

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 48 (2009)
Heft: 3: Die Alpen = Les Alpes

Wettbewerbe: Wettbewerbe und Preise = Les concours et prix

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wettbewerbe und Preise

Les concours et prix

■ Avis de concours

Jardin du Rivage et Salle del Castillo, Vevey

La Ville de Vevey organise un concours d'architecture et d'architecture paysagère à un degré, il s'agit d'un concours de projet en procédure ouverte. La Ville de Vevey souhaite obtenir un projet pour le réaménagement du Jardin du rivage et de la Salle del Castillo. Le programme de concours, certifié conforme SIA 142/1998, est accessible sur internet: www.simap.ch. La procédure est ouverte aux groupes formés d'un architecte et d'un architecte-paysagiste établis dans un pays signataire de l'AMP du 15 avril 1994, diplômés EPF/IAUG/AM/HES/ETS ou inscrits REG A/B ou équivalent pour les architectes, diplômés HES/ETS ou inscrits REG B ou équivalent pour les architectes-paysagistes. L'inscription est ouverte jusqu'au 16 octobre 2009, la finance d'inscription de CHF 300.-. Le délai de remise des travaux court jusqu'au 29 janvier 2010, le délai de remise des maquettes jusqu'au 12 février 2010. La somme globale des prix est de CHF 200 000.- hors taxe. L'objectif de la procédure est la mise au concours du mandat complet d'architecte et d'architecte-paysagiste pour l'étude et la réalisation de l'ouvrage (coût de l'ouvrage estimé à CHF 16 000 000.- hors taxe).

■ Prix Wakker à Yverdon-les-Bains

Patrimoine Suisse met Yverdon-les-Bains à l'honneur en lui décernant le Prix Wakker 2009. La Ville du bout du lac de Neuchâtel reçoit le Prix Wakker de cette année pour la manière dont elle gère son espace public, la collaboration exemplaire qu'elle entretient avec les communes avoisinantes et la volonté

manifeste d'aménagement de ses autorités communales. Yverdon-les-Bains (VD) a déjà attiré l'attention par le renouvellement de sa Place de la Gare à l'occasion d'Expo 02. Puis la Ville a entamé une réflexion sur la revalorisation de la voie d'accès au lac à partir du centre ville, la qualité de la zone des rives ayant été redécouverte durant l'Exposition nationale. La revalorisation qu'on prévoit de réaliser rétablira un lien entre le cœur de la Vieille Ville et le bord de l'eau, dont il est séparé par une zone industrielle. Le projet qui tend à renforcer l'axe qui longe le Canal Oriental est convaincant de ce point de vue. Un premier résultat réussi est celui du Parc des Rives au bord du lac, inauguré en 2008 (dû aux bureaux Localarchitecture/Paysagegestion). Quelques nouvelles constructions et transformations valent aussi à Yverdon-les-Bains une reconnaissance croissante dans les milieux spécialisés, par exemple avec la construction du Centre Psychiatrique du Nord Vaudois (2003, Devanthery & Lamunière), celle de l'École professionnelle (2000, Brauen + Wälchli), ou encore la transformation de l'ancienne caserne en Tribunal d'Arrondissement (2000, Bauart Architekten). La Vieille Ville, traitée avec grand soin, n'est pas transformée en musée mais vivante et authentique. De discrètes interventions, telles que la revalorisation de la Place de l'Ancienne-Poste et des projets ambitieux comme la salle Jules Verne récemment inaugurée dans la Maison d'Ailleurs – un «Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires» aménagé dans deux bâtiments historiques reliés par une passerelle contemporaine – témoignent du traitement respectueux réservé au patrimoine bâti. A une plus vaste échelle, le programme d'agglomération «agglYo»

(en collaboration avec l'Office fédéral du développement territorial ARE) promeut l'urbanisation et la mobilité dans un rayon de neuf communes au total. Apparaissent clairement ici les effets de la planification active et de la volonté d'aménagement des autorités communales, qui se sont donné pour objectif de renforcer l'identité d'Yverdon-les-Bains en tant que deuxième ville du canton. Après St-Prex (en 1973) et Montreux (en 1990), Yverdon-les-Bains est la troisième commune du canton de Vaud gratifiée du Prix Wakker.

Patrimoine suisse, Peter Egli



■ Interdisziplinärer Realisierungswettbewerb Bundesarchiv Berlin

Der vom Deutschen Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen ausgeschriebene Wettbewerb für Künstler und Landschaftsarchitekten zur Gestaltung des Innenhofs des Bundesarchivs wurde in zwei Phasen durchgeführt. Das Preisgericht wählte von den 126 Teilnehmenden in der ersten Wettbewerbsrunde zehn Arbeiten zur Weiterbearbeitung aus und gab dazu Empfehlungen ab. Der 1. Preis ging an Thomas Stricker, Künstler, Düsseldorf, mit Pauli Landschaftsarchitekten BSLA, St. Gallen. Der 2. Preis ging an groen.landschaftsarchitektur mit Volker Andresen,

Die «Gedächtnislandschaft» für den Innenhof des Bundesarchivs Berlin wurde von dem Künstler Thomas Stricker und Pauli Landschaftsarchitekten, St. Gallen, entworfen.

und der 3. Preis an Kai Schiemenz mit Atelier le baltao, Landschaftsarchitekten, beide Berlin.

