

Zeitschrift: Appenzellische Jahrbücher
Herausgeber: Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft
Band: 135 (2007)

Register: Bildnachweis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bildnachweis

Titelblatt

Hans Weder, Kunsttherapie, Psychiatrisches Zentrum Appenzell Ausserrhoden, 2007
Foto: Patrick Lipp, Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden (KBAR)

Daniel Hell

- S. 13 Exorzismus (Foto: Psychiatrische Universitätsklinik Zürich)
- S. 14 Modell Klosterplan (Foto: Psychiatrische Universitätsklinik Zürich)
- S. 14 Codex Sangallensis 1092 = Klosterplan St. Gallen, www.stgallplan.org (13. Juli 2008); Stiftsbibliothek St. Gallen
- S. 15 Charles Louis Lucien Muller (1815–1892), Öl auf Leinwand, ca. 1840–50 (Foto: Psychiatrische Universitätsklinik Zürich)
- S. 16 Die Heil- und Pflegeanstalt im Krombach in Herisau in einer Flugaufnahme von ca. 1930 (KBAR, Sign.: KB-010564/216)
- S. 17 Museum Herisau, Ausstellungsplakat, 84 x 59,5 cm; Grafik: Emanuel Sturzenegger, Bühler (KBAR, Sign.: KB-011373/700)
- S. 18 Patientenzimmer im Psychiatrischen Zentrum Appenzell Ausserrhoden (Foto: PZA)

Bianca Kühn

- S. 25 Erinnerung an Johannes Ramsauer. In: Peter Witschi: Appenzeller in aller Welt. Auswanderungsgeschichte und Lebensschicksale. Herisau 1994, S. 2 (Frontispiz); Reproduktion ab Dia, Original: Museum der Kulturen Basel, Abteilung Europa (Inv. Nr. VI 31976) (KBAR, Sign.: KB-012690/000)
- S. 26 Dürer, Melencolia I. In: Albrecht Dürers sämtliche Kupferstiche. In Grösse der Originale in Lichtdruck wiedergegeben nebst einem erläuternden Vorwort von Franz Friedrich Leitschuh. 7. Aufl. Leipzig 1912 (KBAR, Sign.: CMG 20.1)
- S. 33/ 35 Arbeiten aus der Kunsttherapie, Psychiatrisches Zentrum Appenzell Ausserrhoden, 2007 (Fotos: Patrick Lipp)

Heidi Eisenhut

- S. 37 Bartholome Honnerlag-Zellweger, Öl auf Leinwand, 79 x 63 cm, um 1765 (KBAR, Sign.: KB-011918/4)
- S. 37 Rosina Honnerlag-Zellweger, Öl auf Leinwand, 79 x 63 cm, um 1765 (KBAR, Sign.: KB-011912/4)
- S. 39 Sonnenhof, seit 1950 Café Ruckstuhl; Fassade Ost und Nord, Spruch in Zierkartusche und Neidköpfe Fassade West (Fotos: Heidi Eisenhut)
- S. 41 Bartholome Honnerlag-Zellweger, Aquarell, 7 x 5,8 cm, 1795 (Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung)
- S. 41 Hausorgel aus dem Sonnenhof, Café Ruckstuhl, Trogen. In: Albrecht Tunger: Geschichte der Musik in Appenzell Ausserrhoden. Herisau 1993, S. 64
- S. 46 Ausschnitt aus Brief vom 19. Januar 1794, FA Lav Ms 514.12 (Zentralbibliothek Zürich, Handschriftenabteilung)
- S. 47 Jean Gaspard Lavater, citoyen de Zurich et ministre du Ste. Evangile ... a Basle, chez Chr. de Mechel, [1790?], Umrissradierung, koloriert, Bild: 23,5 x 17,1 cm, Blatt: 31,2 x 20,6 cm, Kopie einer Umrissradierung von Johann Heinrich Lips (Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung)
- S. 50 Antworten auf wichtige und würdige Fragen und Briefe weiser und guter Menschen. Eine Monatsschrift von Johann Kaspar Lavater, Pfarrer an der Sankt Petri-Kirche zu Zürich. 2 Bde. Berlin 1790, hier Bd. 1, Frontispiz und Titlei (KBAR, Sign.: Helv 441)
- S. 51 Ausschnitt aus Brief vom 17. Februar 1794, FA Lav Ms 566.60 (Zentralbibliothek Zürich, Handschriftenabteilung)

Simon Steiner

- S. 58 Bartholome Leuch (KBAR, Sign.: KB-000032/301)
- S. 58 Postkarte der Leuchschen Anstalt in Walzenhausen (Besitzer: Peter Eggenberger, Walzenhausen)
- S. 60 Gottfried Lutz. In: Appenzellische Jahrbücher 1932 (KBAR, Sign.: App P 5)
- S. 61 Über appenzellische Irrenpflege und das Bedürfnis einer kantonalen Irrenanstalt. Referat, vorgetragen an der Versammlung der appenzellischen gemeinnützigen Gesellschaft den 7. Aug. 1882 in Teufen. Von Gottfried Lutz, nebst Correferat von E. Zürcher, Trogen 1882, Titelblatt und Gedicht von Ernst Zürcher, S. 39 (KBAR, Sign.: App b 453)
- S. 62 Aufruf an die werten Kantonseinwohner ... 1883 (KBAR, Sign.: App b 2709)
- S. 65 Postkarte Lindenbühl, Trogen (KBAR, Sign.: KB-001220/3)
- S. 68 Erklärung der Gruppeneinteilung und Tabelle III aus: Johann Ulrich Kürsteiner: Bericht über die kantonale Irrenzählung in Appenzell A.Rh. vom Juli 1893. Trogen 1894 (KBAR, Sign.: App b 3232)
- S. 69 Tabelle I. In: 20. Jahresbericht des Vorstandes des Appenzellischen Hilfsvereins für Psychischkranke (1898), S. 4 (KBAR, Sign.: App P 574)
- S. 70 Paul Wiesmann: Die Appenzellische Irrenanstalt. Vortrag gehalten an der Jahresversammlung der Appenzellischen Gemeinnützigen Gesellschaft in Bühler, den 11. September 1899. Trogen 1899, S. 2 (KBAR, Sign.: App b 502)
- S. 71 Modell der Heil- und Pflegeanstalt, 1908 (KBAR, Sign.: KB-012895/220)

Ermanno Pavesi

- S. 74 Elementen-Schema. In: Heinrich Schipperges: Der Arzt von morgen. Von der Heiltechnik zur Heilkunde. Berlin 1982, S. 95
- S. 75 Johann Caspar Lavater: Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniss und Menschenliebe. 4 Bde. Leipzig 1775-1778, hier Bd. 4; Tafel 353 (KBAR, Sign.: F 1516:4)
- S. 79/ 80 Schule von Athen (Gesamtbild und Ausschnitte). In: 25 000 Meisterwerke. Gemälde, Zeichnungen, Grafiken. 2., verbesserte Ausg. Berlin 2005 (The Yorck Project), DVD-ROM
- S. 83 Cod. Sang. 135, S. 391 oben, Stiftsbibliothek St. Gallen / Codices Electronici Sangallenses

Berthold Wald

- S. 88 Porträt von Aristoteles in Marmor. Kopie einer verloren gegangenen Bronzeskulptur des griechischen Bildhauers Lysipp, 1./2. Jh. n. Chr., Höhe: 32 cm; heute im Louvre, Erdgeschoss, Raum 17 (Foto: Eric Gaba)