

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 17 (1993)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Konservatorium für Musik Biel  
 Conservatoire de Musique de Bienne

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)  
 Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM)

Verband Musikschulen Schweiz (VMS)  
 Association Suisse des Ecoles de musique (ASEM/ASSM)

Berufsbegleitender Lehrgang mit Diplombabschluss

## Elektronische Tasteninstrumente für Lehrer an Musikschulen

**Ausbildungsziel:** Befähigung, das Fach «Elektronische Instrumente, insbesondere elektrische Tasteninstrumente» (Keyboard, Synthesizer) an öffentlich anerkannten Musikschulen zu unterrichten.

**Dauer:** 1 Semester Vorkurs und 3 Semester Fachausbildung (wöchentlich 1/2 Tag), dazu mindestens 2 Blockkurse zu 3–4 Tagen.

**Voraussetzungen:** Abgeschlossene musikalische Berufsausbildung (Diplom) oder gleichwertige Vorbildung (Eintrittsprüfung).

**Träger:** Konservatorium für Musik, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV) und dem Verband Musikschulen Schweiz (VMS).

**Dozenten:** Markus Koch, Alfred Schweizer, Bruno Spoerri und Dozenten der Hochschule Enschede (Holland).

**Kosten:** Fr. 1600.–/Semester (exkl. Blockkurse und Instrumental-Einzelunterricht).

Die beiden Verbände SMPV und VMS empfehlen den Musikschulen und deren Trägerschaften, die Kosten im Sinne einer dringenden Weiterbildung soweit als möglich zu übernehmen.

**Anmeldeschluss:** 15. November 1993  
**Kursbeginn:** Vorkurs Februar 1994, Hauptkurs August 1994

Genauere Auskünfte, Unterlagen und Anmeldeformulare sind durch das Sekretariat des Konservatoriums für Musik Biel, Bahnhofstrasse 11, 2502 Biel, Tel. 032/22 84 74, erhältlich.

Konservatorium für Musik Biel  
 Conservatoire de Musique de Bienne

Schweizerischer Musikpädagogischer Verband (SMPV)  
 Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM)

Verband Musikschulen Schweiz (VMS)  
 Association Suisse des Ecoles de musique (ASEM/ASSM)

Stage d'accompagnement professionnel avec diplôme

## Instrumente électroniques pour professeurs d'Ecoles de musique

**But de la formation:** Aptitude à enseigner dans les Ecoles de musique reconnues, la branche «Instruments électroniques, en particulier les instruments à clavier électroniques» (Keyboard, synthétiseur).

**Durée:** 1 semestre de cours préparatoire et 3 semestres de formation de la branche (1/2 jour par semaine) et au moins 3 à 4 jours de cours globaux.

**Condition d'admission:** diplôme d'enseignement ou bien formation équivalente (examen d'admission).

**Organisation et patronage:** Conservatoire de Musique de Bienne, rue de la Gare 11, 2502 Bienne, en collaboration avec la Société Suisse de pédagogie musicale (SSPM) et l'Association Suisse des Ecoles de musique (ASEM/ASSM).

**Chargés de cours:** Markus Koch, Alfred Schweizer, Bruno Spoerri, ainsi que quelques professeurs de l'Ecole supérieure de musique d'Enschede (Hollande).

**Frais:** Fr. 1600.–/semestre (les cours globaux et l'enseignement instrumental individuel sont exclus).

Les deux associations SSPM et ASEM/ASSM recommandent aux Ecoles de musique et leur patronage de prendre en charge autant que possible les frais de ce stage (formation continue conseillée).

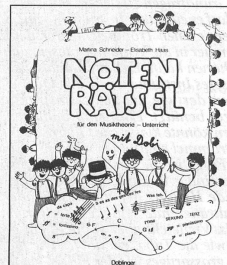
**Délai d'inscription:** 15 novembre 1993  
**Début du cours:** Cours préparatoire en février 1994, Cours de formation de la branche en août 1994

Les renseignements, la documentation ainsi que les demandes d'inscription peuvent être obtenus au Secrétariat du Conservatoire de Musique de Bienne, rue de la Gare 11, 2502 Bienne, tél. 032/22 84 74.

## Meinen Ton finden – in Resonanz sein

Begegnung mit Modellen des NLP  
 Kurswoche für Amateur- und Berufsmusiker und -musikerinnen.  
 14. – 19. Februar 1994, Hotel Laudinella, 7500 St. Moritz.  
 Leitung und Auskünfte:  
 Manfred Amez-Droz, Tel. 052/242 35 25

## Martina Schneider – Elisabeth Haas NOTENRÄTSEL für den Musiktheorie-Unterricht



Nach dem Erfolg der Hefte für Klavier, Blockflöte und Gitarre gibt es jetzt auch das Notenrätsel für den Theorie-Unterricht. Diesmal erklärt DOBI unter anderem Dur und Moll, Quintenzirkel, enharmonische Verwechslung, Dreiklänge und ihre Umkehrungen, Transponieren und vieles mehr. Wieder haben die farbige Ausstattung und die Zeichnungen von Martina Schneider ein Heft zum Gernhaben entstehen lassen. Der listig-lustige DOBI hilft beim Lernen!

