

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 36 (1997)
Heft: 2: Lausanne Jardins '97

Artikel: Nach einer Musik von Sidney Bechet = Sur une musique de Sidney Bechet
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-138017>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nach einer Musik von Sidney Bechet

Sur une musique de Sidney Bechet

Ort: Chauderon,
Passage LEB

Site: Chauderon,
passage du LEB



Projektverfasser:

Jean Scheurer, Maler,
Bildhauer, Chavannes;
Georges Abou-Jaoudé,
Modelle und numerische
Bilder.

Mitarbeiter: Katherine
Müller, Malerin; Dominique
Troillet, Malerin; Laurence
Scheurer, Schauspielerin;
Jean-Claude Schauenberg,
Maler

Les concepteurs:

Jean Scheurer, peintre,
sculpteur, Chavannes;
Georges Abou-Jaoudé,
modèles et images
numériques. Collaborateurs:
Katherine Müller, peintre;
Dominique Troillet, peintre;
Laurence Scheurer,
comédienne; Jean-Claude
Schauenberg, peintre

Rote Punkte bilden auf grauer Fläche einen Raster, fließen zusammen und werden zu einem roten Fleck. In dem von Betonelementen strukturierten Raum wird der Abfallkorb zur Quelle und zum Empfänger. Die Naturphänomene verteilen die «kleinen Blumen», die den Raum ausfüllen und an einigen Stellen dem bestehenden Muster folgen. Schaufenster, Passanten und städtische Gegenstände entkommen ihnen nicht, die «kleinen Blumen» werden sie immer wieder einfangen.

Eine Stadtlandschaft, in der die eindringenden pflanzlichen Elemente für Unruhe sorgen.

Sur une surface grise, des points rouges structurent une trame puis la dénigrent et deviennent une masse au droit de l'unique objet. Dans un espace, structuré par les traces du coffrage de béton, une poubelle devient source et réceptacle organique. Les phénomènes naturels dispersent les «petites fleurs», qui traversent l'espace et s'accrochent de temps en temps à la trame préexistante. Les vitrines, les passants et le mobilier urbain n'y échapperont pas, les «petites fleurs» viendront s'y accrocher!

Un paysage urbain, perturbé par l'intrusion d'éléments qui font allusion au végétal.