

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 52 (2013)  
**Heft:** 1: Frankreich = France

**Artikel:** Parc Ouagadougou  
**Autor:** Perrochet, Stéphanie / Dubois, Jean-Claude  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-391165>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Parc Ouagadougou

**Der Zwilling Bruder des urbanen Parks Bangr Wéegoo («Park des Wissens» auf Moré) in der Hauptstadt Burkina Fasos liegt in Grenoble. Er ist der sichtbare Teil einer Zusammenarbeit beider Städte zu Umweltthemen: poetische Landschaft und Treffpunkt der Generationen – mit ökologischen Ambitionen.**

Frère jumeau du parc urbain Bangr Wéegoo de la capitale burkinabé («parc du savoir» en moré), le parc Ouagadougou est la partie visible à Grenoble d'un accord de coopération sur les questions d'environnement. Paysage poétique, lieu de rencontre intergénérationnel, le parc affiche aussi son ambition durable.

**Stéphanie Perrochet, Jean-Claude Dubois**

Der als gemeinschaftlicher Freiraum für alle Anlieger geschaffene Park Ouagadougou liegt zwischen den Stadtvierteln Abbaye-Jouhaux, Teisseire – die erste in den 1960er-Jahren in Grenoble gebaute Grosssiedlung – und der neuen kommunalen Bauzone Teisseire – Jeux olympiques mit ihren 400 Wohnungen. Diese neu erfundene Landschaft gehört zu dem erst kürzlich

Situé à la jonction des quartiers Abbaye-Jouhaux, Teisseire – premier «grand ensemble» grenoblois construit dans les années 1960 – et la nouvelle zone d'aménagement communal ZAC Teisseire – Jeux olympiques (îlot de 400 logements), le parc Ouagadougou est conçu comme un espace commun partagé par tous les habitants. Ce paysage inventé s'inscrit dans



erbauten Ökoquartier. Seine ökologische Regenwasserabführung mit Rückhaltebecken und Versickerungsflächen belebt den Park und ermöglicht eine spielerische Entdeckung der Natur. Von der grossen, im Zentrum der Erholungslandschaft liegenden Rasenfläche aus blickt man bis zu den Berggipfeln am Horizont. Die thematischen Gärten bringen die Dimension des Fantastischen ins Kinderspiel...

Die Randbereiche des Parks mit geologiebezogenen Gestaltungselementen verankern den städtischen Raum in der umgebenden Landschaft. Diese sehr differenziert und dicht gestalteten Gartenbänder beziehen sich direkt auf die anliegenden Strassenräume und machen dem Spaziergänger bewusst, dass er nun im Park angekommen ist. Die neue Topologie trägt zur besonderen Stimmung des Parks bei. Sein tiefer gelegenes Herz schafft ein Gefühl des «Innen» und bildet dadurch ein ganz eigenes Universum, zu dem die unterschiedlichen Funktionen und Nutzungen der Anlage gehören. Das nach aussen ansteigende Gelände vermindert den visuellen Einfluss der benachbarten Gebäude und richtet den Blick auf die umliegenden Berge.

#### Der Weg des Wassers

Eine durch die «Grüne Allee» des Ökoquartiers verlaufende Rinne sammelt das Regenwasser des Stadtviertels und leitet es in den Park. Ihre Mündung liegt in einem bepflanzten Kanal, wo das Wasser von der Vegetation gefiltert wird. Bei starkem Regen läuft es anschliessend in zwei Becken über, von denen aus die thematischen Gärten bewässert werden, einfach mit Hilfe der Schwerkraft. Anschliessend gelangt das Wasser zur Versickerung in die Feuchtzone am Rande des zentralen Rasens. Längs dieser häufig überschwemmten Flächen verläuft ein auf Pontons gestützter Quai.

Wie in den Gärten der italienischen Renaissance, beleben Wasserspiele den Park an verschiedenen Orten. Die Anlage macht den Besuchern den Fliessweg des Wassers im Stadtviertel begreiflich und bietet mit ihren dauernd oder temporär feuchten und nassen Bereichen auch eine entsprechende Vegetation.

