

**Zeitschrift:** Berner Rundschau : Halbmonatsschrift für Dichtung, Theater, Musik und bildende Kunst in der Schweiz

**Herausgeber:** Franz Otto Schmid

**Band:** 4 (1909-1910)

**Heft:** 1

**Artikel:** Ein "klassisches" Urteil

**Autor:** Ernst, Konrad

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-748071>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

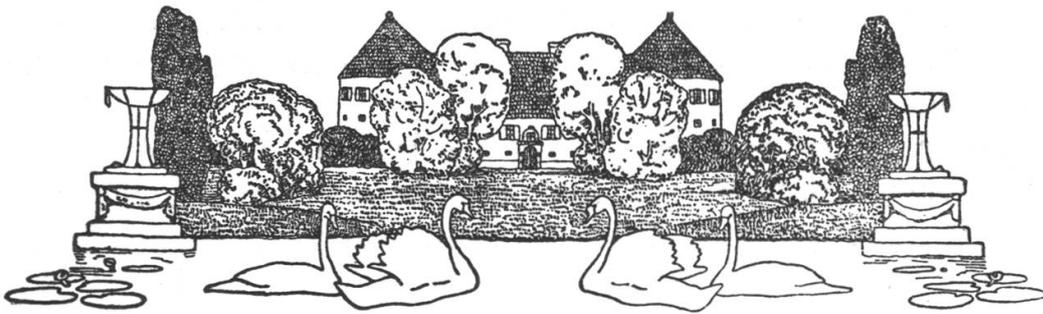
**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Das Leid selbst aber würde sobald nicht von der Seite Ella Rothes weichen. Darin hatte sie sich ergeben. Sie war ein starker Mensch, und auch sie wußte von einer Pflicht. Das Anerbieten des Professors wies ihr den Weg dazu.

Und vor des schweigsamen Röbi sinnenden Blicken schritt eine aufrechte Seele vom Grabe ihres Glückes heim zum Herde ihrer Arbeit.

Irma Goeringer.



## Ein „klassisches“ Urteil.

Von Konrad Ernst.



Manngfach sind die Urteile, die man, namentlich zur Reisezeit, in Zeitungen, Zeitschriften und sonstigen der Druderschwärze sich beugenden Publikationen, über die Schweiz zu lesen bekommt. Gute und schlechte Urteile. Die guten nimmt man mit jener nonchalanten Selbstgefälligkeit hin, die der Besitz eines so schönen Landes wie die Schweiz ist, erweckt und vergift sie dann. Über die schlechten entrüstet man sich zwischen Frühstück und Mittagessen ein wenig und — vergift sie dann auch. Sie sind für uns, wie für die Wertung der Schweiz in den Augen des Auslandes ziemlich bedeutungslos, und man kann ruhig darüber zur Tagesordnung schreiten. Anders verhält es sich mit Urteilen, die infolge des Rufes ihres Verfassers und den Stellen, wo sie zum Abdruck und Nachdruck gelangen, geeignet sind, in der öffentlichen Meinung des Auslandes und namentlich bei deren gebildeten Vertretern, die die Verhältnisse nicht aus eigener Anschauung kennen, ein schiefes Bild zu erwecken.

Ein solches Urteil fand ich jüngst aus Viktor Hehns, des bekannten Kunsthistorikers, Buche: „Italien, Ansichten und Streiflichter“ im „Kunstwart“ abgedruckt. Diese verbreitete Zeitschrift nennt das Buch Hehns ein klassisches Werk, von dem man „nicht Rühmens genug machen könne“. Es lohnt sich daher wohl der Mühe, dieses Urteil aus den angegebenen Gründen etwas auf seine Richtigkeit hin zu prüfen, um so mehr, als darin mit dem Pathos der Unfehlbarkeit und dem Schein der ästhetisch gründlichen Be-

trachtung Sätze aufgestellt werden, die bei näherem Hinsehen die Oberflächlichkeit nur zu sehr verraten.

Viktor Hehn schreibt:

