

Zeitschrift: Am häuslichen Herd : schweizerische illustrierte Monatschrift
Herausgeber: Pestalozzigesellschaft Zürich
Band: 58 (1954-1955)
Heft: 11

Buchbesprechung: Lehrer, die wir hatten [Ernst Heimeran]

Autor: E.O.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

besetzt, einem in pompöser Uniform gekleideten «Admiral» kommandiert und mit einer Kanone bestückt, deren Rohr drohend auf die Stadt gerichtet wurde. Wenig fehlte und diese Extratour der Waadtländer hätte eine tragische Wendung genommen. Die Kanone schwieg zum Glück, dafür aber wurde vom Schiff aus heftig die Schweizerfahne geschwenkt, die bei der Neuenburger Regierung als Symbol des Aufruhrs und der Verschwörung galt.

«Musikalische» Schiffe

Berühmt und rasch vergessen zu werden, von Pech verfolgt zu sein oder in Politik zu machen, das scheint Schiffen ebenso schicksalhaft mit auf den Lebensweg gegeben, wie den Menschen. So mag es weiter nicht erstaunen, dass es auch «musikalische» Schiffe gab. Dem 1836 von den Gebrü-

dern Knechtenhofer in Thun betriebenen Dampfer «Bellevue», der auf dem Thunersee zwischen Thun und Neuhaus bei Interlaken verkehrte, wurde nämlich eine «Schiffsorgel» eingebaut, die mechanisch Märsche und Walzer spielte. Ein Mitfahrer berichtet, die vierzehn Pfeifen dieser Orgel gäben so schreckliche Töne von sich, dass er ein Konzert von Eseln und Fröschen vorziehe! Um die zahlreichen Ausländer zu erfreuen, die damals das Berner Oberland besuchten, liess diese Orgel unter anderem auch die «Parisienne» und «God save the King» schmettern. Die Trompetenmechanik der «Bellevue» wurde 1843, als das Schiff auf den Brienzersee kam, einem anderen Thunerseedampfer, der «Niesen», einverleibt. Die «musikalischen» Schiffe sind heute längst verschwunden, ihre Orgel wird jedoch noch als Kuriosität im Schlossmuseum gezeigt.

Ch. Bornet

Buchbesprechung

Ernst Heimeran: Lehrer, die wir hatten.

Erziehung wird von den meisten jungen Menschen — von den normalen nämlich — herzlich wenig geschätzt. Begreiflicherweise; denn Objekt zu sein, wo alles in einem nach Selbstbetätigung, nach Subjektsein drängt, ist oft sehr lästig.

Eltern und Lehrer verkörpern den Erziehungswillen. Jene sind für die Jugend in hohem Masse «tabu»; diese, deren Macht auf der abstrakten Idee des Staates beruht, entbehren der blutmässigen Bindung, sind angreifbar. Und die Jungen greifen an und spotten. So kommt es, dass die meisten Beschreibungen den Lehrer als Typus des Komischen darstellen und darob den Menschen in ihm vergessen; sie sind verzeichnet.

In der grossen Schule des Lebens wird jedoch der eine oder andere die einst so Gefürchteten, Geliebten oder Gehassten in einem andern Licht sehen. Und manchmal wird ein Urteil zu revidieren sein.

Eine solche Revision legt uns Ernst Heimeran vor. Vielleicht sollte man besser sagen *Retouche*. Denn an den ursprünglichen Tatsachen wird nichts geändert. Dagegen hebt er einst scheinbar Unbedeutendes, Verblasstes heraus. Zeitraffend rundet Heimeran Schülererlebnis und Rückschau des reifen Mannes zu Lehrerbildnissen von grosser Tiefenschärfe. Natürlich kommt dabei die Komik nicht zu kurz; aber zu ihr gesellen sich als gleichberechtigt das Menschliche, ja das Tragische, das besteht im Nichtverstehen oder Missverstehen der Beteiligten.

Es ist nicht zu leugnen, dass das eine oder andere dem schweizerischen Leser seltsam erscheinen wird. Indessen möge er bedenken, dass unter der ihm fremden Oberfläche, in anderem Kleid, dieselben Grundfragen menschlicher Beziehungen verborgen sind, wie sie bei uns, in Frankreich, in der ganzen Welt bestehen. Wichtig ist die Einstellung dazu, und wenn der eine oder andere gelegentlich so eine Rückschau hält, dann hat Ernst Heimeran sein Ziel erreicht.

E. O.