

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 40 (2001)  
**Heft:** 3: Pflanzen = Les plantes

**Artikel:** Seminarzentrum Rüschlikon : Eigenart im Gefüge des Ganzen = Centre de séminaire Rüschlikon : particularités dans la structure de l'ensemble  
**Autor:** Müller, Klaus  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-138761>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Klaus Müller, Dipl.-Ing.,  
Landschaftsarchitekt,  
Vogt Landschaftsarchitek-  
ten, Zürich

# Seminarzentrum Rüschtikon – Eigenart im Gefüge des Ganzen

**Ein historischer  
Villengarten,  
heute Park eines  
Seminarzentrums,  
wurde unter  
Berücksichtigung  
der ursprünglichen  
Gestaltungs-  
typologien und  
des wertvollen  
Baumbestandes  
aktualisiert.**

**Zentrale vertikale Leere**

*Vide vertical au centre*

**D**ie Villa Bodmer wurde während der Zwanzigerjahre des letzten Jahrhunderts oberhalb des Zürichsees erbaut. Dieser begünstigten Lage verdankt das heutige Seminarzentrum der Schweizer Rück in Rüschtikon die reizvollen Ausblicke in die nahe Landschaft und eine erhabene Fernsicht auf die Glarner Alpen.

Der Garten der Villa Bodmer ist von Adolf Vivell als typisch grossbürgerlicher Park der damaligen Zeit entworfen worden. Die zwei wesentlichen Gartenkonzeptionen, der geometrische und der landschaftliche Typus, wurden innerhalb der Anlage zur gleichen Zeit nebeneinander angelegt.

Ein kostbarer Baumbestand, gepflanzt in den Entstehungsjahren der Parkanlage, schafft im Zusammenhang mit den Gebäuden und den grossformatigen Neupflanzungen das räumliche Gerüst der Anlage. Die Wechselbeziehungen von Architektur und Garten sind schon im historischen Konzept angelegt und wurden im Rahmen der Neugestaltung neu interpretiert.

**L**a Villa Bodmer a été construite au-dessus du lac de Zurich au cours des deux premières décennies du siècle passé. Grâce à sa situation avantageuse, on bénéficie, depuis l'actuel centre de séminaire de la «Schweizer Rück» à Rüschtikon, de vues attrayantes sur le paysage proche et d'une vue sublime sur les lointaines Alpes glaronnaises.

Le jardin de la villa Bodmer a été conçu par Adolf Vivell en tant que parc de la grande bourgeoisie, typique de l'époque. Les deux concepts essentiels de jardin, de type géométrique et de type paysager, ont été aménagés côte à côte dans ce parc.

Un ensemble d'arbres précieux, plantés pendant les années de création du parc, constitue, avec les bâtiments et les nouvelles plantations «grand format», la structure spatiale de l'aménagement. Les liens étroits entre le bâti et le jardin datent déjà de la conception historique, et ont été interprétés de manière nouvelle dans le cadre du réaménagement. La coordination fine et précise crée une pénétration des espaces intérieurs et extérieurs, un jeu d'alternance entre l'engagement et la prise de distance.

Le réaménagement du parc perpétue l'attrayante opposition de ces deux types contrastés de jardin – la partie centrale, géométrique et architecturale, et le cadre paysager, aménagé de manière plus libre. Les limites des deux parties sont clairement lisibles, mais les liens visuels entre elles créent un rapport plein de tension. La perception visuelle simultanée augmente les effets de leurs identités indépendantes.

