

**Zeitschrift:** Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Landschaftsarchitekten und Landschaftsarchitektinnen  
**Band:** 57 (2018)  
**Heft:** 3: Stadtklima & Frischluft = Climat urbain et air frais

**Artikel:** Der grösste urbane Garten des Planeten? = Le plus grand jardin urbain de la planète?  
**Autor:** Lerch, Gabi  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-787094>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der grösste urbane Garten des Planeten?

Die Ciudad de México begrünt 1038 Pfeiler der Stadtautobahn.

# Le plus grand jardin urbain de la planète?

La Ville de Mexico végétalise 1038 piliers d'autoroute urbaine.

Gabi Lerch

Die Erleuchtung kam dem jungen mexikanischen Architekten Fernando Ortiz Monasterio, als er vor dem neu eröffneten Musée du Quai Branly in Paris stand und seinen Blick über die von 150 verschiedenen Pflanzenarten überwucherte Fassade wandern liess. Am nächsten Tag rief er den Erfinder der «mur végétal», den französischen Botaniker und Gartenarchitekten Patrick Blanc, an und beschwor ihn: «Sie sind die Rettung für meine Stadt, die mit ihren 20 Millionen Einwohnern im grauen Beton versinkt! Paris hat Sie längst nicht mehr nötig. – Kommen Sie nach Mexiko!»

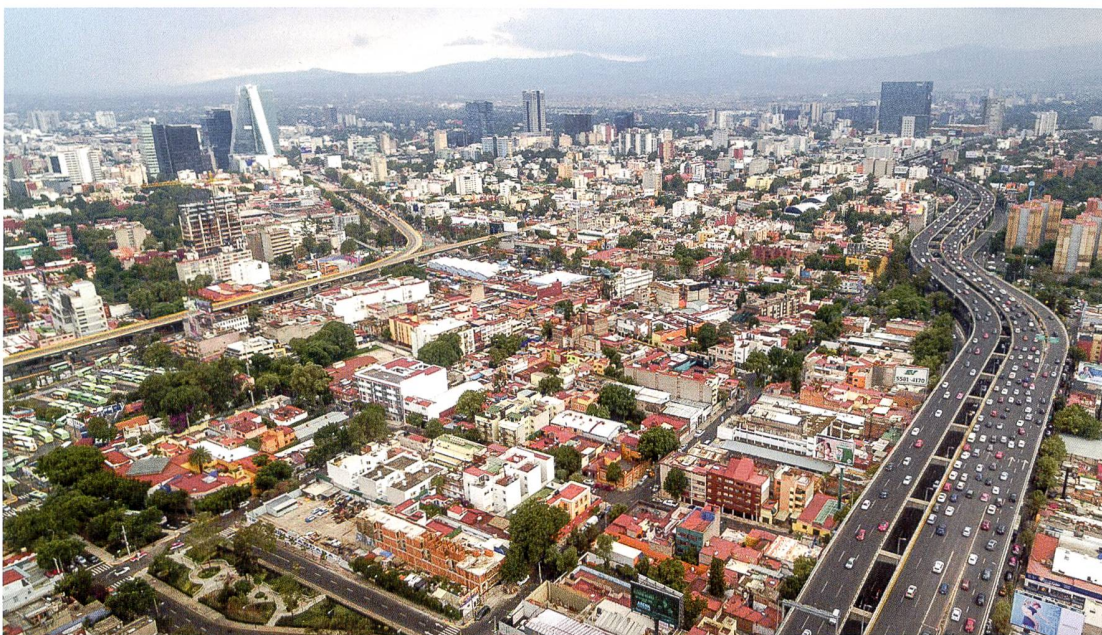
Blancs Reaktion war europäisch nüchtern. Er beschied dem begeisterten jungen Kollegen, er sei Künstler und sehr teuer. Ortiz Monasterio, damals Mitte zwanzig, blieb nichts anderes übrig, als sich Gedanken zu machen, wie er das Verfahren seines Vorbilds unauffällig kopieren könnte, ohne ein Copy-

L'illumination lui est venue devant le musée du quai Branly, qui venait d'être inauguré à Paris. Le jeune architecte mexicain Fernando Ortiz Monasterio laisse errer son regard sur les 150 espèces végétales qui en recouvrent la façade. Le lendemain, il appelle l'inventeur de ce «mur végétal», le botaniste et créateur de jardins Patrick Blanc, et l'exhorte: «Vous êtes le sauveur de ma ville, qui sombre avec ses 20 millions d'habitants dans la grisaille du béton. Paris n'a désormais plus besoin de vous. Venez à Mexico!»

