

**Zeitschrift:** Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz

**Herausgeber:** Franz Otto Schmid

**Band:** 4 (1909-1910)

**Heft:** 20

  

**Artikel:** Aus schweizerischer Dichtung

**Autor:** F.O. Sch. / Leuthold, Heinrich

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-748176>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aus Schweizerischer Dichtung.

Heinrich Leutholds Gedichte.



Mehr als drei Dezennien sind es nun schon, daß Heinrich Leuthold, der mit Gottfried Keller und C. F. Meyer unbedingt größte Lyriker unserer engern Heimat, in der Irrenanstalt Burghölzli seine Augen für immer schloß. Damit sind seine Werke nun „frei“ geworden, und es erscheint uns nur als selbstverständliche Ehrenpflicht, wenn wir bei dieser Gelegenheit durch Abdruck einiger seiner schönsten und für den Dichter wie Menschen Leuthold besonders charakteristischen Gedichte die Erinnerung an ihn wieder etwas auffrischen.

Wir entnehmen diese Gedichte der vorzüglichen Ausgabe des Insel-Verlags zu Leipzig, die Arthur Schurig besorgt hat. Es kommt dieser Ausgabe eine um so größere Bedeutung zu, als es die erste ist, die vollständig auf die Handschriften zurückgeht. Ohne Jakob Bächtolds Verdienste um das Bekanntwerden Heinrich Leutholds zu schmälern, darf doch auf der andern Seite nicht verschwiegen werden, wie pietätlos vielfach und wenig verständnisvoll für die Eigenart seines unglücklichen Landsmannes Bächtold bei der Herausgabe von dessen Gedichten, wie auch in dem kritisch biographischen Geleitwort, das er ihnen mitgab, verfuhr. Hat er es doch aus allerlei kleinlichen Gründen über sich vermocht, ganze Gedichte zu „bearbeiten“ und namentlich den prachtvollen Rhapsodienzyklus „Hannibal“ völlig verstümmelt zum Abdruck zu bringen. Daß neben ihm dann auch Geibel sich an einzelnen Gedichten des Zürchers schwer versündigt hat, weiß man.

Deshalb müssen wir dem Insel-Verlag Dank wissen, daß er uns in der bei ihm bekannten vornehmen und schönen Ausstattung diese Leutholdausgabe schenkte.

Über des Dichters Bedeutung in der Literaturgeschichte und namentlich über seine glänzende Sprachkunst brauchen wir uns nicht weiter auszulassen. Beides ist bekannt genug und wird durch die nachfolgenden Proben aufs neue erhärtet.

F. O. Sch.

### Schwert und Lied

Du Alpentempel, wo noch stets  
Die reine Gottesflamme brennt,  
Von dem der Freiheit Fahne noch  
Hinflattert ob dem Kontinent,  
Du schönes Land, wo noch der Aar,  
Der freie Aar die Kreise zieht,  
O Vaterland, ich weihe dir  
Mein Schwert und auch mein Lied!

Der Geist der Freiheit wohnt in dir  
Wie die Lawine auf der Fluh;  
Erwartend schaut die Welt auf dich.  
Wo ist ein Land, das groß wie du!  
Du hohes Land, du freies Land,  
Du Land des Tell und Winkelried,  
O Vaterland, ich weihe dir  
Mein Schwert und auch mein Lied!

Und wenn einst ein gekröntes Haupt  
Dein Herz und deine Hand begehrt,  
Dann geh ich mit zum Hochzeitstanz,  
In starker Faust das scharfe Schwert,  
Indes aus meiner jungen Brust  
Ein Hochzeitsstrauß von Liedern blüht;  
O Vaterland, ich weihe dir  
Mein Schwert und auch mein Lied!

### Heimkehr

Und wiederum die reine Luft  
Von deinen Bergen atm ich ein,  
Und wiederum, o Schweizerland,  
O süße Heimat, bist du mein!