Wenn der Nordeuropäer, der Barbar im antiken Sinne des Wortes, einen der Alpenpässe, die nach Süden führen, übersteigt, dann empfängt ihn eine neue, anders gebildete Welt — der Kreis der Uferländer des mittelländischen Meeres, zu denen nicht bloß die Campagna von Rom und die Insel des Ätna, nicht bloß die Vorgebirge Griechenlands und die aus dem blauen Meer in Nähe und Ferne auftauchenden Inseln, sondern auch das dürre felsige Palästina, die Sinaihalbinsel und die arabischen und libyschen Wüsten gehören. Wer sich das ganze Gefühl, die Überraschung dieses Gegensatzes geben will, der eile im Hochsommer unmittelbar aus der Schweiz auf der Eisenbahn nach Genua und Nizza und befahre die Uferstraße zwischen den beiden genannten Städten — la riviera di ponente, die jetzt zum Teil französisch ist. Welch ein Kontrast. In der Schweiz — da herrschen Wasser und Wiese, die Täler sind mit hellem saftigen Grün gefüllt, überall von den Bergen strömen pfeilschnelle Bäche, arbeiten wild an Steinblöcken und Tannenwurzeln vorüber, stürzen in Raskaden stäubend über die Felswand, sammeln sich zu Seen und gehen dann als mächtige Flüsse in alle Welt. In den Schweizer Schluchten ist die Welt eng, ewig brauen dort die Dämonen bösen Wetters, und wer nach mühsamem Steigen auf einem Gipfel klare Luft und freie Aussicht trifft, der kann von Glück sagen. In der Schweiz trifft der Wanderer überall liebliche, umschlossene Landschaftsszenen, voll idyllischen Friedens, und ruft wohl aus: diesen Fleck Erde möcht ich zur Heimat erwählen, hier meine Hütte bauen, hier meine Tage beschließen! Er bedenkt nicht, daß alles Idyllische sich schnell erschöpft und geistlos wird, daß in diesen hohen Gegenden bald der Winter kommt, der das Tal mit Schnee verschüttet und selbst den Wasserfall in starrende Eisnadeln verwandelt. Dann, in den dunklen, kalten Monaten, lebt der Mensch in hölzernen, mit Schnitzwerk und alten geistlichen Sprüchen verzierten, braunen Wohnungen und trägt Sorge, das Dach wohl mit Steinen zu belasten, daß es der Sturm, der in diesen Berglöchern fürchterlich rast, nicht mit sich fortführe. Die Schweiz ist das Land sauberer, ordentlicher, wohl berechneter Hauswirtschaft, die Heimat knochiger, realistisch denkender Menschen, die schon frühe den romantischen Adel und mit ihm manchen idealen Zug und alle Phantasiegebilde unter sich ausgerottet und sich bürgerlich-republikanisch, nach Gemeinden und Kantonen, eingerichtet haben. Hart und gewaltig sind in diesem Lande auch die Hochgebirge aufgetürmt, hoch oben öde und sumpfige, mit kurzem Gras bewachsene, bald geneigte, bald in sich muldenförmig vertiefte Flächen tragend; von ihren obern Ranten laufen die traurigen Halden, lange Streifen grauen Steingerölles, von den Schneestürzen hinterlassen, ins Tal; Nebel und Wolken hängen an den Flanken und Steinrippen wie die Wolle am Bauch des Widders, senken sich zu den schwarzen Fichtengürteln nieder und steigen wieder verhüllend und wogend aufwärts zu den kalten Schneekuppen. Ein Bild form- und schrankenloser Gewalten, beängstigende Zeugen uralter elementarer Kämpfe und Naturrevolutionen! — Von diesem weißen und grünen Winterlande sieht man sich tags drauf, dort wo sich der Abhang der Seealpen zum mittelländischen Meere niederstreckt, in ein braunes Sonnen- und Lichtland, in ein Land, wo der Naturgeist in Formen gebunden ist, versetzt und fühlt jenseits der See die Gegenwart der lechzenden, farben-glühenden Wüste.

Diese Betrachtungen sind so recht ein Bild von der oft zu konstatierenden Tatsache, daß einer ein sehr kluger Mann sein kann und sich doch über Dinge ein Urteil anmaßt, von deren tieferem Wesen er

kaum eine Ahnung hat. Schon die Sätze: „In den Schweizer Schluchten ist die Welt eng, ewig (!) brauen dort die Dämonen bösen Wetters, und wer nach mühsamem Steigen auf einem Gipfel klare Luft (!) und freie Aussicht trifft, der kann von Glück sagen;“ ferner: „Hart und gewaltsam sind in diesem Lande auch die Hochgebirge aufgetürmt (wo sind die Hochgebirge dies nicht? D. B.) hoch oben öde (!) und sumpfige (!) mit kurzem Gras bewachsene Flächen usw.“, schon diese Sätze verraten jene von keinerlei gründlicher Sachkenntnis getrübbte Naivität des Urteils, die man so oft bei Büchermenschen findet, wenn sie, nach flüchtigem Besuch, der Natur von der Studierstube aus zu Leibe gehen. Monate lang habe ich inmitten der „öden und sumpfigen, von kurzem Gras bewachsenen Flächen“, womit Herr Hehn wohl unsere Alpenweiden meint, gelebt, habe Duzende von kleinern und größern Gipfeln bestiegen, und ich muß sagen, schöner, freier und herrlicher ist mir das Leben noch nie vorgekommen als dort oben in der klaren und reinen Luft über dem Dunst und Lärm der Städte, über dem kleinlichen und engherzigen Getriebe des Tages, nirgends in der Welt bin ich besser und glücklicher gewesen als dort, wo ich im Anblicke der weißen schneeigen Firne den Zusammenhang mit der urewigen Mutter Natur, der Nährerin alles Schönen und Erhabenen in uns, wieder fand.