La réaction de Patrick Blanc se révèle quelque peu mesurée. Il fait savoir à son enthousiaste collègue qu'il est un artiste, très cher. Fernando Ortiz Monasterio doit trouver un moyen de copier discrètement la méthode de son modèle sans violer les droits d'auteur. Soulagement: il apprend que le brevet déposé en 1988 par Patrick Blanc pour son procédé de végétalisation a expiré après 20 ans. Et le Mexicain de 26 ans

1 Die Planung der Ringautobahn «Anillo Periférico» begann schon um 1925, kurz nach der Mexikanischen Revolution, auf unbebautem Gebiet. Heute befindet sie sich inmitten der Stadt. La planification du périphérique «Anillo Periférico» a débuté vers 1925, peu après la Révolution mexicaine, sur des terrains encore non bâtis. Aujourd'hui, il est situé au centre de la ville.

2–4 Jeder Pfeiler ist mit einer Identifikationsnummer versehen. Über ein zentrales Kontrollsystem werden täglich Licht, Temperatur und Wasser überprüft. Darüber hinaus können Stadtbürger\_innen Unregelmässigkeiten oder Mängel via soziale Medien melden. Chaque pilier possède un numéro d'identification. La lumière, la température et l'eau sont examinées quotidiennement par un système de contrôle central. En outre, les citoyens de la ville peuvent signaler des irrégularités ou des déficiences via les médias sociaux.

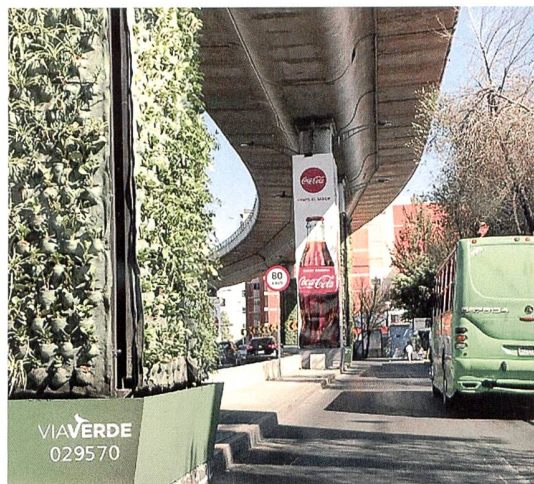


1

Verde Vertical, Mexiko-Stadt, 2017 (5)



2



3

Arturo Alejandro F. Roa, Mexiko-Stadt, 2017



4

right zu verletzen. Was für eine Erleichterung, als er merkte, dass das Patent, das Blanc 1988 für sein Begrünungsverfahren erworben hatte, nach zwanzig Jahren ohnehin gerade erlosch. Umgehend gründete der damals sechsundzwanzigjährige Mexikaner sein Unternehmen «Verde Vertical».

Heute nennt sich Fernando Ortiz Monasterio nicht mehr Architekt, sondern Gärtner. Zuerst in der mexikanischen Hauptstadt, dann in ganz Mexiko, Kolumbien und den USA realisierte er im folgenden Jahrzehnt rund 500 Projekte: Dachgärten, Innenräume mit grünen Wänden, grosse Skulpturen im Strassenraum, kleinere «Pflanzengemälde» und immer wieder begrünte Hausfassaden.

#### In Superlativen

Sein Opus magnum nahm er 2016 in Angriff. Ortiz Monasterios Worten zufolge geht es um «das grösste urbane Renaturierungsprojekt, das der Planet jemals gesehen hat». Geplant ist, sämtliche 1038 Pfeiler auf

fonde sur-le-champ son entreprise «Verde Vertical».

