

**Zeitschrift:** Animato  
**Herausgeber:** Verband Musikschulen Schweiz  
**Band:** 20 (1996)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Kurse/Veranstaltungen = Cours/Manifestations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## SOMMER-MUSIKWOCHEN

3.- 10. August 1996  
KAMMERMUSIK  
und  
VIOLINE-INTERPRETATIONSKURS

**Brigels**



10.- 17. August 1996  
ORCHESTERKURS  
für  
STREICHER

**LAAX**

Leitung: KEMAL AKÇAĞ, Violine, Zürich

Angesprochene Kursteilnehmer:

Musikstudenten und fortgeschrittene Laienmusiker, sowie für Pianisten/innen, die Kammermusik pflegen. Der Kammermusikurs ist nur für bestehende Ensemble (Streicher allein oder mit Bläser, mit Klavier usw.). Die Teilnehmerzahl ist für die beiden Kurse beschränkt.

Anmeldung und Auskünfte bis 15. Juni 1996:

Kema1 Akçağ, Aryanastr. 38 CH-8704 Herrliberg, Tel.: 01-915 02 64



**A Cappella-Chor Zürich**  
Leitung: Piergiuseppe Snozzi

## Wir suchen neue Chormitglieder

Wir sind ein kleiner Chor (25), singen ausschliesslich

**geistliche Musik des 16. Jahrhunderts**

(Palestrina, Victoria, Cardoso etc.).

Proben: Montag 19.50-21.50 Uhr in Zürich.

Konzerte: an 5 Wochenenden im Jahr.

Auskunft: P. Snozzi,  
Telefon 01/422 21 78/381 97 85

**Geigenspiel**  
- ein bedeutendes Erbe -

## 11. Kammer-orchesterkurs

in Lungern OW  
vom 8. bis 12. Oktober 1996  
für Violine, Viola, Cello.

**Caldara - Pergolesi  
Mozart - Hindemith u. a.**

Kursleiter: **Andreas Wiesemes**

Prospekt und Anmeldung bei:

«Geigenspiel-Sommerkurs»  
Postfach 5, 8525 Niedereunforn TG  
Telefon 052/745 32 66.

Tagungsort: Haus St. Josef



RENATA MOLINARI TAYLOR STIPENDIENWETTBEWERB FÜR VIOLINE

## 3. Renata Molinari Taylor Stipendien Wettbewerb

7. + 8. August 1996 in Gstaad,  
für junge Geiger bis zu 25 Jahren.

Preissummen: 1. Fr. 6000.- 2. Fr. 3000.- 3. Fr. 1500.-  
Gewinner und ausgewählte Teilnehmer werden zu einem öffentlichen Recital am 2. August eingeladen. Begleitet vorhanden.

Jury: Ehrenpräsident: Lord Y. Menuhin, Maestro A. Lysy, u. a.

Pflichtstücke:  
1 Solosonate oder Partita von Bach  
1 Sonate von Mozart oder Beethoven  
1 französisches Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert  
1 anderes Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert  
1 Paganini Caprice oder Salonstück von Kreisler  
Lebenslauf, Studienort und -ziel, Lehrer.  
15 Minuten-Cassette mit  
- 1. Satz einer Sonate oder Fuge von Bach  
- 1. Satz einer Mozart- oder Beethovensonate mit Klavier  
- 1 Paganini oder Kreisler Solostück

Zu senden bis: 30. April 1996 an: Renata Molinari Taylor Wettbewerb  
K. Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.

Koordinations: Paul W. Taylor, Käthi Jaberg, Leberstrasse 35, CH-3013 Bern.  
Stipendienkonto: SKA, 3780 Gstaad (170794-00), PC 30-2126-0.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH

Neu an der Berufs- und Hochschule:

**Stanley Clark, Posaune**  
**Nicolas Corti, Viola**

**Jean-Georges Koerper, Saxophon**

Ab Herbstsemester 1996/97 wird im Rahmen der musikpädagogischen Fort- und Weiterbildung angeboten:

- Hochschulstudium «Musikpädagogische Reifeprüfung»  
- Musikpädagogische Weiterbildung («massgeschneidert», ohne Diplomabschluss).

Anmeldeschluss für Studienbeginn August 1996: 31. März 1996,  
Studienbeginn Februar 1997: 30. September 1996.