Ein Alphorn klagt gedämpften Tons  
Herüber von dem Felsenhang,  
Ein fernes Herdenglöcklein klingt  
Und meine Seele wird Gesang.

In eine Holzharfe ist  
Verwandelt wieder mein Gemüt,  
Darüber wie ein linder Hauch  
Der Zauber deiner Sagen zieht.

### Im Auslande

Wie vieles hat mich ehemals erbittert  
In meiner Heimat, wo man oft mir grollte  
Und oft mißkannte, oft nicht kennen wollte  
Dies Herz, das nie mit falschem Schein geflittert.

Und als es ob Europa jüngst gewittert,  
Als stolz der Donner der Empörung rollte,  
Da wars das Auslande, dem ich Beifall zollte,  
Das Völkerglück, für das mein Herz gezittert.

Doch seit ob meinem Land die Wolken schweben,  
Wie freudig würd ich nun mit einem Male  
All meinen kleinen Feinden dort vergeben,

Könnt ich nach heißem Kampf beim Abendstrahle  
Aushauchen für das Vaterland mein Leben  
In einem heimatlichen Alpental.

## Chafel

Ich weiß nicht, ob ein Keim dereinst  
In meiner Brust geraten wird,  
Ob jemals reife Frucht gedeihn  
Aus diesen jungen Saaten wird.

Zwar acht ich eine große Tat  
Weit höher als ein tönend Wort,  
Obwohl ich zweifle, daß aus mir  
Ein Mann von großen Taten wird.

Doch soll mein Lied nie Dienerin  
Des flüchtigen Augenblickes sein,  
Damit die Kunst zum Handwerk nicht,  
Die Feder nicht zum Spaten wird.

Der Schönheit geb ich ganz mich hin,  
Doch weiß ich freilich, daß aus mir  
Ein Goethe nimmer an Gehalt  
Und auch an Form kein Platen wird.

## Auf den Tod eines jungen Dichters

Motto: Es ist ein unbarmherziger Gott,  
Der diese Bahn dem Armen wies,  
Der auf das Kind des Elends noch  
Den Fluch geworfen des Genies.

1.

Fünf Treppen hoch, fünf Treppen hoch,  
O Volk, da wohnte dein Poet!  
Der Sturmwind nur war sein Gesell,  
Der rauh durch die Mansarde weht.

Ein schlechtes Bett, ein Stuhl, ein Tisch,  
Das war sein einziges Gerät.  
Ein Fluch auf seine Armut war  
Sein Morgen- und sein Nachtgebet.

Ein wilder Fluch war sein Gebet,  
(Er hüllte sich in diesen Fluch,  
Der ihn erwärmt' mit heißem Haß)  
Sein Mantel, jetzt sein Leichentuch.

2.

Sie kam zu ihm in stiller Nacht,  
In lichter gottgeweihter Stund  
Und schlang um ihn die Arme sacht  
Und küßt' ihn leise auf den Mund.

Wie eine keusche hohe Braut  
Mit reinem Feuer liebt' er sie,  
Von seinen trunknen Lippen taut'  
Der Perlenquell der Poesie.

Der Zeisig loßt', die Lerche schlug  
Und um ihn duftete der Lenz . . .  
Da schreckt die Not, die Not ihn auf,  
Der ekle Kampf der Existenz.

Und seine Braut soll dienen gehn,  
Die Muse, dieses edle Weib,  
Als Freudendirn auf offnem Markt  
Feilbieten ihren schönen Leib?

Nein, nimmermehr! Ha, wie der Zorn  
Auf seiner Stirne da gelobt!  
Groß war sein Stolz, groß wie sein Geist,  
Doch größer, größer ward die Not.

Der Nahrungssorge ecker Wurm  
Schlang würgend sich um sein Genick:  
So litt dein Kind, so starb dein Kind,  
Du Volk der freien Republik!

