

Zeitschrift: Animato
Herausgeber: Verband Musikschulen Schweiz
Band: 21 (1997)
Heft: 6

Artikel: Jugendblasorchester wohin?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-958964>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Concerts et cours de maîtres

Festival de la Semaine Internationale de Piano de Blonay/Saint-Légier

Née en 1990, la Semaine Internationale de Piano est un festival qui se déroule chaque été, au mois d'août, dans l'église de La Chiésaz sise sur les communes vaudoises de Blonay et de Saint-Légier. «Nous cherchons à retrouver l'ambiance conviviale qui régnait dans certains festivals tels que Prades, à l'époque de Casals, ou Malborough aux Etats-Unis»; c'est ainsi que s'expriment les fondateurs et directeurs artistiques Edith Fischer et Jorge Pepi.

Perché sur les hauteurs de Vevey, ce site d'une grande beauté est le cadre idéal pour inspirer d'année en année une palette de musiciens de grande valeur qui se réunissent sur une période de deux semaines, dans une atmosphère de tranquillité. Leur expérience commune dans le domaine de la musique de chambre et une grande considération les uns pour les autres les poussent sur les chemins d'un travail approfondi. Chaque concert bénéficie de plusieurs répétitions, sur plusieurs jours. Avant d'être offerte au public, l'œuvre mûrit, aboutissant ainsi à sa forme la plus pure.

Cours de maîtres et concerts

Parallèlement à ces concerts en soirée se déroulent la journée des Cours de Maîtres dispensés justement par les concertistes présents. Axés sur le piano et la musique de chambre avec piano, ces cours se déroulent à la Fondation Hindemith et donnent l'occasion d'une audition réunissant les participants les plus talentueux, point final d'une semaine d'appren-

tissage accueillant chaque année une quarantaine de jeunes pianistes. Après chacune de ces auditions, les deux plus remarquables interprètes sont retenus pour donner, lors d'une édition ultérieure, aux côtés des autres professionnels, le concert intitulé «Jeunes interprètes». Voilà donc pour eux une occasion d'offrir en Suisse leur talent à un public des plus attentifs.

Covivialité

Nous parlons au début de convivialité, ce n'est pas là une simple tournure d'esprit, mais une volonté qui se traduit aussi dans le prix d'entrée à chaque concert, somme que les organisateurs préfèrent d'ailleurs nommer «participation du public aux frais du festival». En effet, un billet de dix francs suffit à celles et ceux qui désirent se rendre à l'église de la Chiésaz; une volonté aussi de s'ouvrir au public le plus large, formé de personnes appartenant à des milieux sociaux et des groupes d'âges très variés, séduits jusqu'ici tant par la richesse des programmes que par la sincérité et la motivation profonde des interprètes. C'est ici l'occasion de saluer en particulier le soutien déterminant de la Loterie Romande sans lequel cette semaine en musique n'aurait probablement jamais vu le jour.

Programmes thématiques

La programmation artistique cherche à échapper au hasard et à établir une cohérence. Tantôt

le centenaire de la naissance de Paul Hindemith, tantôt un tour d'Europe en musique ou encore le centenaire de la mort de Johannes Brahms, pour ne citer que ces exemples, ont inspiré les trois derniers festivals. Dans la plaquette 1995, Edith Fischer et Jorge Pepi s'exprimaient ainsi: «A l'occasion de cette sixième Semaine Internationale de Piano, nous aimerions refléter, dans la mesure de nos possibilités, l'esprit idéaliste et généreux de Paul Hindemith. Interpréter une de ses œuvres à chaque concert rendra sa présence constante dans ces lieux qui lui étaient si chers...» (Le compositeur repose à quelques mètres de La Chiésaz). En 1996, chaque soirée était dédiée à un pays différent, nous menant de la Hongrie à la France, de la musique hébraïque à la musique espagnole. La récente édition proposait en neuf étapes la plus grande partie de l'œuvre de musique de chambre de Brahms.

Le graphisme des différents supports d'information relatifs au festival de la Semaine Internationale de Piano, l'administration et les relations publiques en général ont été confiés à partir de 1996 à des professionnels de l'organisation. Voici donc Edith Fischer et Jorge Pepi l'esprit libéré de passablement de soucis administratifs, pour le plus grand bonheur d'un rendez-vous désormais traditionnel. Si l'enveloppe du festival a de ce fait évolué dans une direction que nous estimons plus professionnelle, le contenu artistique et l'esprit général de la Semaine Internationale de Piano restent intacts, fruits de l'incomparable rayonnement artistique de ses deux fondateurs.