Im Siegerentwurf geht es vorrangig darum, eine interdisziplinäre Arbeit zu entwickeln, die einen stark inhaltlichen Bezug zum Bundesarchiv Berlin aufnimmt: «Gedächtnislandschaft — eine grenzüberschreitende Einheit von Skulptur und Landschaft» ist im Innenhof des architektonisch mächtigen Gebäudes situiert. Das Siegerteam schlägt eine fast surreale Landschaftsskulptur vor, welche überraschende Bezüge in die Vergangenheit herstellt, gleichzeitig der Zukunft Raum gibt und sich im Hier und Jetzt real behauptet. Die Landschaftsskulptur setzt sich aus drei Hauptteilen zusammen: dem Lärchenhain, 18 hochstämmige präzise angeordnete Lärchen, eine in Berlin geschichtlich unbelastete und ungewohnte Baumart, die das «Fiktive» der Landschaftsskulptur unterstreicht; dem Skulpturenfeld (als fossil-fiktiver Datenspeicher), Formen aus massiv gegossenem Beton (selbstverdichtender Spezialbeton; Flowstone) gemahnen an urzeitliche Fossilien oder fiktive Findlinge. Das dritte Element, ein flächig mit Trockenheit liebenden Gräsern bepflanztes Terrain, zeigt durch seine subtile Modellierung ein bewegtes Bild. Es bildet den Boden der nicht begehbaren Landschaftsskulptur, welche von einem gepflasterten und temporär nutzbaren Aufenthaltsraum umgeben ist.

■ **Projektwettbewerb und Präqualifikation Hochwasserschutz und neuer Steg bei der Emme, Burgdorf**

Nach den schweren Hochwassern an der Emme in den Jahren 2005 und 2007 vergab das Tiefbauamt des Kantons Bern einen Auftrag für ein Hochwasserschutz-Konzept. Im Emmeabschnitt bei Burgdorf sollte nach diesem Konzept die Abflusskapazität vergrössert und der Typonsteg wegen der gegebenen Staufahrt erhöht werden. Der im Sommer entschiedene Projektwettbewerb sollte geeignete Lösungen

aufzeigen, wobei auch eine Verbesserung der Freiraumqualität und der Zugänglichkeit der Emmeufer angestrebt wurde. Das Siegerprojekt wurde unter der Federführung von Westpol Landschaftsarchitekten, Basel, erarbeitet. Die Jury war besonders von der einheitlichen Ufergestaltung, dem vorgeschlagenen Uferweg und der Stufenanlage angetan. Um den Hochwasserschutz zu verbessern, wird die Flusssohle bestimmter Abschnitte der Emme abgesenkt. Am Prallufer schaffen Kleinbuhnen eine strukturreiche Form entlang der Wasserlinie, das Gleitufer wurde kaum verändert.

■ **Prix Schulthess des Jardins 2009 Jardins du Bergell, Grisons**

Les jardins de deux maisons de maître de la famille de Salis sont récompensés par le Prix Schulthess cette année. Il s'agit de deux aménagements de grande valeur

historique soigneusement entretenus par leurs propriétaires. L'un de ces jardins – celui de la Casa Battista à Soglio – date des années 1600. Des haies de buis soigneusement taillées lui confèrent une structure claire, la présence de plantes vivaces, d'arbustes et d'arbres fruitiers assouplie sa stricte ordonnance.

Le jardin à Bondo est un peu plus récent (1766), il forme une indissociable entité avec son palais. Depuis la terrasse de la maison, le regard embrasse le monde alpin du Bergell. Dans le style de la Renaissance italienne, un jardin secret orné d'une fontaine avec jet d'eau prend place au centre du jardin. Ses murs extérieurs s'ornent de plate-bandes fleuries et de fruits en espalier. L'architecte-paysagiste Jane Bihr-de-Salis a élaboré les concepts d'assainissement et d'entretien pour ces jardins historiques et contribué ainsi de manière déterminante à leur sauvegarde.

Le Prix Schulthess 2009, attribué par Patrimoine Suisse va au jardin du Palazzo de Salis à Bondo (en haut) datant des années 1600 et à celui de la Casa Battista à Soglio de 1766 (en bas). Les deux aménagements ont été rénovés par Jane Bihr-de-Salis.



Hansjörg Gadiant, Zürich [2]