Fünf Treppen hoch, fünf Treppen hoch,  
O Volk, da wohnte dein Poet!  
Ein Fluch auf seine Armut war  
Sein Morgen- und sein Nachtgebet.

Und wieder ruht er in der Truh,  
Ein funkelnd reiner Diamant,  
Ein lichter gottestrunkner Geist,  
Den seine Heimat nicht erkannt.

### Eglantine

Wie der Sturmwind, der über die Heide pfeift  
Ohne Raft, ohne Ruh, ohne sichere Statt,  
So mein heißer Sinn über die Erde schweift,  
So mein Herz, das keinen Freund, keine Heimat hat.  
Die sanfte blaue Blume im wogenden Korn,  
Die zahme Blume ist nicht für mich.  
Eine wilde Rose lieb ich  
Mit scharfem Dorn.

Ich grüß dich, du trotzig schwarzäugig Kind!  
Du liebst die Liebe, ich liebe den Schmerz;  
Mein Sinn ist wie der brausende Wind.

Eine wilde Rose sei dein Herz,  
Drin lodre die Liebe, drin laure der Zorn!  
Einen Kuß, einen Kuß mir gib!  
Eine wilde Rose sei unsere Lieb  
Mit scharfem Dorn!

Mein Sinn ist wie der brausende Wind.  
 Was soll dein Zürnen, was soll dein Harm?  
 Wo ist dein Trotz? Laß los, mein Kind,  
 Laß los den weißen, den schwellenden Arm!  
 Frische Morgenluft meine glühende Stirne küßt . . .  
 Dem schäumenden Renner, den hegenden Sporn!  
     Eine wilde Rose mein Leben ist  
     Mit scharfem Dorn.

### Trinklied

Greift zum Becher und laßt das Schelten!  
     Die Welt ist blind.  
 Sie fragt, was die Menschen gelten,  
     Nicht, was sie sind.  
 Uns aber laßt zechen und krönen  
     Mit Laubgewind  
 Die Stirnen, die noch dem Schönen  
     Ergeben sind!  
 Und bei den Posaunenstößen,  
     Die eitel Wind,  
 Laßt uns lachen über Größen,  
     Die keine sind.

### Roman

Da liegt im Schatten der Linden  
 Einsam das Gotteshaus;  
 Glockenklang mit den Winden  
 Zittert ins Land hinaus.  
 Es sprudeln und plätschern die Bronnen  
 Wohl um die alte Abtei;  
 Im Klostersgarten die Nonnen  
 Wandeln zwei um zwei.  
 Die eine, die mich betrachtet,  
 Senkt tiefer den Schleier aufs Kleid . . .  
 Doch tiefer noch umnachtet  
 Die Seele mit Reu und Leid.

### Nacht

Der Westwind streichelt die Locken  
 Schauernder Bäume; wie Schnee  
 Fallen die Blütenflocken . . .  
 Klänge der Abendglocken  
 Zittern über den See.  
 Oben im Wolkenlosen  
 Kreiset der Sterne Lauf;  
 Uns unter Küssen und Rosen  
 Gehen hier unten Rosen,  
 Rosen und Lieder auf.

## Am Meer

Wie süß ist's von wonnigen  
Lüften umhaucht,  
Den Blick in den sonnigen  
Äther getaucht,  
Entflohen dem eiligen  
Hastigen Tun,  
Am Busen des heiligen  
Meeres zu ruhn!  
Das Herz, wie auf schaukelnden  
Wellen der Kiel  
Hintreibend, den gaukelnden  
Träumen ein Spiel,  
Umkost, von unzähligen  
Armen umschmiegt,  
Umplätschert, in seligen  
Frieden gewiegt.

## An Lais

Lieblisches Mädchen, das gleich der Libelle  
Immer von Blume zu Blume sich wiegt,  
Das wie vom Busen der Welle die Welle  
Treulos sich trennt und an andre sich schmiegt.