La partie géométrique du jardin est marquée par des surfaces, volumes et proportions forts et précis, dans un jeu monochrome de nuances de vert. Le carré de gazon crée, au centre de l'aménagement, un vide vertical bienfaisant. L'ajout de fines perturbations dans certains aspects de la



Pflanzenliste: Abies alba · Acer buergerianum · Acer campestre · Acer capillipes · Acer davidii ssp. grosseri · Acer japonicum «Acontifolium» · Acer palmatum · Acer palmatum «Osakazuki» · Acer platanoides · Acer platanoides dracunculoides · Betula pendula · Betula pubescens · Betula verrucosa · Borago officinalis · Buxus sempervirens · Buxus sempervirens «Blauer Heinz» · Buxus sempervirens «Faulkner» · Buxus sempervirens «Green Velvet» · Buxus sempervirens «Globus» · Chamaecyparis lawsoniana «Minima Glauca» · Chamaecyparis lawsoniana «Parsons» · Chamaecyparis lawsoniana «Triomf von Boskoop» · Chamaecyparis nootkatensis «Glauca» · Chamaecyparis obtusa «Igesoides» «Summer Snow» · Clematis Hybr. «Anita» · Clematis Hybr. «Huldine» · Clematis Hybr. «John Huxtable» · Clematis macropetala «Blue Bird» · Clematis macropetala «Jan Lindmark» · Clematis macropetala «White Swan» · Crocus «Remembrance» · Crocus «Vanguard» · Festuca rubra commutata «Enjoy» · Festuca rubra commutata «Frida» · Festuca rubra commutata «Olivia» · Festuca rubra rubra «Picnic» · Geranium endressii · Geranium end

# Centre de séminaire Rüschtikon – particularités dans la structure de l'ensemble

Klaus Müller, ing. dipl.,  
architecte-paysagiste,  
Vogt Landschaftsarchitek-  
ten, Zurich



**Le jardin historique  
d'une villa, aujour-  
d'hui devenu parc  
d'un centre de  
séminaire, a été  
actualisé en tenant  
compte des typolo-  
gies d'origine et  
des arbres de gran-  
de valeur.**

Die feine und exakte Abstimmung führt zu einer ästhetischen Durchdringung von Innen- und Aussenraum, einem Wechselspiel von Engagement und Distanzierung.

Die Neugestaltung der Parkanlage schreibt die reizvolle Gegenüberstellung der zwei kontrastierenden Gartentypologien fort – dem zentral gelegenen geometrisch architektonischen Teil und einem landschaftlich frei gestalteten Rahmen. Obwohl die Grenzen zwischen beiden Gartenteilen klar erkennbar sind, lassen Sichtbezüge beide in spannungsreiche Beziehungen zueinander treten. Durch die Gleichzeitigkeit der Wahrnehmung steigern sich die eigenständigen Identitäten gegenseitig in ihrer Wirkung.

Der geometrische Gartenteil zeichnet sich durch präzise, kräftige Flächen, Volumen und Proportionen im monochromen Spiel changierender Grünnuancen aus. Das Rasen-Viereck

*conception ancienne – ses symétries et ses axialités – crée des «irritations» sous-jacentes. La forme d'origine des deux parterres de buis est conservée, mais l'intérieur est dorénavant rempli de feuillages verts, en lieu et place de la décoration de fleurs d'antan: cadre et intérieur ne font plus qu'un. Les fleurs, par contre, sont mises en scène dans le gazon, sorte d'épisode de printemps foi-*



**Rahmen und Füllung –  
Grün-Nuancen**

**Cadre et intérieur –  
nuances de vert**

**Kultivierte Wildnis**

**Nature cultivée**

Flächen und Volumen

Surfaces et volumes

Kulissen-Staffelung

Echelonnement de l'arrière-plan

schaft im Zentrum der Gesamtanlage eine wohlthuende vertikale Leere. Das Einfügen feiner Unstimmigkeiten in die ehemalige Konzeption – der Symmetrien und Axialitäten – sorgt unerschwerlich für Irritationen. Der ursprüngliche Umriss der beiden Buchsparterre bleibt zwar erhalten, die Füllung mit Blumenschmuck aber wandelt sich in grüne Blatttexturen – Rahmen und Füllung werden eins. Die Blüten werden stattdessen in der angrenzenden Rasenfläche als üppige, aber flüchtige Frühlingsepisode inszeniert. Überraschende Ausblicke in die Landschaft und Einblicke leiten über in die angrenzenden Parkteile.