Frédéric Eggimann

Jugendgesangfest Luzern

pd. Im Rahmen der Jubiläumsveranstaltungen «150 Jahre Kantonalverband Luzerner Chöre» findet am Wochenende vom 20./21. Juni 1998 in Beromünster das erste Luzerner Jugendgesangfest statt. Es steht allen Kinder-, Schul-, Musikschul- und Jugendchören aus der ganzen Schweiz sowie dem Ausland offen. Es sind sowohl freie wie auch bewertete Auftritte in Konzertlokalen, eventuell Kirchen, möglich; aber auch freies Singen auf den Plätzen im malerischen alten Marktleben ist erwünscht. Alle Sparten von jungem Chorgesang, mit oder ohne Begleitung, sind willkommen. Beromünster wird alles daran setzen, den jugendlichen Sängerinnen und Sängern einen angenehmen und interessanten Aufenthalt zu bieten. Im Mai 1998 werden alle teilnehmenden Chöre in einer speziellen «Festzeitung» in Wort und Bild vorgestellt. Bereits sind über 30 Chöre fest angemeldet. Die Anmeldefrist läuft noch bis Ende Dezember 1997. Interessierte Chöre erhalten das detaillierte Festprogramm und weitere Informationen bei Markus Lang, Wolfetschwil, 6285 Retschwil, Tel. und Fax 041/917 00 65.

Jugendblasorchester wohin?

Das Jugendblasorchester Bremerhaven ist ein Ensemble von ca. 35 aktiven Musikern im Alter von 12 bis 35 Jahren und möchte in der Zeit vom 13. bis zum 30. August, verreisen. Es sucht daher Orte, in denen Musikfestivals oder -wettbewerbe stattfinden oder die sich für einen Aufenthalt und Konzerte eignen. Hinweise an: Jugendblasorchester Bremerhaven, Dirk Sassenroth, Brookackerweg 14, D-27576 Bremerhaven, Tel. 0049-471 49229.

Kurse / Veranstaltungen – cours / manifestations

Musikschule und Konservatorium Winterthur

Orgelmusik zum Vaterunser

Seminar und Interpretationskurs in der Stadtkirche Winterthur

Ab 17. Februar 1998, jeden zweiten Dienstag, 18.15–21.15 Uhr

Schlusskonzert 7. Juli 1998

Leitung: Rudolf Meyer

Information und Anmeldeformular bei:
Konservatorium Winterthur,
Tösserobelstrasse 1, CH-8400 Winterthur,
Telefon 052/213 36 23, Fax 052/213 36 33.

4. Musikwoche des Nationalen Jugendblasorchesters (NJBO) vom 18. bis 26. Juli 1998

Trägerschaft: Eidg. Musikverband (EMV) und Eidgenössischer Jugendmusikverband (JMV).

Zeit: 18. bis 26. Juli 1998.

Ort: Interlaken.

Besetzung: Harmonieblasorchester.

Leitung: Josef Gnoss, Sarnen, Philippe Bach, Ostermündigen.

Kosten: Fr. 650.– pro Teilnehmer/in.

Anmeldung: bis 31. Januar 1998.

Teilnahme: Teilnahmerechtig sind begabte Instrumentalisten und Instrumentalistinnen aus der Schweiz (in Ausnahmefällen auch aus dem benachbarten Ausland) im Alter von 16 bis 22 Jahren.

Vorspiel: Jede Bewerberin und jeder Bewerber hat sich im April/Mai 1998 in Aarau oder Bern mit einem Vorspiel über das nötige musikalische Rüstzeug auszuweisen.

Programm: Es wird ein anspruchsvolles Programm erarbeitet und an Konzerten in Jona SG, Estavayer-le-Lac FR und Interlaken BE aufgeführt.

Anmeldeunterlagen:

Anmeldeunterlagen können ab sofort bei der Geschäftsstelle EMV, Postfach, 5001 Aarau, Telefon 061/822 81 11, E-Mail: gsemv@bluewin.ch bezogen werden.

Der Eidgenössische Musikverband und der Eidgenössische Jugendmusikverband laden alle interessierten jungen Musikerinnen und Musiker herzlich ein, sich zu bewerben.

EUROPEAN STRING TEACHERS ASSOCIATION

Bratschensymposium der ESTA Schweiz

Neue Wege der Bratschenpädagogik

Bratschenunterricht für Kinder
31. Januar bis 1. Februar 1998 in Basel

Referenten und Podiumdiskussionsteilnehmer:
Hatto Beyerle (Hannover), Felix Forrer (Lenzburg), Elisabeth Heineken (Hannover), Salome Jänner (Basel), Philippe Reynaud (Amherst USA), Taboo Zimmermann (Frankfurt), Dietmar Mantel (Mannheim), Lorenz Hasler (Bern).

