

Zeitschrift: Die Alpen : Monatsschrift für schweizerische und allgemeine Kultur
Herausgeber: Franz Otto Schmid
Band: 5 (1910-1911)
Heft: 4

Artikel: Tirol
Autor: Kesser, Hermann
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-751311>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Tirol

Erinnerungen von Hermann Kesser

II.



In den Dolomiten. Der Wagen zieht an und rollt in das noch nachtschattige Waldtal hinein. Es ist sechs Uhr am Morgen. Die Feierruhe der Nacht ist noch kaum gebrochen, am Himmel kämpft die Dämmerung mit dem werdenden Tag. Wir hüllen uns in schwere Decken, vergraben die zarte Frau in alle verfügbaren Mäntel und fahren in den werdenden Tag und die Bergherrlichkeit hinein. Die Straße liegt im Dunkel des herabhängenden Bergwaldes. Unsichtbare Bergwasser klingen brummend und plätschernd aus Schluchten und Tiefen. Der Arvenwald träumt von der tauigen Nacht. Er ist naß und feucht und qualmt von dampfendem Erdatem. Leicht geflochte Wolken ziehen jetzt über uns hin und lösen sich in Dunst auf; von den Wäldern streicht ein tannig und herb duftender Wind ins Tal. Weit hinten im Tale, dort wo die Straße steiler und biegsamer wird, liegt der Morgen, liegt das kommende Licht. Es dringt matt und flimmernd aus einem grausilbernen Vorhang. Über uns ist der Himmel fahlblau, bleich und glanzlos. Ein stummer, verlorener Bergsee zieht düster vorbei, und ein hastiger Gießbach drängt sich bei einer Talverengung an die Straße. Der dichte Wald schließt sich noch da und dort über der Straße zusammen; dann weitet sich plötzlich an einer Wendung das Tal.

Der Nebelschleier, der den Hintergrund verhängt hat, zuckt wie ein zitterndes Funkenweb. Sprühende Lichtwellen wogen in der Taltiefe auf und ab. Hoch oben loht goldenes Sonnenfeuer, auf der Gipfelrunde wird es Tag. Das kühle kalte Licht weicht vor der Sonne zurück. Die Bergschatten werden kürzer und schärfer. Die Sonne steigt höher, erhebt sich in triumphierender Morgenschönheit über die Felsenwälle, gießt ihr Licht in die Talfurchen und Felsenspalten und läßt den warmen behaglichen Tag über alle Wiesen und Straßen fließen. Die junge Frau vergißt ihre Morgenmüdigkeit, schält sich aus ihren Mänteln, lächelt und sagt ein paar entzückte Worte. Wir werfen die Frühmattigkeit

von uns ab, springen aus dem Wagen und schauen ins Helle. Zitternde Regenbogenfarben hängen in der Luft. Es ist die Nachtfeuchtigkeit, die aus den Gründen der Wälder und aus den Grashängen aufsteigt. Die Sonnenstrahlen haben sie in schillernden Dunst aufgelöst und die Luft ins Schwingen gebracht.