Informationen:  
Sekretariat Konservatorium, Florhofgasse 6, 8001 Zürich  
Telefon 01/268 30 40.

**Insertate bitte vor  
Redaktionsschluss aufgeben!**

## ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

Schweizerische Orchester-Nachwuchsförderung SON (Stiftung in Vorbereitung)

### SOMMERKURS 1996 8.-20. Juli

Künstlerische Leitung: Matthias Aeschbacher

<b>Spezialkurse</b>	Dozenten:	Henri Revelli	Violine
		Judit Horvath	Viola
		Thomas Grossenbacher	Cello
		Steven Ziomke	Kontrabass
		Günter Rumpel	Flöte/Piccolo
		Peter Fuchs	Oboe
		Hans Rudolf Stalder	Klarinette
		Manfred Sax	Fagott
		Grégory Cass	Horn
		Henri Adelbrecht	Trompete
		Pia Bucher	Posaune
		Harald Glamsch	Pauken/Schlagzeug

**Orchesterstudien und Ensembles** Leitung: Jürg Dähler  
Florenz Jenny  
Guy Michel

**Konzerte** **SON-AUSBILDUNGSORCHESTER**  
Konzertmeister: Henri Revelli  
**Leitung:** Matthias Aeschbacher

Kursgeld: Fr. 300.-  
Unterkunft: gratis

**Probespiel: Montag, 13. Mai 1996**

Informationen und Anmeldungen: siehe Orchester-Volontariat

### ORCHESTER-VOLONTARIAT 1996 30. Juli-21. August

In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Musikerverband SMV und im Rahmen der «Sommerkonzerte» der Orchestergesellschaft Biel.

Volontärgeld: Fr. 900.-  
Unterkunft: gratis

**Probespiel: Montag, 13. Mai 1996**

Informationen und Anmeldungen: ORCHESTERKURS BIEL  
Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Biel,  
Telefon/Fax 032/23 34 02

Anmeldeschluss: 31. März 1996

## ORCHESTERKURS COURS D'ORCHESTRE BIEL-BIENNE

Fondation suisse (en préparation) pour la promotion des jeunes musiciens d'orchestre

### COURS D'ÉTÉ 1996 8-20 juillet

Direction artistique: Matthias Aeschbacher

<b>Cours spéciaux</b>	Professeurs:	Henri Revelli	violin
		Judit Horvath	alto
		Thomas Grossenbacher	violoncelle
		Steven Ziomke	contrebasse
		Günter Rumpel	flûte/piccolo
		Peter Fuchs	hautbois
		Hans Rudolf Stalder	clarinette
		Manfred Sax	basson
		Grégory Cass	cor
		Henri Adelbrecht	trompette
		Pia Bucher	trombone
		Harald Glamsch	timbales/percussion

**Traits d'orchestre et ensembles** Direction: Jürg Dähler  
Florenz Jenny  
Guy Michel

**Concerts** **ORCHESTRE DE PERFECTIONNEMENT PROMO**  
1<sup>er</sup> violon-solo: Henri Revelli  
**Chef d'orchestre:** Matthias Aeschbacher

Participation: Fr. 300.-  
Logement: gratuit

**Audition: Lundi 13 mai 1996**

Informations et inscriptions: voir volontariat d'orchestre

### VOLONTARIAT D'ORCHESTRE 1996 30 juillet-21 août

En collaboration avec l'Union Suisse des Artistes Musiciens et dans le contexte des «Concerts d'été» de la Société d'orchestre de Bienne.

Salaire: Fr. 900.-  
Logement: gratuit

**Audition: Lundi 13 mai 1996**

Informations et inscriptions: COURS D'ORCHESTRE DE BIENNE  
Ernst Huser, Rathausgässli 6, 2502 Bienne,  
téléphone/fax 032/23 34 02