Lieblisches Mädchen, das jenen mit Blicken,  
Diesen mit Seufzern, von ihm nur gehört,  
Jenen mit Lächeln und diesen mit Nicken,  
Den mit dem Drucke des Händchens betört:

Wie im Triumphe an Ketten von Rosen  
Ziehst du dir nach den vergötternden Schwarm,  
Fesselst mit Küssen und lockest mit Rosen  
Diesen am Herzen und jenen im Arm!

Spielend mit Banden, im Taumel gebunden,  
Sorglos gelöst und mit Leichtsinn geknüpft,  
Mögest du nimmer erleben die Stunden,  
Da dir das Zepter der Schönheit ent schlüpft!

Möge die Parze dir nah mit der Schere,  
Eh du, ernüchtert in schmerzlichem Tausch,  
Büßest mit endlosen Qualen der Leere  
Dieser Minuten vergänglichen Rausch!

## Aus „Hannibal“

### Vor Capua

Hin zog an reichen Küsten  
Längs dem Tyrrhenermeer  
Schwelgend in allen Lüften  
Das siegberauschte Heer.

Es traf auf fette Weide  
Und Freunde allerwärts;  
Es ruhte in der Scheide  
Die Schneide  
Des sattgewordnen Schwerts.

Nun trat mit den Karthagern  
Auch Capua in Bund . . .  
Die wilden Horden lagern  
Im wasserreichen Grund;  
Sie stecken ab die Räume  
Für Führer, Heer und Troß;  
Sie hängen an die Bäume  
Die Zäume,  
Den Schild und das Geschloß.

Hier fördern sie mit Beilen  
Das Werk des Hüttenbaus;  
Dort spannen sie an Seilen  
Gestreiftes Zelttuch aus.  
Hier graben sie die Schanzen  
Zum Schutz vor Überfall;  
Sie schleifen Schwert und Lanzen  
Und pflanzen  
Heerzeichen auf den Wall.

Die Lämmerherden blöken,  
In engen Pferch gebannt;  
Es scharren an den Pflocken  
Kamel und Elefant;  
Es weiden rings die Stuten  
Im hohen Ufergras . . .  
An des Vulturhus Fluten,  
Da ruhten  
Die Stämme Afrikas.

Auf Pardelfellen kauern,  
Ums Haupt den Purpurbund,  
Mit Blicken falsch und lauern,  
Mit wulstig rohem Mund,  
Mit dunkelbärtigen Wangen,  
Mit Stirnen flach und eng,  
Den braunen Arm umfassen  
Von Spangen,  
Im Ohr Metallgehäng . . .

So lagern sich, von Narben  
Entstellt aus mancher Schlacht,  
Vor Zelten zebrafarben,  
In niegesehner Tracht,  
Mit ehrnen Panzerschuppen,



Mit buntem Schlangenhemd  
Die malerischen Gruppen  
Der Truppen, —  
Ein Anblick wild und fremd.

Sie lösen die Sandalen  
Vom wegemüden Fuß;  
In goldgetriebnen Schalen  
Schäumt Wein von Syrakus;  
Es rollt auf Römerschilden  
Der Würfel . . . und vom Duft  
Der Rosen in den milden  
Gefilden  
Campaniens trieft die Luft.

Getreide, Öl, Getränke,  
Thunfische aus dem Meer  
Und seltne Gastgeschenke  
Schickt Capua dem Heer;  
Und, auf dem Haupt Amphoren,  
Mit Leibern schlank und braun,  
Im Tanzschritt nah'n wie Horen  
Den Tore'n  
Des Lagers schöne Frau'n.

Als hielten Mars in Lauben  
Der Kypris' Arme fest,  
Als bauten ihre Tauben  
In seinen Helm das Nest,  
So schweigt des Krieges Schrecken.  
Zuweilen nur gelind  
Schlagen in Myrthenhecken  
Die Becken  
Und Waffen an im Wind.