Best.Nr. 09 510 DM 15,— / 6S 105,—  
 Empfohlen von Prof. Gerhard Track, Direktor des Konservatoriums der Stadt Wien!

### WEITERE NOTENRÄTSEL MIT DOBI:

Martina Schneider  
**Notenrätsel für Klavieranfänger** 01 100  
 Elisabeth Lotterstätter – Martina Schneider:  
**Notenrätsel für Gitarreanfänger** 05 900  
 Eva Maria Kaukal – Martina Schneider:  
**Notenrätsel für Blockflötenanfänger** 04 400  
 je DM 15,— / 6S 105,—

## DOBLINGER



Für weitere Informationen:  
 INFO-Doblinger, Postfach 882, A-1011 Wien

## Cembali, Spinette, Virginale, Klavichorde, Hammerflügel

Herstellung  
 Vertretungen  
 Restaurierungen  
 Vermietung

## Otto Rindlisbacher

8055 Zürich, Friesenbergstrasse 240  
 Telefon 01/462 49 76



Das Fachgeschäft mit dem gepflegten Service, der guten Beratung und der riesigen Auswahl.

4051 Basel  
 Spalenvorstadt 27, Telefon 061/261 82 03

Ob Holz- oder Blech- wenn Blasinstrument – dann Musik Oesch!



Interpretationskurs für Klavier- und Kammermusik mit **Werner Bärtschi** Ludwig van Beethoven vom 27. bis 30. Dezember 1993

Der Kurs wendet sich an Musiker, Studenten und fortgeschrittene Jugendliche.

**Anmeldeschluss:** 19. November 1993

**Kursgebühr:** Fr. 400.– (Einzelspieler)  
 Fr. 600.– (Duos)  
 Fr. 800.– (grössere Ensembles)  
 Fr. 200.– (Hörer)  
 Fr. 80.– (für einen einzelnen Tag)

**Auskunft und Anmeldung:** Sekretariat des Musik-Konservatoriums SH  
 Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen  
 Telefon 053/25 34 03

### Hinweis für Inserenten

Für Annoncen, die von der Druckerei gesetzt werden, erwarten wir ein vollständiges und gut lesbares Manuskript sowie die Beilage eventueller Signete. Falls Sie uns Ihren Insertionsauftrag per Telefax übermitteln und die Abbildung von Schul- oder Firmensigneten wünschen, so empfiehlt es sich, die Telefax-Mitteilung im «Fine-Modus» zu senden.

### JCS SOFTWARE AG

## ESCADA - M

EDV-Schuladministration für MUSIKSCHULEN

bewährt – bekannt – kostengünstig  
 bedienerfreundlich  
 angepasst an jede Schulgrösse

Ihr Partner für Standard- und Individualösungen

JCS SOFTWARE AG  
 Brühlweg 20  
 4132 Muttenz

Telefon 061/61 99 90 Fax 061/61 99 95

PIANO-ECKENSTEIN  
 Seit 1864 tonangebend.

Schöne Momente klingen immer nach.



Leonhardsgraben 43 · 4051 Basel  
 Wählen Sie 261 77 90

## Seminar «Die Musikschule muss sparen»

Leitung: Armin Brenner

Datum: Samstag, 13. November 1993  
 Zeit: 10.15 bis ca 16.00 Uhr, inkl. gemeinsamen Mittagessens  
 Ort: Hotel «Arc en Ville» (ehemals Trümpf), Nähe Zürich HB  
 Teilnehmer: 6 bis 10 Personen  
 Kostenbeitrag: Fr. 50.– (Mittagessen auf eigene Rechnung)  
 Veranstalter: Verband Musikschulen Schweiz VMS

### Themenkreise:

- Qualität einer Musikschule: Worin besteht sie, wie lässt sie sich steigern?
- Woher kommt das nötige Geld, wo finden sich neue Geldquellen?
- Den Batzen zweimal umdrehen, oder: Wie und wo lassen sich – ohne Qualitätseinbusse – Einsparungen vornehmen?
- und anderes

Anmeldungen bis spätestens 30. Oktober 1993 (10 Teilnehmer maximal) an: Verband Musikschulen Schweiz, Sekretariat, Postfach 49, 4410 Liestal, Tel. 061/922 13 00, Fax 061/922 13 02

Anmeldung für VMS-Seminar «Die Musikschule muss sparen» vom 13. November 1993

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Musikschule \_\_\_\_\_ Funktion \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Tel.-Nr. \_\_\_\_\_