#### Deutlich erfahrbare Ränder

Der Park liegt etwas tiefer als die angrenzenden Quartiere. Der Übergang zur Bebauung und die Einbindung in den urbanen Zusammenhang gewährleistet die intensive Gestaltung der Parkränder. So kündigt zum Beispiel an der nördlichen Seite eine hoch gelegene Promenade die Präsenz des Parks an.

Die am westlichen Rand gepflanzte Allee schafft vom Park an der Rue Brouette bis zum Park Ouagadougou durchgehende Freiräume. Sie bietet den Bewohnern, Spaziergängern und Kindern eine angenehme Fussgängerverbindung zum neuen Park mit seinen Spielflächen an.

Die Kiefern-Esplanade am südlichen Rand des Parks bildet als Endpunkt der Strasse einen grösse-

ce nouveau quartier «Haute qualité environnementale» HQE, la gestion écologique de ses eaux pluviales anime les différents espaces et permet une découverte ludique de la nature. La grande pelouse centrale de ce lieu de détente et d'évasion projette le regard vers les horizons montagneux. Les jardins thématiques allient le fantastique aux jeux d'enfants...

Les franges du parc empruntent un vocabulaire qui se réfère à la géologie alpine, replaçant ainsi l'espace urbain au cœur de son paysage. Ces lieux riches, en relation avec les voiries attenantes, sont composés de manière à appréhender l'arrivée dans l'espace spécifique du parc. Le relief donné au terrain participe à l'ambiance propre du lieu. Son cœur, légèrement en creux, crée un sentiment d'intériorité et forme un univers particulier lié aux multiples usages du parc. Sur ces pourtours, le terrain s'élève pour effacer le premier plan de la ville proche et ouvre l'horizon en permettant au visiteur d'admirer les sommets alentours.

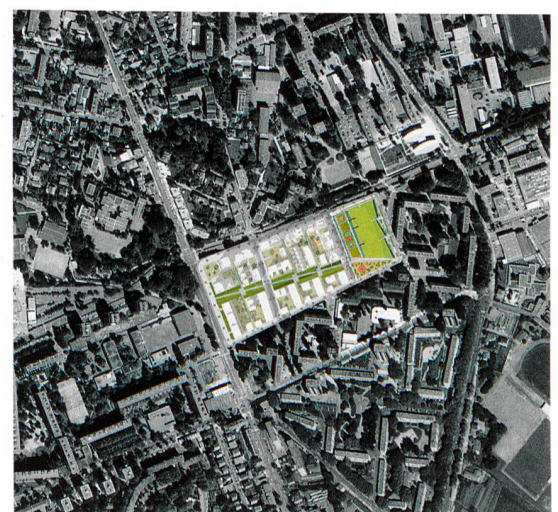
#### Le parcours de l'eau

Une noue collecte les eaux du quartier dans l'allée verte et l'achemine jusqu'au parc. Elle arrive ensuite dans un canal puis est filtrée par la végétation. Lors de fortes pluies, elle déborde dans deux autres bassins longeant l'allée des jets d'eau et gagne par gravité les jardins thématiques. Elle alimente ensuite l'espace d'infiltration, zone humide en bordure de la grande pelouse bordée d'un quai.

Le parcours de l'eau anime ainsi le parc dans la tradition des jardins de la renaissance italienne. offre des espaces liés à l'eau, permanents ou temporaires, riches d'une végétation de milieux humides. Le visiteur comprend le cheminement de l'eau dans le quartier.

#### L'épaisseur des limites

Le parc apparaît en contrebas depuis la périphérie du quartier, la cohérence et son insertion dans la ville étant assurées par un travail dans l'épaisseur de ses limites. Au nord, la haute promenade permet de voir le parc depuis le quartier des Jeux olympiques.



2

1 Eine Landschaft erfinden: das Gelände modellieren, Blicke öffnen oder schliessen, eine Geschichte erzählen...  
Inventer un paysage: modeler le sol, ouvrir ou fermer des vues, raconter une histoire...

2 Der Park Ouagadougou inszeniert die Nutzung und Abführung des Regenwassers.  
Le parc Ouagadougou met en scène la gestion écologique des eaux pluviales.



