Beweis, daß Mensch und Künstler eine Einheit bilden können, ja eigentlich bilden müssen. Und so rollt der Dichter in seiner Gedichtfolge in den klar gegliederten Abteilungen: „Jahr“, „Tag“, „Liebe“, und „Lose Blätter“ wie im unaufhörlichen Schwingen des Da-seins selbst die letzte Spanne seines bisherigen Lebens vor uns ab.

D. Berli, Uetikon: „Daß ich wäre wie Er“. Zwölf Charaktereigenschaften Jesu. Buchhandlung der Evangel. Gesellschaft, St. Gallen. Preis Fr. 2.80.

Das Wesen Jesu, wie er sich seiner Umwelt gegenüber während seines Erdenlebens verhielt und äußerte, läßt auf zwölf Charaktereigenschaften schließen, auf die einzeln in einer Weise und mit solcher Wärme eingegangen wird, daß bald unser Innerstes mitschwingt. „Ja, so war Er, daß ich wäre wie Er“. Das gerade möchte das Büchlein bezwecken, daß Menschen sich ihn als Führer wählen und in seine Nachfolge eintreten, ohne freilich an seine Vollkommenheit heran kommen zu können, denn er war göttlicher Herkunft.

Jda Schlachter-Pöschung: „Chummer z' Hülf“. 110 Rezepte für den einfachen Mittags- und Abend-tisch. Brosch. Fr. 1.80. A. Francke A.-G. Verlag, Bern.

Gut essen, aber immer mit Maß und Vernunft! Man legt heute mit Recht ein vermehrtes Gewicht auf den Nähr- und Gesundheitswert der Speisen. Wenn dabei die alte „bürgerliche Küche“ in vielen Dingen reformbedürftig war, so ist es doch auch nicht jedermanns Sache, ganz vegetarisch zu leben. Da hat das Wort vom goldenen Mittelweg wieder einmal seine Gültigkeit. Das Rezeptbüchlein der bekannten Kursleiterin Jda Schlachter hält sich auf dieser Mittellinie; aus den bewährten Rezepten der bürgerlichen Küche gibt es eine Auswahl dessen, was man bei jeder Gelegenheit braucht, einen richtigen Grundstock der gefunden und schmackhaften Kost. Neben den einfachen Fleischgerichten fehlen auch Fische und Pasteten nicht. Aber auch der Anhänger der neuzeitlichen Ernährung kommt auf seine Rechnung: den Gemüse- und Kartoffelgerichten, den Salaten, Käsegerichten, Eier Speisen und Aufläufen ist ein großer Raum gegönnt. Auch auf die Verwendung von Resten wird Rücksicht genommen; eine ganze Reihe von empfehlenswerten Rezepten befassen sich damit.

Vier Bücher für die Kleinen von Olga Meher. Alle im Verlage Max Rascher u. Co., Zürich.

Anneli (Fr. 4).

Anneli kämpft um Sonne und Freiheit (Fr. 5.80).

Anneli am Ziel und am Anfang (Fr. 6.50).

Der kleine Moos (Fr. 5.80).

E. C. Olga Meher, die Zürcher Lehrerin, hat mit ihren Büchern für die untere Stufe der Jugend rasch und mit Recht große Verbreitung gefunden. Sie schreibt, wie die Kleinen es verstehen, sie weiß zu packen, sie schöpft aus dem Vollen auf Grund eigener Erlebnisse, sie weiß ans Herz zu greifen und erobert so die junge Welt im Sturm. Die Bücher sind alle gut ausgestattet, mit ihrer großen lateinischen Schrift bietet die Lektüre den Kindern keine Schwierigkeiten. Die Zeichnungen von Hans W i k i g begleiten die Geschnehnisse auf glückliche Weise und setzen da und dort den geschilderten Szenen originelle und freundliche Lichter auf.