Anmeldung und Information:
ESTA Schweiz, Sekretariat
Hedy Heffert
St. Galler-Ring 150, 4054 Basel
Tel./Fax 061/301 43 05

Inserieren Sie in der
Schweizer Musikzeitung SMZ
Telefon 01/281 23 21, Fax 01/281 23 53

VOCAL WORKSHOP
für
JAZZ-IMPROVISATION
VOCAL-ENSEMBLE
VOCAL-ARRANGEMENT
mit
DARMON MEADER
(Sänger / Arrangeur der "New York Voices")
ARTHUR LAPIERRE
(Berklee College of Music, Boston/USA)
RACHEL GOULD
(Royal Conservatory The Hague, Den Haag/NED)
NORBERT GOTTSCHALK
(Musikhochschule Köln)
FRANK SIKORA
(MHS Stuttgart / Swiss Jazz School Beau/CH)

12.-17. JANUAR 1998
VOLKSHOCHSCHULEM INZIGKOFEN
PARKWEG 3, D-72514 INZIGKOFEN
TEL. 0049-7571-73980

Zu verkaufen
Fagott
Marke «Schreiber professional», Fr. 4000.– (unrevidiert) oder Fr. 5000.– (revidiert).
Telefon 032/323 63 03
Telefon 01/252 89 82

Zu verkaufen
Flügel C. Bechstein
occ. Mod. M/180 cm, schwarz poliert, 5 Jahre Garantie.
Fr. 29 900.–/mtl. Fr. 450.–
HEUTSCHI PIANOS
Telefon 031/352 10 81

Zu verkaufen, italienische
Meistervioline
Werkstatt V. Postiglione, Neapel um 1910, mit Zertifikat. Güter Zustand.
VP Fr. 33 500.–
Telefon 031/332 58 48

Zu verkaufen
gepflegter, schwarzer
Flügel
(Rönisch), 1,95 m lang, Baujahr 1927, sucht aus Platzgründen (Frühling 1998) einen neuen Pianisten/in.
VP Fr. 5000.–
Telefon 01/492 75 00

Zu verkaufen
38jährige, sächsische
Geige
mit meisterhaft vollem Klang, 1a-Zustand, Fr. 2500.–.
Ein besonderes Stück! Achteck-Seifert-Bogen, Fr. 190.–.
Telefon 041/750 55 09

Zu verkaufen
Flügel Kawai
neuw. occ. Mod. 178 cm, schwarz poliert, 5 Jahre Garantie.
Fr. 18 880.–/mtl. Fr. 260.–
HEUTSCHI PIANOS
Telefon 031/352 10 81

Das Heilende durch Musik erfahren

mit Armin Kneubühler

Wochenendseminare auf der Rigi
Seminarhotel Rigi-First
Arbeit mit Bewegung, Tanz, Stimme, Lied, Atem, Malen, Musik hören
26. bis 28. Dez. 1997, 20. bis 22. Febr. 1998, (einzeln 27. bis 29. März 1998, 15. bis 17. Mai 1998 belegbar)

3 Fastenwochen im Frühling und Sommer 1998
in Morschach und auf der Rigi
Sing- und Tanzwochen in Morschach und Arosa im Sommer und Herbst 1998

Prospekte, Auskunft und Leitung:
Armin Kneubühler, Musiker, Fastenleiter
St.-Oswalds-Gasse 18, 6300 Zug, 041/711 56 42 (Mo–Fr 8.00–8.45 Uhr)

Pianohaus Probst
dipl. Klavierbauer
7000 Chur, Loestrasse 4
Tel. 081/252 12 40, Fax 23 11 30

Wir sind Spezialisten für **Flügel, Klaviere** und eines der grossen schweizerischen Klavierfachgeschäfte. In unserer übersichtlichen Ausstellung mit über 100 Instrumenten führen wir **Steinway & Sons, Bösendorfer, Bechstein, Blüthner, Boston, Pfeiffer, Sauter, Schimmel, Yamaha** u.a., Lieferung frei Haus.

Einmalige Gelegenheit
«Mozart-Hammerflügel», neuwertig, konzertprobt, NP Fr. 45 000.–, Nettopreis Fr. 32 000.– frei Haus mit Garantie.

Und ausserdem führen wir laufend interessante Flügel- und Pianooccassionen, fragen Sie danach.

Musik- und Pianohaus Schönenberger

Ihr grösstes Fachgeschäft in der Region für Musik
Kanonengasse 15 • 4410 Liestal • Telefon 061/921 36 44
Neu: Piano- und Orgelhaus

KIRCHENORGEL-ZENTRUM SCHWEIZ