Délai d'inscription: 31 mars 1996



# MUSIKKURSE 1996

Kurswoche für Querflöte	30. März bis 6. April	Suzanne Huber, Basel
Zeitgemässer Klavierunterricht	13. bis 20. April	Leonore Katsch, Meisterschwanden
Seminar für Blockflöte	13. bis 20. April	Marianne Lürhi, Basel
Klavierinterpretationskurs	20. bis 27. April	Adalbert Roetschi, Feldbrunn
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	23. bis 29. Juni	Margith Grässli, Buttikon
Musik mit Blockflöten und Orff-Instrumenten	13. bis 20. Juli	Ursula Frey, Effretikon Lotti Spiess, Effretikon Erika Gränicher, Zuzwil
Interpretationswoche für Orchesterspiel	13. bis 20. Juli	Raffaele Altwegg, Zürich
Engadiner Kantorei Jugendlingswoche mit Konzerttournee	20. Juli bis 3. August	Manika Henking, Thalwil/Luzern Stefan Albrecht, Brunnen/Luzern
Jazz im Chor	27. Juli bis 3. August	Claus Letter, Ludwigsburg Friedwart Goebels, Köln
Musische Woche für Kinder	27. Juli bis 3. August	Sonja Wernli - Baumann, Basadingen
Lehrgang für Chorleitung und chorische Stimmbildung	3. bis 17. August	Volker Hempfling, Düsseldorf/Odenthal Sabine Horsmann, Schwelm Welfhard Leuber, Siering Michael Ref, Trier Sabine Vollmar, Bad Kreuznach
Interpretationskurs für Klavier	7. bis 14. September	Hans Schicker, Zürich
Barockgesang	14. bis 21. Sept.	Barbara Schlick, Brühl
Integrale Atem- und Bewegungsschulung	14. bis 21. Sept.	Margith Grässli, Buttikon
Orchesterwoche für "Junggebliebene"	21. bis 28. Sept.	Rudolf Aschmann, Mollis
Seminar für Blockflöte und Viola da gamba	28. Sept. bis 5. Okt.	Manfred Harros, Basel Roswitha Friedrich, Hamburg
Kammermusikwoche	28. Sept. bis 5. Okt.	Karl Heinrich v. Stumpff, Hamburg Christoph Killian, Basel
Herbstsingswoche	5. bis 12. Oktober	Stephan Simeon, Gontenschwil Matthias Blumer, Romanshorn
Kurs- und Spielwoche für Posaune	5. bis 12. Oktober	Peter E. Bernoulli, Langnau a.A. Arthur Eglin, Pratteln
Kurswoche für Orchesterspiel	12. bis 19. Oktober	Rudolf Aschmann, Mollis
Musik und Bewegung	12. bis 19. Oktober	Stephan L. Grossenbacher, Basel

Ausführliche Prospekte und Informationen sind erhältlich bei: Laudinella Kurssekretariat, CH-7500 St. Moritz  
Telefon 082 2 21 31, Fax 082 3 57 07 neu ab 16. 4. 96: Telefon 081 832 21 31, Fax 081 833 57 07



Verband Bernischer Musikschulen VBMS  
in Zusammenarbeit mit den Konservatorien Bern und Biel

## Weiterbildung mit Zertifikatsabschluss in drei Semestern für Musiklehrer und Musiklehrerinnen

Die umfangreichen pädagogischen Initiativen des Verbandes Bernischer Musikschulen (VBMS) haben zu diesem Kurs geführt, der sich genauso an langjährige und bewährte Musikschullehrkräfte wie auch an Studienabgänger richtet. Er wird umfassend - und vor allem praxisnah - auf die aktuellen Anforderungen des Unterrichts an Musikschulen eingehen.

### Kursangebot:

**Pädagogik und Psychologie:** Entwicklungspsychologie; Umgang mit problematischen Schülern; Supervision.

**Methodik und Didaktik:** Musikunterricht als Erlebnis; Erfahrungsaustausch; Erarbeiten von neuen Unterrichtsmodellen.

**Musikalischer Bereich:** Jazz und Blues; Rock und Pop; zeitgenössische Musik und Improvisation; Volksmusik; Kammermusik; Dirigieren und Leiten von Ensembles; neue Medien im Musikunterricht.

**Bereich Körperarbeit:** Yoga; Alexandertechnik; Feldenkrais; Atmung, Stimme, Haltung; Körper und Rhythmus; Gesprächsführung.