ADP Dubois (8)



3

ren Platz mit Aussicht über das gesamte Areal. Die Kiefern erinnern an die schon vor der Anlage des Parks vorhandene Vegetation und schaffen eine besondere Stimmung, von der auch das hier liegende grosse Kinderspielnetz profitiert.

Am östlichen Parkrand verbreitern eine Reihe kleiner Plätze, die in das längs des Parks verlaufende «Grüne Band» eingebunden sind, die Strasse. Ihre Gestaltung evoziert die Kraft des Bodens und die Erdbewegungen in Bergregionen. Der Boden erinnert an Risse im Felsen, in denen die Vegetation «trockene Flüsse» bildet. Diese Orte haben eine starke Ausdruckskraft. Sie kennzeichnen die Schwelle zum Park und markieren die Ankunft in einem erstaunlichen Raum, in den man durch «Spalten» eindringt.

#### Der grosse Rasen und die thematischen Gärten

Die leichte Neigung der Blumenwiese öffnet den Blick auf die weite Landschaft. Der grosszügige zentrale Rasen mit vereinzelt Bäumen dient auch als Spielfeld und Liegewiese. Die an verschiedenen Stellen vorgesehenen Spielgeräte laden die Kinder zu freier Bewegung ein.



5



4

A l'ouest, l'allée qui s'étend du parc à la rue Marcel Bourette, assure la continuité des espaces ouverts du nouveau quartier. Elle offre une liaison douce aux habitants, aux promeneurs et aux enfants qui viennent profiter du parc et de ses jeux.

L'esplanade des pins, au sud, forme un espace dégagé dans le prolongement de la rue et vient en belvédère sur l'espace ouvert du parc. Les pins rappellent la végétation déjà en place sur le site et offrent une ambiance spécifique à laquelle s'ajoute la grande toile de jeu pour les enfants.

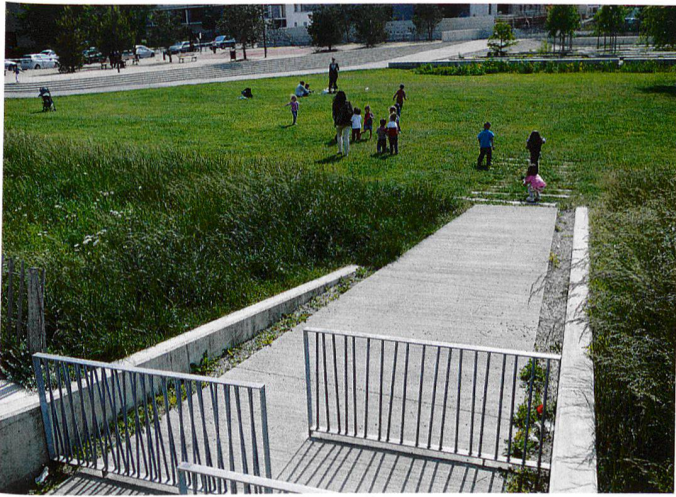
A l'est, les contres-squares forment une sur-largueur de la rue et s'inscrivent dans la continuité du Fil vert longeant le parc. Ils évoquent les forces telluriques en œuvre à la montagne. Le sol rappelle les fissures de la roche et la végétation pousse dans les interstices à l'image d'une rivière sèche. Ce sont des lieux particuliers qui marquent le seuil du parc et annoncent l'arrivée dans un lieu étonnant dans lequel on pénètre par des failles.

#### La grande pelouse et les jardins thématiques

La prairie fauchée offre une légère pente ouverte sur des horizons lointains. La pelouse centrale est tout à



6



7



8

### 3 Spielerisches Entdecken der natürlichen Elemente.

Une découverte ludique des éléments naturels.

### 4 Schwebebalken ermöglichen den Kindern das «Überfliegen» der Pflanzungen.

Des planches surélevées permettent aux enfants de «survoler» les plantations.

### 5 Drachengeschlängel... Les empreintes du dragon...

### 6 Die Feengrotte mit den Spuren der paarhufigen Feen.

La Grotte des fées avec les traces des fées aux sabots de chèvre.