Aujourd'hui, Fernando Ortiz Monasterio ne se dit plus architecte, mais jardinier. Dans la décennie qui suit, il réalise, d'abord dans la capitale mexicaine, puis dans le pays entier, ainsi qu'en Colombie et aux États-Unis, pas moins de 500 projets, allant des toitures-jardins aux façades végétalisées, en passant par les parois vertes d'intérieur, les grandes sculptures dans l'espace public et les petits «tableaux végétaux».

#### Projet de tous les superlatifs

C'est en 2016 qu'il s'attelle à son œuvre majeure. Il s'agit, selon ses propres termes, «du plus grand projet de renaturation urbaine qu'ait connu la planète». Il est prévu d'envelopper les 1038 piliers du tronçon à deux niveaux<sup>1</sup> de l'«Anillo Periférico» de murs végétaux de huit mètres de haut. En mars 2016, Verde Vertical lance, pour réclamer la végétalisation du périphérique, une pétition qui recueille en un temps



5

dem zweistöckigen<sup>1</sup> Abschnitt der Stadtautobahn «Anillo Periférico» mit acht Meter hohen Pflanzenwänden zu umhüllen. Im März 2016 lancierte Verde Vertical eine Petition zur Begrünung des Periférico, die innert kürzester Zeit von 80 000 Personen unterzeichnet wurde. Dies führte dazu, dass Bürgermeister Miguel Ángel Mancera das Projekt «Via Verde» relativ rasch bewilligte. Finanziert werden die Kosten von umgerechnet knapp 20 Millionen Franken jedoch von der Privatwirtschaft. Auch die Kosten für den monatlichen Unterhalt von gut 100 000 Franken sollen die Stadtkasse nicht belasten, sondern dadurch eingefahren werden, dass jede zehnte Säule nicht begrünt, sondern als Werbefläche vermietet wird. Im Februar 2017 wurden die ersten 50 Pfeiler eingeweiht; bis Ende 2018 soll etwa die Hälfte des projektierten Umfangs umgesetzt sein.

#### Stadtklimatologische Wirkung

Seinem Erfinder zufolge trägt Via Verde zur Bekämpfung fast aller akuten Probleme der Megacity bei: Die Luftqualität verbessere sich durch das Binden von 5000 Kilogramm Feinstaub und die Filterung von 10 000 Kilogramm Schwermetallen pro Jahr. Die Pflanzenwände führten zu einer Lärmreduktion um 25 Prozent. Es entstehe eine neue Grünfläche von 60 000 Quadratmetern, was nahezu der vierfachen Fläche des Zürcher Sechseläutenplatzes entspricht. Schliesslich trage die Allee der grünen Pfeiler zur Verschönerung des Stadtbilds bei und sei aufgrund der Schaffung von Wartungs- und Produktionsjobs auch ein soziales Projekt. Nicht zuletzt bessere sich die Laune der Autofahrer\_innen.

#### Kritische Stimmen

Den meisten Vorzügen darf man getrost mit einiger Skepsis begegnen: Zur Lärmreduktion gibt es bisher keine Studien. Der Gewinn an Grünfläche wäre in einer Grossstadt, die wohl weit hinter den von der WHO empfohlenen minimalen neun Quadratmetern pro Person zurückbleibt, ein wichtiger Punkt, doch was nützt es der Bevölkerung, wenn sie die Fläche nicht betreten oder befahren kann? Kritiker\_innen geben ausserdem zu bedenken, dass die Kosten einer

record quelque 80 000 signatures. Sur ce, le projet «Via Verde» est rapidement autorisé par le maire Miguel Ángel Mancera. Ses coûts, estimés à environ 20 millions de francs suisses, sont toutefois pris en charge par le secteur privé. Quant à l'entretien, qui se monte à quelque 100 000 francs par mois, il est financé par les recettes issues des surfaces publicitaires prévues tous les dix piliers, en lieu et place du revêtement végétal. Les 50 premiers piliers végétalisés ont été inaugurés en février 2017. La moitié du projet devrait être réalisée d'ici à la fin 2018.

#### Effets sur le climat urbain

À en croire son auteur, «Via Verde» permet de remédier à presque tous les problèmes aigus de la mégapole. Les murs végétaux améliorent la qualité de l'air en fixant 5000 kilogrammes de particules fines et en filtrant 10 000 kilogrammes de métaux lourds par an. Ils réduisent de 25 pour cent les émissions sonores et génèrent 60 000 mètres carrés de surfaces vertes, soit quatre fois la superficie du Sechseläutenplatz à Zurich. L'allée formée par les piliers végétalisés embellit le paysage urbain. Les travaux de maintenance et de production nécessaires créent des emplois, ce qui confère au projet une vraie dimension sociale – sans compter que celui-ci améliore l'humeur des automobilistes.

