

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 55 (1951-1952)
Heft: 7

Buchbesprechung: Buch-Besprechungen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

so, dass niemand etwas Falsches von ihnen denken kann. Und je grösser im Menschen die Furcht vor der Meinung anderer Leute ist, um so unfreier und um so verlogener handelt er.

Ein kluger Mensch sollte ganz anders mit seinen Kindern reden. Er sollte ihnen erklären: Was andere von dir denken, ist nicht so wichtig. Wichtig ist nur, was du selber von dir denkst. Ich will

dich nicht zur Angst vor andern, sondern zum Mut zu dir selber erziehen!

Denn die Leute denken ja viel weniger über uns, als wir meistens glauben. Und wenn sie schon urteilen, darf man nie vergessen: kluge Menschen denken selten schlecht über andere. Und wer uns nicht wohl will, denkt ohnehin stets schlecht über uns, mögen wir tun oder lassen, was wir wollen.

Joh. P. Scherer

BUCH- BESPRECHUNGEN

«*Zu den Grenzen des Abendlandes*», von Richard Seewald. Verlag Otto Walter AG, Olten.

In der Literatur unserer sachlichen Zeit spielt die Reiseerzählung eine grosse Rolle. Je nach ihrer Veranlagung und Fähigkeit zählen die Verfasser einfach die Tatbestände auf, oder verbinden sie historische Erinnerungen damit, oder verlegen sie das Hauptgewicht auf gut gelungene Bebilderung. Denn was wäre eine Reisebeschreibung ohne Photos?

Seewald gehört zur seltenen Spezies Dichter-Reporter und Maler, die mit Wort und Zeichenstift ihr Erlebnis festhalten und — eben weil es dergestalt durch verschiedene Mittel geschieht — es dem Leser mit gesteigerter Eindringlichkeit übermitteln können.

Noch mehr ... Aber geben wir dem Autor selbst das Wort: «Wir», sagte ich am Ende des vorigen Kapitels. Wer sind diese WIR denn? Ah, wir reisten alle auf ein Billett, schliefen in einem Bett, ritten auf einem Pferd und gingen auf nur zwei Beinen: den meinen. Doch waren wir eine ganze Reisegesellschaft und ich nur der Marschall. Denn wer lebt nicht alles im Manne?

Der Knabe zuerst, er, der «Vater des Mannes»; ihm am nächsten der Dichter, und wieder nicht fern von ihm der Maler; doch er näher vielleicht dem bedächtigen Teil, der sich als Realisten bezeichnet. Sie reisten alle mit — jeder sah etwas anderes und erlebte andere Dinge. Das sollen sie der Reihe nach erzählen oder auch durcheinander.»

So entsteht ein Mosaik ganz persönlich gefärbter Einzelbilder, die sich dann ganz selbstverständlich zum wahren Gesamteindruck vereinen. Ueberborden Dichter und Maler beim Anblick der Schönheit griechischer Tempel und heroischer Landschaften, dann greift der Realist berichtend ein: «Wir gingen ins Café zum Frühstück, zu einem griechischen Frühstück. Darin bin ich allmählich gewöhnt, und es ist sehr bekömmlich ((hier lachte er höhnisch):

eine winzige Tasse türkischen Kaffees, ein grosses Glas kalten Wassers und ein alter Zwieback. — Aber so sassen wir? Unter einem Dach von verbogenem Wellblech. Rings ist Unrat gehäuft. Mühsam hält im Kreise gesprengtes Wasser den schmutzigen Staub am Boden: Papier, Zigarettenreste, Zündhölzer, ausgepresste Zitronen, menschlicher Auswurf.»

Was Seewald über den Durchschnitt hinaushebt, ist das Gefühl des seiner Verpflichtung bewussten Europäers: Hüter der wahren Werte zu sein. Und diese sind für ihn: das edle Mass der Antike und die christliche Kultur des Abendlandes. Ihnen spürt er nach in Stambul und Palästina, in Griechenland und seiner Inselwelt.

Es ist nicht zu verhehlen, dass Seewald viel voraussetzt und an seinen Leser hohe Ansprüche stellt. Wer sich indessen davon nicht abschrecken lässt, wird aus seinem reich illustrierten Buch viel Anregung und vertieftes Wissen schöpfen.

-i

Schweizerischer Taschenkalender 1952. Der ideale Brief- taschenkalender für jedermann. 200 Seiten 12×16,3 cm. Preis Fr. 4.90. Druck und Verlag von Bächler & Co. in Bern.

Pünktlich und genau arbeiten ist die Grundlage jedes Geschäftes. Als treffliches Hilfsmittel dazu hat sich der Schweiz. Taschenkalender bestens bewährt. 12 Seiten Monatskalendarium ermöglichen einen Gesamtüberblick über vorgesehene Tagungen, Konferenzen, Kurse und Vortragsreihen jedes Monats der Jahre 1952 und 1953. 106 Seiten für Tagesnotizen (für jede Woche zwei Seiten). 26 Seiten Kassabuchblätter und 32 Seiten unbedrucktes kariertes Papier, in gedrängter Form Post-, Telephon- und Telegraphentarife, die Telephongruppierung der Schweiz, Masse und Gewichte, Seiten für Adressen und Telephonnummern. Wir empfehlen auch den neuen Jahrgang aufs beste!