### 7 Angenehme Zugänge zum Herzen des Parks. Des accès agréables au cœur du parc.

### 8 Die Gärten am Fuss der Gebäude schaffen ein reiches Universum. Les jardins au pied des immeubles créent un univers dense.

Auf der dem «Grünen Band» gegenüberliegenden westlichen Seite des Parks erinnern die verschiedenen Gärten der Feen an die Sagen der Dauphiné. Jeder Garten entwickelt ein zum Träumen einladendes Thema, die Geschichten wollen zu Ende gedacht werden.

Der Feen-Pflanzgarten ist ein zwischen Schwebebalken in langgestreckten Beeten bepflanzter Raum. Seine Gestaltung ist von Erzählungen inspiriert, nach denen die Feen wussten, wann am besten gesät werden muss. Sie gaben ihre Kenntnisse an die Menschen weiter, die seitdem von überreichen Ernten profitieren.

Die Feenquelle ist ein gepflanztes und durch Regenwasser versorgtes Labyrinth. In seinem Herzen liegen verschiedene ruhige oder belebte «grüne Zimmer». Hier entdeckt der Besucher den Feenpalast. Ein Springbrunnen erinnert an das Märchen der Wunderquelle; der Boden zeigt noch die Spuren der Feen. Aufgespannte Tücher stellen die früher am Brunnen gewaschene Wäsche dar.

Die Gestaltung der Feengrotte stützt sich ebenfalls auf ein Volksmärchen, welches von dem Brand eines Feenwaldes erzählt. Die Felsen erinnern an die den Feen als Rückzugsraum dienenden Grotten.

Der Drachengarten stellt ein weiteres Volksmärchen dar: Ein Drache hinterliess seine schlangenförmigen Spuren («Trace de la Vouivre») an der Trinkquelle.

la fois un vaste terrain de jeu libre parsemé d'arbres et un espace de détente pour profiter du soleil. Les jeux installés en de multiples endroits invitent les enfants à s'ébattre sans réserve.

En face du Fil vert, sur le côté ouest du parc, les jardins des fées rappellent les légendes du Dauphiné. Chaque jardin développe un thème propice à la rêverie: au promeneur d'imaginer la suite de l'histoire...

Le Jardin des plantations des fées est un espace planté en bandes délimitées de planches surélevées. Il s'inspire des récits dans lesquels les fées possédaient le don de savoir à quel moment les graines devaient être semées dans le jardin. Elles ont ensuite transmis cette connaissance aux hommes qui bénéficient depuis d'abondantes récoltes.

La Source des fées est un labyrinthe planté et irrigué par les eaux de pluie. Au cœur du labyrinthe se trouvent des pièces calmes ou animées. On découvre le Palais des fées. Une fontaine évoque le conte de la source miraculeuse au sol marqué des traces du passage des fées. Des toiles tendues rappellent le linge lavé à la fontaine.

La Grotte des fées est un jardin basé sur l'histoire populaire de l'incendie d'une forêt habitée par les fées. Les rochers rappellent les grottes dans lesquelles les fées trouvaient refuge et disparaissaient.

Le jardin de l'Empreinte du dragon – Trace de la Vouivre illustre les contes populaires de dragons qui venaient jadis boire à la source et laissaient la marque ronde de leur passage dans la terre.

#### Données de projet

Maîtrise d'ouvrage: Ville de Grenoble, Direction de l'aménagement

Equipe de maîtrise d'œuvre: ADP Dubois, paysage et urbanisme; E2CA, ingénierie; VRD, bureau d'études techniques; SINBIO, bureau d'études techniques environnement

Mission de l'architecte-paysagiste: étude de programmation des espaces publics des quartiers; conception et maîtrise d'œuvre du parc urbain et d'une traversée verte à travers la nouvelle ZAC

Réalisation: 1<sup>ère</sup> tranche 2007 / 2008; 2<sup>ème</sup> tranche 2012

Surface: 2,3 ha, dont parc Ouagadougou: 10 800 m<sup>2</sup>

Coûts parc: € 1 700 000 HT