

Zeitschrift: Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage
Herausgeber: Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen
Band: 49 (2010)
Heft: 3: Stadtoasen = Les oasis urbaines

Vorwort: Stadtoasen = Les oasis urbaines
Autor: Wolf, Sabine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Stadtoasen

Les oasis urbaines

Sabine Wolf

Was eine Oase ist, steht in jedem Lexikon. Der Duden definiert sie in seiner 6., überarbeiteten Auflage 2007 als vom spätlateinischen «oasis» und dem griechischen «óasis» abstammend, wörtlich übersetzt als «bewohnter Ort» und «fruchtbarer Ort» mit der heutigen Lesart als «Stelle mit einer Quelle, mit Wasser und üppiger Vegetation inmitten einer Wüste».

Was aber ist eine Stadtoase? Für wen soll sie Oase sein und was sind ihre Qualitäten? Braucht eine Stadtoase Wasser? Lassen sich Stadtoasen entwerfen oder zeichnen sie sich gerade dadurch aus, dass wir sie entdecken müssen? Geht es um Aneignung und den besonderen Ort, der auch nur für den Einzelnen eine Oase sein kann? Ist es die Bank auf dem Weg zum Arbeitsplatz, an der wir schon unzählige Male gestresst vorbeigeradelt sind und deren Qualität man erst erkennt, wenn man wegen eines platten Fahrradreifens gezwungen wird, eine kurze Pause einzulegen? Ist es das «Unkraut», das es geschafft hat, die Asphaltdecke aufzubrechen und einen sterilen Ort lebendig werden lässt? Oder brauchen wir Gestaltungsvorlagen zum Entwurf der richtigen Stadtoase? Und wo liegen die Hürden?

Für Martin Kessel braucht der Mensch einen Schuss Wüste – um des Glücks der Oase willen. Für die Stadtoase heisst dies, dass das Zusammenspiel von Grün und Beton, von Offenheit und Geschlossenheit essenziell für ihre Phänomenologie ist. Es gibt ein Innen und ein Aussen, die sich voneinander unterscheiden. Es geht um Gegensätze und Anziehungspunkte, den Ort und seine Atmosphäre. Die Stadtoase erfüllt stets das, woran es gerade mangelt – sie ist Ort der Kontemplation und der Besinnung im turbulenten Drumherum, sie ist Treffpunkt und Ort der Geselligkeit im ruhigen Nichts. Und immer ist sie: das Besondere. Für den Einzelnen oder für die Masse.

anthos 3/2010 nähert sich dem Thema mit einem Fächer an Möglichkeiten: gebauten Projekten und Projektentwürfen, Gestaltungs- und Entwurfsgrundsätzen, Oasen für Flora und Fauna, improvisierten Oasen und kleinen Interventionen in die Alltagswelt, die einen Ort verwandeln und zu etwas Anderem – einer Stadtoase? – werden lassen.

Tout dictionnaire donne une définition du mot oasis. Le Larousse définit l'oasis comme «petite région fertile grâce à la présence d'eau, dans un désert» ou comme «lieu ou situation qui procure du calme». Les racines du mot – issu du grec «óasis» et du latin tardif «oasis» – signifient «lieu fertile» et «lieu habité».

Mais qu'entend-on alors par oasis urbaine? Pour qui en est-elle une, et quelles sont ses qualités? Doit-elle nécessairement contenir de l'eau? Peut-on concevoir de tels lieux, ou doit-on seulement les découvrir? S'agit-il d'un phénomène d'appropriation, autour d'un lieu particulier qui peut représenter une oasis pour une seule personne, à un moment donné? Le banc sur le chemin du travail, devant lequel nous avons passé – stressé – d'innombrables fois, et dont on perçoit la présence seulement au moment d'être obligé de faire une pause à cause d'une crevaison à vélo? Les mauvaises herbes qui réussissent à percer l'asphalte et qui amènent de la vie dans un lieu stérile? Avons-nous besoin de lignes directrices afin de créer la vraie oasis? Où se nichent les obstacles?

Pour Martin Kessel, chaque être humain a besoin d'un peu de désert – afin de pouvoir vivre le bonheur de l'oasis. Pour l'oasis urbaine, ceci voudrait dire que la combinaison de végétation et de béton, d'ouverture et de fermeture, sera essentielle pour sa phénoménologie. Il existe un intérieur et un extérieur qui diffèrent entre eux. Un jeu de contrastes et de points d'attractions, du lieu et de son ambiance. L'oasis urbaine offre exactement ce dont l'endroit manque, elle est lieu de recueillement et de contemplation dans un environnement turbulent, lieu de rencontre et de vie sociale là où règnent d'isolement et monotonie. Et toujours, elle est un lieu spécial. Pour une personne ou pour tout le monde.

Le cahier d'anthos 3/2010 s'approche de cette thématique par le biais d'un éventail de possibilités: des projets réalisés et des idées d'aménagement, des lignes directrices pour l'aménagement et la conception, des oasis pour la faune et la flore, des oasis improvisées et des petites interventions dans le monde quotidien qui changent un lieu et en font quelque chose d'autre – une oasis urbaine.