Der landschaftliche Rahmen bettet die Anlage in die Umgebung. Dieser Gartenteil setzt sich aus verschiedenen Einzelbildern – ein Thema mit Variationen – zusammen. Die Staffelung basiert genuin-typologisch auf Vielfalt, Kontrast und Überraschung. Eine begehbare exakte Landschaft wird suggeriert. Raumbildende Kulissen und kontinuierliche Raumfolgen in unterschiedlicher Dichte und Transparenz entstehen.

Sanfte Erdmodellierungen in Verbindung mit fremd und bizarr wirkenden Baumcharakteren überhöhen die Natur, inszenieren die Architektur und spiegeln sich gegenseitig wider.

Gross gewachsene Zwergkoniferen ergänzen baumartige Nadelgehölze zu einer waldsaumartig ansteigenden Kulisse aus feinen Abstufungen von grünen Schattierungen und Blatttexturen.



*sonnant mais éphémère. Cette partie géométrique du jardin offre au visiteur à la fois des vues surprenantes sur le paysage environnant, ainsi que des perspectives qui le guident vers le parc voisin.*

*L'aménagement est inséré dans son environnement par le biais du cadre paysager. Cette partie du jardin est constituée de plusieurs images indépendantes – des variations sur un thème. L'échelonnement repose sur les principes de diversité, de contraste et de surprise. On suggère ici un paysage exact et accessible. Se créent ainsi des arrière plans, ainsi que des suites d'espaces de différentes densités et transparences.*

*De légers remodelages du terrain, qui tiennent compte des étranges arbres aux formes bizarres, transcendent la nature, mettent en scène l'architecture, permettant un jeu de miroir entre les éléments.*

*Des conifères nains particulièrement développés complètent d'autres espèces de conifères, et créent un arrière plan ressemblant à une lisière de forêt constituée de fines nuances de vert et de différentes textures de feuilles.*

*La collection de variétés horticoles, mise en scène dans un environnement semblant proche de la nature – chorégraphie de la nature cultivée en tant que paradoxe esthétique et oxymoron poétique – conduit à des sentiments dramatiques et contradictoires. Des érables orientaux rouges, pénétrés par des roses grimpantes et des clématites, se transforment en végétaux hybrides. Ces combinaisons créent une symbiose sensorielle des stimulations esthétiques. Un jeu accordé de couleurs de fleurs, de feuilles et d'automne, jeu d'odeurs et de fruits, de textures de feuilles et d'écorces. L'effet de la lumière et de l'ombre crée des ambiances changeantes au cours des saisons.*





#### Projektdaten

Auftraggeber: Schweizerische Rückversicherungs-Gesellschaft  
 Projektverfasser: Kienast Vogt Partner, Zürich  
 Bearbeiter: Dieter Kienast, Günther Vogt, Klaus Müller  
 Architektur: Peter Meili Architekten, Zürich