### DozentInnen für das erste Semester:

**Lorenz Hasler** (Methodik und Didaktik)

**Dr. Eva Scheuber-Sahli** (Pädagogik und Psychologie)

**Rolf Häslar, Stephan Urwyler, Danilo Djurovic** (Jazz)

**Prof. Siegfried Palm** (zeitgenössische Musik)

**Margrit Bieri, Kurt Häberli, Rosmarie España** (Körpertechniken)

### Beginn und Dauer der Weiterbildung:

**August 1996 bis Januar 1998** (3 Semester), wöchentlich 6 Lektionen, freitags von 9.30h bis 16.00h. Pro Semester 2 Wochenendblöcke (workshops, je 12 Lektionen Sa./So.).

### Kursorte:

je ein Semester in Bern, Thun und Biel.

### Kurskosten:

Fr. 3'000.- pro Semester.

### Informationen und Anmeldung:

beim Koordinator des Weiterbildungskurses:

Ueli Häslar, Herbstgasse 9, 4056 Basel, tel. & fax.: 061 322 89 33.

**Anmeldetermin ist der 6. März 1996. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt. Berücksichtigung nach Eingang der Anmeldung.**

## VMS-SEMINARE FÜR MUSIKSCHULBEHÖRDEN

### 3. SEMINAR UNTERRICHTSBEURTEILUNG

Datum:	Samstag, den 30. März 1996
Dauer:	1 Tag von 9.30 bis 16.30 Uhr
Ort:	Zürich, Schulhaus Hirschengraben
Inhalt:	Anforderungsprofil für Musiklehrkräfte Unterrichtsbeurteilung, Schulbesuche Beurteilungsgespräch (Beobachten, Werten)
Teilnehmerinnen, Teilnehmer:	Musikschulpräsidentinnen und -präsidenten sowie Behörden- und Kommissionsmitglieder von VMS-Musikschulen
Methodik:	Referate, Demonstrationen, Workshops, Diskussionen
Leitung:	Peter Kuster, Buchs Leiter der Arbeitsstelle St.Gallscher Musikschulen Präsident des Verbandes St.Gallscher Musikschulen  Willi Renggli, Erlenbach Ehem. Schulleiter, Didaktiker für Schulmusik und Musikalische Grundausbildung, Kursleiter
Kosten:	Fr. 119.- inkl. Mittagessen
Anmeldung:	Bitte rachmöglichst, da die Teilnehmerzahl beschränkt ist. Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldung

### Anmeldung VMS-Seminar für Musikschulbehörden - Unterrichtsbeurteilung 30.März. 1996

Name \_\_\_\_\_ Vorname \_\_\_\_\_

Strasse \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

Name der Musikschule \_\_\_\_\_

Funktion an dieser Schule \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Retour an VMS, Postfach 49, 4410 Liestal Berücksichtigung in der Reihenfolge der Anmeldungen

## Riddes / Valais - 1996

CENTRE CULTUREL LA VIDONDEE - 8 - 9 - 10 - 11 MAI 1996

### 18° Concours national d'exécution musicale pour la jeunesse

(Instruments à vent - Age limite 25 ans)

### 18. Nationaler Jugendmusikwettbewerb

(Blasinstrumente - Altersgrenze 25 Jahre)

### Flûte - Clarinette - Saxophone - Hautbois

1<sup>er</sup> prix : Fr 1'500.- pour chaque instrument  
2<sup>e</sup> prix : Fr 1'000.- pour chaque instrument

### Programme

Mercredi 8 mai à 11 H 00	: Accueil des candidat(e)s
Jeudi 9 mai	: Epreuves éliminatoires publiques
Vendredi 10 mai	: Epreuves finales publiques
Samedi 11 mai à 20 H 30	: Palmares et concert des lauréats avec le concours de l'Orchestre de St Maurice, dir. Jan Dobrzetevsky Concert enregistré par la Radio Suisse Romande Espace 2

Renseignements et inscriptions jusqu'au 15 avril 1996  
Concours national d'exécution musicale, case postale 13,  
1908 Riddes, tél. 027/86 24 30

CNEM



RIDDES

### CONCOURS NATIONAL D'EXECUTION MUSICALE POUR LA JEUNESSE

sous le patronage de la Municipalité de Riddes  
avec la collaboration de la Radio Suisse romande  
l'appui de l'Etat du Valais, de la Loterie de la Suisse romande  
et de la Fondation Langart



