

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatsschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 47 (1943-1944)
Heft: 4

Artikel: Im Novämber
Autor: Lienert, Otto Hellmut
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-662773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hatte; eine Bonbonnière, Porzellanvasen, einen Ring, den ein N in Diamanten zierte. Sie sagte alles. Der Prinz hörte sie an, aufgestört und aufs neue die kühnen Pläne überdenkend, die ihn seit je verfolgt hatten. Und als sie sich trennten, als

der Prinz ihr zeremoniös die Hand küßte — wie jener andere! — da war es das seltene Vorrecht Betschs, nach der Huldigung Napoleon I., die Huldigung jenes Mannes entgegenzunehmen, der Napoleon III. werden sollte.

Im Novämber

's isch eifach niene gmüetli,
Es dunkt eim niene warm.
Vorusse chunt 's cho schnye,
Und 's Dorf ischt läär und 'arm.

Wer früürt, möcht hinder d'Schybe,
A Ofen und as Füür,
Und wer mues dusse blybe,
Findt 's Läbe hert und tüür.

Was ruuscht au über d'Dächer?
Sind's Vögel? Gohd der Wind?
Wer weiß, öb's nüd arm Seele
Im Flug is Fäkfüür sind.

Kei Sunnestrahl mag vüre,
's ischt alles gro und blind.
«Wo ischt der Wäg i Himmel?»
Frogt neimewo äs Chind.

Am beschte zündt me d' Lampe
I syner Stuben a
Und lot sy Seel lo schwyge,
Wil niemert hälfe cha.

Otto Hellmut Lienert.

Novemberabend

Von Josef Maria Camenzind

Der Späthherbst regiert das Land. Nebel-
schwaden streichen den Berglehnen entlang. Ich
wandere dorfauswärts. Unter meinen Füßen ra-
schelt das dürre Laub. Irgendwo krächzt ein
Rabe. Mein Blick streift den nahen Garten. Ah,
dort drüben neben dem umgespateten Beet sitzt
der Krächzer. Nun ist er meiner ansichtig gewor-
den. Er erhebt die Schwingen, hüpfst in die Höhe
und fliegt davon, dem nahen Buchenwald ent-
gegen. Sein Flügelschlag hat wohl die Luft be-
wegt, unmerklich scheinbar und doch plötzlich den
Augen sichtbar, denn auf einmal recken sich die
Rosenranken, an denen erst noch wie ein letzter
Gruß des Sommers eine Rose glutete, einsam
zum Himmel. Die Rose zerbrach unter dem lei-
sen Lufthauch des Vogels. Lautlos fielen ihre
Blätter zu Boden, und nun liegen sie dort reglos
gleich roten Blutropfen, dem Staub und der
Verwesung übergeben.

Ich schreite sinnend weiter. Der Tod geht um,
gewalttätig auf den Schlachtfeldern der Erde.

Meine Nachbarin hat letzte Woche Kunde davon
erhalten. Drei ihrer Neffen sind im Osten ge-
fallen, in einer einzigen Schlacht, mit Tausenden
und Abertausenden gefallen, verblutet, gestorben.

Ich schreite sinnend weiter. Der Tod geht um
auch hier im friedlichen Land, weniger gierig,
weniger gewalttätig vielleicht als drüben im
Osten, aber er geht um. Der Friedhof oben an
der Berglehne kündet es, und fast jede Woche
künden es die Totenglocken weithin übers Land.
Heute morgen schlich er sich drüben am Hang in
die windschiefe Hütte und holte sich eine zweiund-
sechzigjährige Mutter. Ich war am Vormittag
bei der Toten. Menschen, die ausgelitten haben,
ziehen mich immer mit einer geheimen Gewalt
an. Sie sind ja die Wissenden, wir sind erst die
Ahnenden.

Ich trat in die arme Kammer. Auf der arm-
seligen Ruhstatt, mehr Schragen als Bett, lag
die Tote ausgestreckt, hingeschwemmt wie ein vom
Meer ans Ufer geworfenes Strandgut. Die kur-