Ich zweifle auch sehr, daß Herr Viktor Hehn jemals die „dunklen, kalten Monate“ in einem „dieser Berglöcher, wo der Sturm fürchterlich rast“, zugebracht hat. Er müßte sonst wohl eine Ahnung gehabt haben von der wunderbaren Schönheit und Klarheit des Bergwinters. Jedes halbwegs in der Höhe liegende Bergdorf hätte ihm davon erzählen können, er würde nicht einmal nach St. Moritz, Davos, Grindelwald usw. zu gehen gebraucht haben, „Berglöcher“ die ihren Weltruf sicherlich nicht den „fürchterlich rasenden Winterstürmen“ verdanken. Er hätte wissen müssen, daß dort oben wochen-, ja monatelang die Sonne ununterbrochen von einem tiefblau leuchtenden Himmel auf eine meterhohe, alle Unruhe der Einzelheit verdeckende weiße Schneedecke herunterstrahlt, während die klaren silbernen Firne in schweigender Majestät dastehen. Hätte wissen müssen, daß inmitten dieses Bildes voll unvergleichlicher Schönheit und Erhabenheit die Menschen im Januar ohne Überzieher und im Strohhut spazieren gehen, während in der Ebene ein dicker grauer Nebel und eine alles durchdringende feuchte Kälte das Leben fast unerträglich machen. Und er hätte es sich dann vielleicht erklären können, warum alljährlich Tausende und Abertausende dort oben Erholung suchen und finden und eine Seele voll Schönheit mit sich nach Hause nehmen.

Diese Zeilen wurden sicher nicht aus falschem Patriotismus und in dem einfältigen Glauben geschrieben, daß es außer der heimatlichen Schönheit keine andere mehr in der Welt gebe. Aber wer der Berg-

welt so viele Stunden des reinsten, ungetrübtesten Genusses, des tiefsten, andächtigsten Versenkens in die Natur und der mächtigsten, das ganze Wesen erfüllende und erhebende Eindrücke verdankt, der darf sich wohl dagegen wehren, wenn ein Büchermensch ein Urteil in die Welt hinein schreit, das den Tatsachen keineswegs entspricht und geeignet ist, eine total falsche Anschauung zu erwecken. Die Wahrung der Schönheiten und höchsten Werte unseres Landes gehört wohl auch, und nicht erst seit der Heimatschutzbewegung, zur Kultur unseres Volkes, der ja diese Zeitschrift in erster Linie dient.



## Wie man's sieht.

Szenerie: Ein Eisenbahncoupé. Personen: Zwei Herren.

„Es ist zu langweilig“, sagte der ältere von den beiden mit mürrischem Gesichtsausdruck. „Seit drei Wochen reisen wir nun in der Welt herum, von Italien in die Schweiz, von der Schweiz ans Meer, vom Meer weiß der Himmel wohin. Ich habe die Geschichte gründlich satt. Morgen fahre ich wieder nach Hause.“

Der Jüngere schüttelt leise den Kopf. Sein Blick bleibt sinnend an dem sonnenbeglänzten Meer, das wie ein Streifen flüssiges Silber herüberblinkt, haften. Ein feuchter Glanz liegt in seinen Augen, während er spricht. „Nein“, sagt er, „ich verstehe dich nicht. Ich verstehe es nicht, wie du mit sehenden Augen so blind sein kannst, wie du mit lebendiger Seele so tot sein kannst. Wie ein unermessliches Füllhorn schüttet seit drei Wochen die Welt ihre Schönheiten über dich aus, jeder kommende Tag, jede kommende Stunde streut dir Tausende von Blumen und Blüten auf den Weg, jede voll neuen Duftes, jede voll neuen Glanzes, jede voll neuen Reizes. Und es fließt daraus empor wie ein Meer von Glück und Glanz und Farbe, voll ungelebter neuer Schönheit, voll ungelebten neuen Lebens. Aber dein Gefühl ist taub dafür, deine Augen sind blind dafür. Du ziehst es vor, morgen wieder in die Fabrikstadt, die unsere Vaterstadt ist, zurückzukehren zu den Hunderten von häßlichen schwarzen Schornsteinen, zu den Tausenden von häßlichen grauen Häusern, in die dicke, heiße Luft voll Ruß und Qualm, die einem das Atmen so schwer macht. Du tust das, weil du zu Hause deine philiströsen Gewohnheiten, deinen Abendschoppen, dein Kegelschieben und was weiß ich noch alles nicht zu entbehren brauchst. Nein — unterbrich mich nicht, ich weiß, daß es so ist. Bin ich anders als du? Mich dünkt, jedem Menschen hat die Allmacht zwei lebendige