

Zeitschrift: Neue Schweizer Rundschau
Herausgeber: Neue Helvetische Gesellschaft
Band: 10 (1942-1943)
Heft: 12

Artikel: Drei Gedichte
Autor: Zemp, Werner
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-759927>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DREI GEDICHTE

von Werner Zemp

Die Erweckung des Narziss

Verborgen, tief im Lorbeerhaine hing
Die Röhrichflöte, drin das stumme Trauern
Des Windes sanft ertönend sich verding,
Und fern verdröhte Hufschlag von Kentauren,
Die letzte Mädchenspur verwuchs das Gras,
Und Pan entschlief mit allen süßen Schauern.
Der schlanke Syrinxbläser aber sass
In bunter Wildnis regungslos, als lauschte
Er seinem eigenen Spiegelbilde, das
Wie dunkles Flötenspiel sein Herz berauschte
Und trügrisch ihm das Blut aus Adern sog
Und tiefe Blicke mit dem Schönen tauschte.
Scholls nicht fernher? Was rief? Der Träumer bog
Sein Haupt noch inniger ins Marmorrund,
Als wittre er den Gott, der näher zog:
Ein fremdes, finstres Antlitz schwamm im Grund,
Durchs Goldgelock schlang sich ein Doldenkranz,
Und brünstig schwoll der volle Schatten-Mund;
Doch wie der Knabe, starrend in den Glanz,
Mit Lippen dürstend nach dem göttergleichen,
Geistrigen Bild, vor Sehnsucht krank sich ganz
Hinneigte, um es trinkend zu erreichen —
Barst schrill der Spiegel, ein Erz-Ton,
Ein starrer, toste wie aus untern Reichen:
Anfuhr der glühnde Gott, umflammt von Mohn
Auf blauen Trauben schwankend und mit Reben
Und Pantheren tobend, Becken gellten Hohn
Schütternd in Lüften, schwarz im Qualm versiegte
Der Wässer Spiegeltrug — ein Donnerbeben
Durchschlug den Knaben, seine Hüfte wiegte:
Aus seiner Syrinx jauchzte gross das Leben.

Der tote Reiher

Blickt uns nicht alles an als wie vor Jahren?
Du deckst die Augen weinend mit der Hand.
Lass ab! Wir sind nicht mehr, was wir einst waren —
Ein grosser toter Reiher liegt am Strand.

Die Welle naht und streichelt sein Gefieder
Und öffnet es mit schwermutvoller Hand.
O sieh! dort schwankt er strahlend auf und nieder,
Die Schwingen wie zum Fluge ausgespannt.

Wohin entsank, was ehemals uns erfüllte?
Noch blüht am Inselrand voll Kindlichkeit
Ein Goldgewölk und wirft in die gestillte
Tiefe den Abglanz der verwichenen Zeit.

Die Schatten

Wer wohnt in diesem Gartenzimmer,
Und wessen Kummer geht hier ein und aus?
Wer sitzt wie einst beim Lampenschimmer
Im stillgewordenen Haus?

Zu nah den Borden eures Flusses,
Geliebte Schatten, brennt und brennt mein Licht.
O Seligkeit des Schattenkusses,
Der mir nichts raubt und nichts verspricht!

Darfst du am selben Glase nippen,
Fremdester, der im Spiegel mich vertritt?
Ich trinke: ach, wieviele Lippen,
Wie viele blasse Lippen trinken mit!

*(Mit freundlicher Erlaubnis des Atlantis Verlages einem Gedichtband
von Werner Zemp entnommen, der demnächst erscheinen wird.)*