* * *

Die Dolomiten sind eine Erinnerung an überseeische Zonen, wirken wie Exoten in der heimischen Welt. Das malerische Schaustück dieses Gebirges, die drei Zinnen stehen am Ausgang eines schmalen und grünen Hochtals von Arven und Lärchen, im Tale der schwarzen Rienz. Im Hintergrunde dieser schwerdunkeln Landschaft richtet sich eine ziegelrote Felswand auf, und über dieser Felswand greifen drei unbehauene rote Säulen in die Luft. Der Anblick hat kaum etwas Europäisches. Die Form ähnelt der Willkürgestalt von treibenden Eisbergen in arktischen Gewässern. Die Farbe läßt an Bilder von himmelhohen asiatischen Bergen denken. Mit den Erscheinungen in den übrigen Alpenländern hat der Eindruck nichts gemein. Fremd und einsam wie die drei Zinnen wirken die roten Berge am Dürrensee, der Cristallin, der Biz Popena und der vielgemalte Cristallo, ein Trio von Namen, ein Meer von roten Riffen und Wällen. Berge, die aus dem Herzen der Erde heraus an die Oberfläche gestiegen sind. In rotes Gestein verwandelte Höllenflammen. Man ist versucht diese phantastischen Berge für das Werk eines geschickten Regisseurs oder Malers zu halten, so märchenhaft üppig drängen sie sich zusammen, so eigensinnig sind sie zur Schau gestellt. Ihre Schönheit ist keine Schönheit der Ferne. Die rotstimmernde Pracht der Dolomiten verblaßt in der Nähe nicht. Jede Wegviertelstunde auf einer Dolomitenwanderung, jede Straßenbiegung, jede Talwendung, vor allem aber jeder Wechsel in der Tageszeit gibt dem rotblühenden Stein neue Form und Bedeutung. Brennendes Abendrot in hängenden Wolken wandelt die blaßrötlichen hauchigen Töne des Felsgesteins in leuchtendes Purpurrot. Im vollen Mittagslicht stehen die Berge in einem goldroten warmen Braun. Das Wolken- und Schattenspiel belebt die Gestalt der Berge, so daß ihre Stimmung wechselt wie der Ausdruck auf Menschengesichtern. Wenn das Paradies von überirdisch schönen Bergen eingeschlossen war, die wie große Mauern aus farbigem Gestein im Hintergrund des märchenhaften tropischen Gartens zum Himmel stiegen, dann müssen

ruht er auf einem grünen Talscheitel. Die Könige der Ampezzaner Dolomiten der ruhigbreite und feste Sorapiß, die drei Zinnen, der Antelao, der kommandierende Berg des Cadore, der Marmarole und der monumentale Biz Popena, der Nachbar des Monte Cristallo, bewachen seine Einsamkeit. Aber sie verdüstern die Wasser nicht. Wie schirmende steinerne Zäune stehen sie am Rande der Misurinalandschaft. Graue Hügel und bunte Wiesen, auf denen ein später Sommer blüht, umschließen den See. Eine freie strahlende Herrlichkeit liegt über seinen Fluten und beglänzt die Bergrunde, die saftgrünen Mulden und die dunkeln Tannenwälder, die ihn frei umhalten. Mich erinnert der Misurinasee an die kleinen Wasserföhrer, die auf der Höhe von Pässen und Alpenübergängen auf den Wanderer warten. Aber er ist lieblicher und schöner als diese öden Seen, die schwarz und tot zu Füßen von Schutthalden und brüchigen Felsen gebettet sind. Er hat Leben und Wärme, Luft und Sonne. Das heitere Bergglück wohnt an seinen Ufern. Die silbergrauen Kalkwände und die rotstimmernden Dolomitenzacken, die fernblauen Gipfel, die in der Tiefe der Landschaft ihr Haupt erheben, die Legföhrenhänge, die schaumigen Bäche, die Tannen, die schlank und frei in kleinen Säulengruppen auf die Wiesen niedersteigen, die Nadelwälder, die hauschig und wellig vom Fuße der Berge herunterfließen, das freundliche, große, wallende Tal, das nach Cortina leitet: das alles fügt sich zu einer klassischen landschaftlichen Ruhe zusammen. Und seltsam: Nicht weit vom Misurinasee, in dem abgelegenen Pieve di Cadore im Piavetal ist Lizian zur Welt gekommen, der Schöpfer jener sehnsuchtsblauen bergigen Hintergründe auf den Renaissancebildern herrlicher Frauen und mächtiger Fürsten, der mehr wie andere seiner Zeit von der Schönheit der Landschaft wußte: Zwischen marmornen Säulen, am Fenster von farbenglühenden, prunkenden Gemächern, an der Seite göttlicher nackter Frauengestalten und stolzer Herrscher öffnet er oft einen Ausblick ins Freie, und in der Helligkeit erscheint, kaum hingehaucht und unendlich duftig, ein blaueinstufiger, verschwimmender Felsenstreifen, ein hoher Wald, eine schimmernde Erinnerung an die Heimat.

