

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 20 (1981)
Heft: 4: 20 Jahre "anthos" = "anthos" a 20 ans = 20 years of "anthos"

Artikel: Friedhof Greifensee/ZH = Cimetière de Greifensee/ZH = Greifensee Cemetery/ZH
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-135412>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Friedhof Greifensee/ZH

Auftraggeber: Gemeinde Greifensee, Kanton Zürich

Projekt: Peter Schmid, Landschaftsarchitekt BSG, Egg b. Zürich. Architektengemeinschaft Jakob Schilling, dipl. Architekt SIA/BSA

Projektdate: Erste Etappe 1977 – 800 Gräber

Beschreibung: Die Aufgabe, einen neuen Friedhof in eine bäuerliche, kleinräumig gegliederte Kulturlandschaft zu bauen, erfordert ein Überdenken der herkömmlichen Friedhofgestaltung. Er sollte Bestandteil der Landschaft werden. Ausserhalb eines Dorfes von 4000 Einwohnern gelegen, kommen dem Friedhof keine zusätzlichen grünplanerischen Funktionen zu. Der Friedhof wurde demnach nicht als ein eingerahmter oder umbauter Freiraum verstanden. Besondere Anforderungen waren auch an die Grabzeichen auf dieser «transparenten» Fläche zu stellen. Sie sollten nicht in aufdringlich starren Grabsteinreihen in Erscheinung treten, sondern in Proportionen und Anordnung sich ins Gesamtbild einfügen. So werden je 8 Grabzeichen zu einer kreisförmigen Einheit zusammengefasst und schwimmen wie Blumeninseln in der neutralen Rasenfläche.

Cimetière de Greifensee/ZH

Maitre d'œuvre: Commune de Greifensee, canton de Zurich

Projet: Peter Schmid, architecte-paysagiste FSAP, Egg près Zurich. Association d'architectes Jakob Schilling, architecte dipl. SIA/FAS

Données: Première étape en 1977 – 800 tombes

Description: Construire un nouveau cimetière dans un paysage rural aux dimensions restreintes, exigeait que l'on abandonne l'approche traditionnelle de la réalisation d'un cimetière. Il devait former un tout avec le paysage. Situé aux abords d'un village de 4000 habitants, il n'avait pas à remplir la fonction supplémentaire d'un espace vert. Le cimetière ne fut donc pas conçu comme un espace libre encadré ou entouré de constructions. La surface étant ainsi «transparente», il fallait que les pierres tombales n'importunent pas l'œil en apparaissant en lignes rigides, mais que leurs proportions et leur disposition facilitent leur intégration harmonieuse dans le tableau. Huit pierres tombales forment toujours une unité circulaire et flottent telles des îlots fleuris sur la surface neutre de la pelouse.

Greifensee Cemetery/ZH

Commissioning authority: Community of Greifensee, Canton Zurich

Project: Peter Schmid, landscape architect BSG, Egg near Zurich; architectural team Jakob Schilling, architect BSA/SIA, Zurich

Project data: First stage 1977–800 graves

Description: The task of constructing a new cemetery in a rural, agricultural landscape of small proportions requires a rethinking of traditional graveyard layouts. It should become part of the landscape. As the Greifensee cemetery is situated outside a village with 4000 inhabitants, it has no additional verdure functions to fulfil. Consequently, the cemetery was not interpreted as being an encircled or enclosed open space. Even the tombstones on this "transparent" surface had to fulfil certain requirements: they were not to obtrude on the eye as rigid lines of tombstones but their proportions and arrangement were to fit into the overall picture. Thus eight tombstones were grouped to form a circular unit and float like islands of flowers on the neutral expanse of grass.

