

**Zeitschrift:** Neue Schweizer Rundschau  
**Herausgeber:** Neue Helvetische Gesellschaft  
**Band:** - (1926)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** Aus europäischen Zeitschriften

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aus europäischen Zeitschriften

*Die neue Rundschau* (Berlin), Nov.: Max Scheler: «Mensch und Geschichte»; Paul Valéry: «Literatur»; W. E. Süskind: «Joseph Conrad».

*Deutsche Rundschau* (Berlin), Nov.: Jakob Bleyer: «Deutscher Kultureinfluss in Südosteuropa.»

*Das Inselschiff* (Leipzig), Herbst 1926: Gustav Roethe: «Die Manessische Minnesingerhandschrift».

*Hochland* (München), Nov.: M. F. Reifferscheidt: «Die literarische Kritik».

*Zeitwende* (München), Nov.: G. Niedermeyer: «Kierkegaard und der Corsar».

\*

*La Revue Européenne* (Paris), Nov.: Ossit: «La princesse Lichnowsky».

*La Nouvelle Revue Française* (Paris), Nov.: *Hommage à Stéphane Mallarmé* (Beiträge von der Tochter Mallarmés, T. S. Eliot, Albert Thibaudet, Paul Claudel, G. Ungaretti usw.). André Gide: «Voyage au Congo».

*Revue de Paris*, 15. Nov.: Comte de San Martino: «L'esprit du Fascisme en Italie».

*Revue Universelle*, 15. Nov.: Charles Maurras: «Gaulois, Germains, Latins».

\*

*Revista de Occidente* (Madrid), Sept. 1926: F. Kuntze: «El nuevo estilo en los métodos científicos»; F. Maria Martini: «La vida y las palabras» (Leben und Wort).

*Revista de Occidente* (Madrid), Okt. 1926: J. Cassou: «Carta a Andrenio» (eine Deutung Spaniens); W. Sombart: «La vida económica del porvenir» (Schlusskapitel seines Werkes über den modernen Kapitalismus, dessen Band III binnen kurzem veröffentlicht werden soll); P. Bosch Gimpera: «Sertorius» (über A. Schultens gleichnamiges Werk, das Leipzig 1926 erschien).

\*

*Harpers Magazine* (London), Nov. 1926: Will Durant: «Is Progress a Delusion?»

*The Contemporary Review* (London), Nov. 1926: W. P. M. Kennedy: «Nationhood in the British Commonwealth».

*English Review* (London), Nov. 1926: J. Shaw Bolton: «Psycho-Analysis».

\*

*Nuova Antologia* (Rom), 16. Okt.: Carlo Linati: «Un romanziere lombardo, Emilio De Marchi». — 1. Nov.: Alfredo Galletti: «Nel VI centenario francescano: Il cantico del sole».

*La Lettura* (Mailand), 1. Nov.: Carlo Pascal: «Il ritratto di Vergilio» (letzte Arbeit des kürzlich verstorbenen Altertumsforschers)

*L'Italia che scrive* (Rom), Okt.: Adriano Tilgher: «Teatro (bilancio consuntivo dell'anno teatrale italiano 1925/26)» — Nov.: Luigi Tonelli: «Guido Manacorda» (ein Mystiker).

*La Fiera letteraria* (Mailand), 24. Okt.: Piero Nardi: «Tra ottocento e novecento». — 31. Okt.: Francesco Flora: «Lipemania letteraria»; «Il cinematografo ucciderà il teatro?» (erste Antworten auf eine Enquête über die Zukunft des Dramas. S. hiezu 7. Nov.: «Cinematografo o teatro?») und 14. Nov.: «Il teatro deve interpretare la vita»).