

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 36 (1997)  
**Heft:** 2: Lausanne Jardins '97

**Vorwort:** "Lausanne Jardins '97" : ein Stadtspaziergang = "Lausanne Jardins '97"  
: une promenade en ville  
**Autor:** Bonnemaïson, Emmanuelle

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ETH-ZÜRICH

- 6. Juni 1997

BIBLIOTHEK

«Lausanne Jardins '97»

Ein Stadtspaziergang  
*Une promenade en ville*

**M**it Heft 2/97 begleitet anthos das Internationale Stadtgarten-Festival, das vom 14. Juni bis zum 14. Oktober 1997 in Lausanne stattfindet.

Das Festival ist Anlass, über Gärten und Landschaft zu diskutieren – und sich ihrer ganz einfach zu erfreuen. Ein Spaziergang, Leichtigkeit, Vergänglichkeit, Grünraum nach Herzenslust – ein Traum! anthos 2/97 stellt die für das Festival entworfenen Gärten in Form ihrer Projekte vor. Zu einem späteren Zeitpunkt wird über den Verlauf der Ausstellung berichtet.

Die Projekte werden auf sehr unterschiedliche Weise gezeigt. Der Kreativität der Landschaftsarchitektinnen und Landschaftsarchitekten sollte keine Grenzen gesetzt werden. – Die Organisatoren konnten alle Beteiligten für das Festival begeistern, nur so war dessen Durchführung überhaupt möglich. Es zeigt sich, dass Landschaftsarchitektur auch mit sanften Eingriffen Orte neu erlebbar machen kann.

anthos wird mit dieser Nummer zur Plattform der Veranstalter von «Lausanne Jardins '97». Die Hintergründe werden erläutert, eine Wegleitung führt durch die Ausstellung, Fotos zeigen den Zustand vor der Durchführung der Eingriffe. Die Projektverfasserinnen und Projektverfasser kommen zu Wort und beschreiben ihre Ideen. Schliesslich rundet Colette Garraud mit einer Diskussion über die «Vergänglichkeit» in der zeitgenössischen Kunst das Heft ab.

Sehen Sie selbst! Wir wünschen Ihnen einen angenehmen Spaziergang!

Emmanuelle Bonnemaison

**L**e numéro 2/97 d'anthos s'adresse à un passionné pour un festival de jardin urbain qui a lieu à Lausanne, du 14 juin au 14 octobre 1997.

Une ville, simplement, parle de jardins et de paysage et célèbre la jouissance retrouvée de cette communion. Des jardins, de l'éphémère de la légèreté, une promenade, foisonnement des espaces verts et des mètres carrés par habitants: du rêve! Ces rêves car, avouons-le, nous avons un quartier de rêve – sont là pour appartenir à tous.

Ce numéro, ainsi conçu afin d'être disponible pendant «Lausanne Jardins '97», présente les jardins maintenant réalisés tels qu'ils ont été imaginés. Dans un prochain anthos, un article fera un portrait postérieur de la manifestation.

Il y a ici une grande diversité de façons de montrer le projet: les auteurs de jardins se sont fait plaisir; les organisateurs ont ainsi communiqué leur passion, enthousiasmer, pour pouvoir «monter» le festival du jardin urbain.

Ce numéro raconte aussi comment le métier d'architecte-paysagiste sait si bien, en jonglant avec ces interventions légères et économes, renouveler le plaisir du lieu.

S'expriment ici une poignée de passionnés des débuts; un plan de parcours donne le chemin; sur ces plans, un état des lieux photographique témoigne du visage des lieux avant «Lausanne Jardins '97». Présente aussi nombre des auteurs de jardins. Enfin, Colette Garraud parle de «l'éphémère dans l'art contemporain qui touche à l'idée de nature».

Voyez, la ville est un paysage de bonne promenade!

Emmanuelle Bonnemaison