#### Blatttexturen und Grünschattierungen

*Textures de feuilles et  
tons de vert*

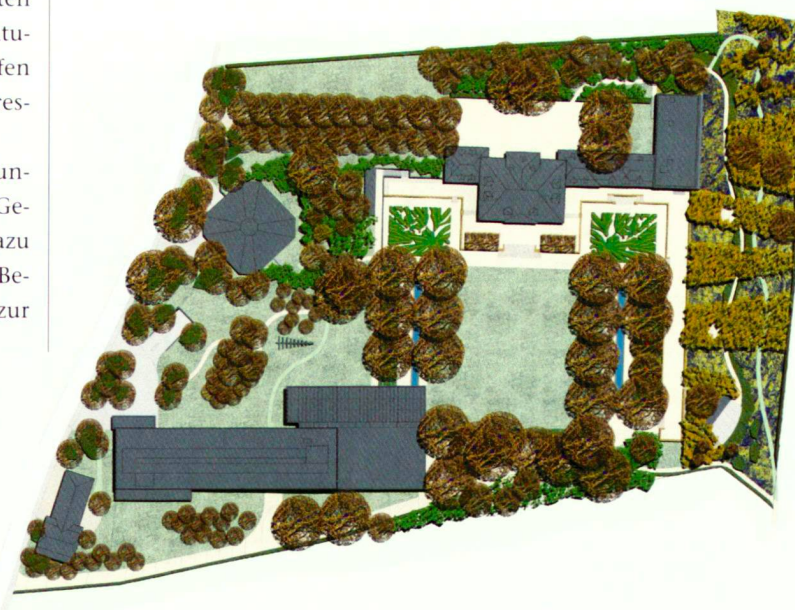
Die Ansammlung von besonderen gärtnerischen Zuchtformen in natürlich wirkenden Bereichen inszeniert – Choreografie der kultivierten Wildnis als ästhetische Kippfigur und poetisches Oxymoron – führt zu dramatisch-widersprüchlichen Empfindungen. Schlangenhaut-Ahorne, von üppigen Kletterrosen und Clematis durchdrungen, mutieren zu vegetativen Hybriden. Die Kombinationen führen zur sinnlichen Symbiose der ästhetischen Reize. Ein abgestimmtes Spiel von Blüten-, Blatt- und Herbstfärbungen, von Düften und Früchten, Blatttexturen und Rindenstrukturen, der Wirkung von Licht und Schatten rufen wechselnde Stimmungen im Verlauf der Jahreszeiten hervor.

Die räumlich-atmosphärischen Spannungen lassen sich von keinem Standort in ihrer Gesamtheit erleben, vielmehr muss die Anlage dazu begangen werden. Damit lädt der Park seine Besucher zum Lustwandeln ein – wie dazumal, zur Zeit seiner ersten Entstehung.

*Cette tension des espaces et des ambiances ne peut être vécue dans son ensemble à un endroit particulier du jardin, elle nécessite au contraire que l'on arpente le parc. Ce dernier invite ainsi ses visiteurs à y flâner – comme à l'époque de sa création.*

#### Geometrischer Garten und landschaftlicher Rahmen

*Jardin géométrique et cadre  
paysager*



rborescens» · Hedera helix «Hibernica» · Hydrangea arborescens «Annabelle» · Hydrangea macrophylla «Blaumeise» · Hydrangea macrophylla «Bodensee» · Hydrangea macrophylla «Frilllibet» · Hydrangea macrophylla «Générale  
 officinalis · Ilex meservaeae «Blue Princess» · Ilex x meservaeae «Blue Angel» · Ilex x meservaeae «Blue Prince» · Juniperus chinensis «Keteleerrii» · Laurus nobilis · Lavandula angustifolia · Levisticum officinale · Ligustrum  
 d Messel» · Melissa officinalis · Mentha crispa · Mentha rotundifolia «Apfelminze» · Mentha spicata «Spalinger» · Mentha x gentilis «Variegata» · Metasequoia glyptostroboides · Monarda didyma · Narcissus «Ice Follies» ·  
 Pinus nigra · Pinus sylvestris · Poa pratensis «Broadway» · Poa pratensis «Cocktail» · Poa pratensis «Conni» · Poa pratensis «Limousine» · Populus nigra «Italica» · Prunus «Accolade» · Prunus incisa · Prunus lauro-cerasus ·  
 ora platyphylla» · Rosa «Paul's Himalayan Musk» · Rosa «Rambling Rector» · Rosmarinus officinalis · Ruta graveolens · Salix caprea · Salvia officinalis · Sanguisorba minor · Satureja montana · Sedum reflexum · Sequoiaden-  
 triodorus · Thymus vulgaris · Tilia platyphyllos · Tilia x euchlora · Tilia oliveri · Tropaeolum majus · Viburnum carlesii · Viburnum farreri · Viburnum plicatum «Mariesii» · Viburnum x burkwoodii · Viburnum x carcephalum