

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: - (1927)
Heft: 6

Rubrik: Aus europäischen Zeitschriften

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus europäischen Zeitschriften

Hochland (München): April: R. Guardini «Der Ausgangspunkt der Denkbewegung Sören Kierkegaards».

Inselschiff: Sonderheft «Dem Gedächtnis R. M. Rilkes».

Orplid (Köln): Mai: Sonderheft R. M. Rilke (Beiträge von Lernet-Holenia, Paul Zech, R. Faesi, O. Walzeluser.)

Die Neue Rundschau (Berlin) Mai: Pannwitz «Der Geist Europas». Hugo Ball, W. E. Süskind über Hesse.

*

Commerce (Paris) XI. Paul Valéry: «Essai sur Stendhal».

Revue germanique (Lille). Avril-Juin; A. Fournier: «Le roman allemand».

Nouvelle Revue Française (Paris): Mai: Louis Martin-Chauffier: «Le mythe de Chateaubriand».

Revue de littérature comparée (Paris) April: Ch. Andler: «La chaire de langues et littératures d'origine germanique au Collège de France».

*

The monthley Criterion (London) Mai: W. J. Lawrence: «The mystery of the Hamlet». Max Rychner: «German Chronicle». (Über R. M. Rilke).

The London Mercury (London) Mai: James F. Muirhead: «Carl Spitteler».

The Contemporary Review (London) Mai: C. H. Herford: «The Culture of Bolshevist Russia», Emma Gurney Salter: «Nature painting in the Divina Commedia».

The Quarterly Review (London) April: L. A. Post: «Feminism in Greek Literature». L. Collison-Morley: «Ugo Foscolo».

The Edinburgh Review (London) April: H. Stuart Jones: «The Decay of the Roman Empire».

The Times Literary Supplement (London) 28. April: «Swiss History». (Über William Martins *Histoire de la Suisse*.)

*

Revista de Occidente (Madrid) März: J. B. S. Haldane: «El juicio final». (Das jüngste Gericht.)

La Gaceta literaria (Madrid) 15. Mai: Albert Thibaudet: «La crítica creadora».

*

Nuova Antologia (Rom) 16. März: Fernando Luizzi: «Interpretazione dell' Ervica» (Zur Beethoven-Feier). — 1. April: Francesco Fornigari: «Poetica leopardiano» (Prinzipielles über Poesie und Metrik).

Rivista d'Italia (Mailand) 15. März: Fernando Palazzi: «G. A. Borgese, critico e artista». — 15. April: Alcide Ebray: «Le due Francie». Arturo Pompeati: «Un Pirandello per ridree nel Quattrocento».

Le Opere e i Giorni (Genua) 1. März und 1. April: Giuseppe Tomasi di Palma: «Una storia della fama di Cesare» (Über Gundolfs erstes Cäsarbuch).

Il secolo XX (Mailand) April: Eugenio Cecchi: «Il movimento intellettuale in Italia».

Solaria (Florenz) April und Mai: Carlo Emilio Gadda: «I viaggi, la morte» (veranlasst durch Baudelaires «Le voyage» und Rimbauds «Bateau ivre»).