

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 36 (1997)  
**Heft:** 2: Lausanne Jardins '97

**Artikel:** Le jardin du Casino = Le jardin du Casino  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-138035>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

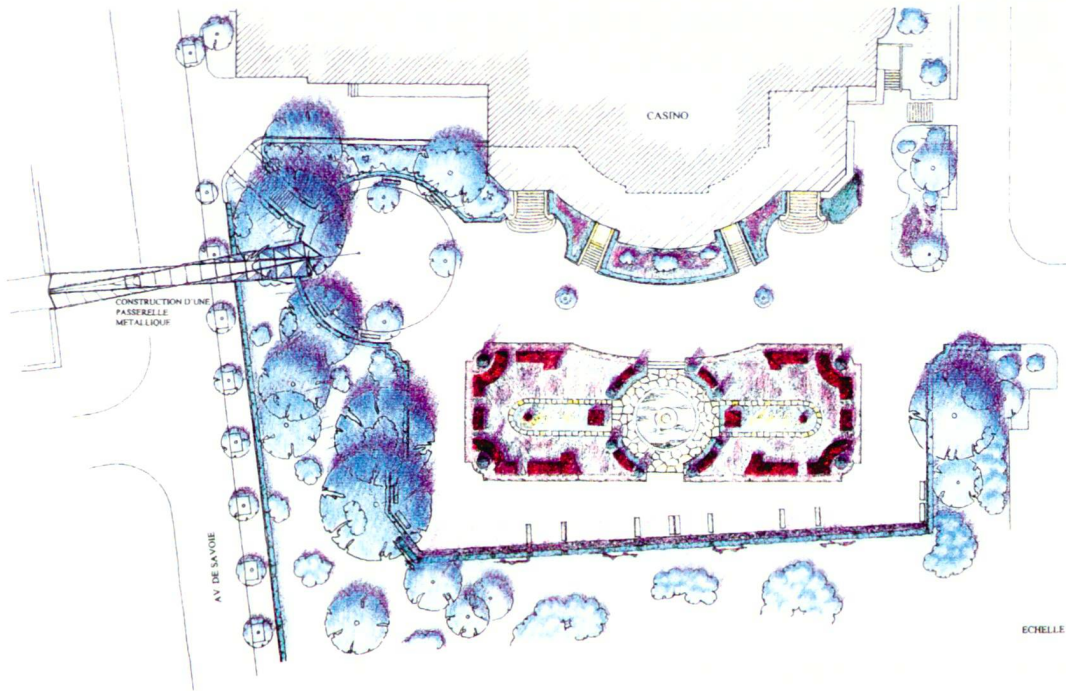
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le jardin du Casino



Ort: Casino

Site: Casino

**Projektverfasser:**

Gärtner (Sektor 4)  
und Projektbüro des Service  
des parcs et promenades,  
Lausanne

**Les concepteurs:**

Les jardiniers de la Ville,  
Secteur 4, avec le bureau  
d'études du Service  
des parcs et promenades,  
Lausanne



ELEVATION DE LA FAÇADE DE CHARMILLES AVEC JEUX DE FENÊTRES

Echelle 1:100

Nach Plänen von André Desarzens 1949 entstanden, bildet der ein wenig orientalisch wirkende Park in seiner wohlbekannten neoklassischen Form sozusagen eine Freiluft-erweiterung des Casinos.

Die ursprünglich vorhandenen Rosen und Zypressen erhalten diesen Sommer üppige und überraschende Gesellschaft: Nach den Rosen erblühen Gräser und Kosmeen, die grossblättrigen Funkien nehmen die Feuchtigkeit des Brunnens auf, und Astern vervollständigen die Farben des Herbstes.

Von diesem grünen Zimmer öffnen sich Fenster auf den See, die Stadt und zum Himmel. Sitzt man gar in einem Waggon des Orient-express? Einige Fenster sind von Blütenranken verhängen, als solle der Frieden des Zuges nicht gestört werden ...

**B**ien connu dans sa forme néoclassique, un peu orientale, comme extension festive en plein air du Casino, le dessin de André Desarzens date de 1949. Les seules roses et cyprès d'origine ont une compagnie foisonnante et surprenante cet été. Graminées et Cosmos arrivent en fleur après les roses; les grandes feuilles des Hostas répondent à l'humidité de la fontaine; l'automne est marqué par les Asters.

Ce salon vert s'ouvre à travers les fenêtres sur le ciel, le lac et la ville. Est-on qu'on est assis dans un wagon de l'Orient-Express? Mais quelques fenêtres sont fermées, conquises par des lianes fleuries. Train qui a trouvé sa paix ...

**Bereicherung des bestehenden Gartens von 1949 durch Gräserarten, Taglilien, Astern, Hostas, Anemonen und eine Auswahl von Sommerblumen.**

**Enrichissement du jardin existant de 1949 par des graminées, hémérocailles, asters, hostas, anémones et des variétés de fleurs annuelles.**