#### Voix critiques

Ces promesses peuvent être accueillies avec un certain scepticisme. La réduction de bruit n'a fait l'objet d'aucune étude. Dans une ville qui offre sans doute bien moins que les neuf mètres carrés de surface verte par personne recommandés par l'Organisation mondiale de la santé, tout gain en la matière est bienvenu, mais à quoi peuvent bien servir à la population des surfaces vertes non praticables? Les voix critiques soulignent également que la somme permettant de végétaliser un seul pilier d'autoroute suffirait pour planter 300 arbres âgés d'un an dans les rues et les parcs. De surcroît, le projet n'apporte aucune solution à la pénurie d'eau dont souffre la ville que les premiers conquistadors espagnols surnommaient pourtant la Venise du Nouveau Monde. Au contraire,

5 Die bepflanzten Wände lassen sich für Wartungsarbeiten aufklappen. Les murs végétalisés peuvent être ouverts pour les travaux d'entretien.

6 Das Projekt wirbt mit einfachen und plakativen Darstellungen. Einige Pflanzennamen weisen Fehler auf. Le projet fait de la publicité avec des représentations simples et frappantes. Certains noms de plantes présentent des erreurs.

begrünten Säule ausreichen würden, um in den Strassen und Parks 300 einjährige Bäume zu pflanzen. Auch zur Lösung der akuten Wasserknappheit in der Stadt, die von den ersten spanischen Conquistadores als «Venedig der Neuen Welt» gepriesen wurde, trägt das Projekt nichts bei, im Gegenteil: In der Trockenzeit wird das gesammelte Regenwasser nicht genügen.

Zwar übernimmt Verde Vertical die Methode der Hydroponie von Patrick Blanc, bei der die Pflanzen ohne Erds substrat auskommen und auf einem Vlies wachsen, das auf einer Stahlkonstruktion knapp vor die zu begrünende Mauer gespannt wird – in Mexiko besteht das Vlies aus rezyklierten PET-Flaschen auf einem Untergrund aus rezyklierten Zahnpastatuben. Die Vielfalt der verwendeten Pflanzenarten reduziert sich im mexikanischen Autobahnschunzel freilich auf deren zehn, darunter einige einheimische Arten wie die Schlangen-Fetthenne (*Sedum morganianum*), die Kleine Strahlenaralie (*Schefflera arboricola*) oder das Zebrakraut (*Tradescantia zebrina*). Vielleicht ist das nicht so schlimm, schliesslich wird kaum je ein Stadtspaziergänger die Pflanzen aus der Nähe betrachten. Die grünen Wände des Periférico sollen ja in erster Linie das flüchtige Auge der Automobilist\_innen erfreuen. Damit entsprechen sie einer oberflächlichen Drive-through-Ästhetik und jenem «impression management», das der an der Universidad Nacional Autónoma de México lehrende deutsche Kunsthistoriker und Stadtforscher Peter Krieger in seiner 2017 erschienenen Studie «Visual epidemics – Las Vegas Neo-Baroque in Mexico City» kritisch analysiert.

les quantités d'eaux pluviales récoltées ne suffiront pas en période de sécheresse.

Verde Vertical reprend, du reste, la méthode hydroponique développée par Patrick Blanc, qui permet aux plantes de vivre sans terre et de pousser sur un non-tissé tendu sur une ossature métallique à faible distance du mur à végétaliser – non-tissé qui se compose, à Mexico, de bouteilles en PET recyclées sur un support en tubes de dentifrice recyclés également. Les espèces végétales utilisées dans cette jungle autoroutière se limitent à une dizaine, parmi lesquelles figurent quelques espèces indigènes comme l'orpin de Morgane (*Sedum morganianum*), l'arbre parasol nain (*Schefflera arboricola*) ou la misère (*Tradescantia zebrina*). Cela ne revêt d'ailleurs que peu d'importance, dans la mesure où ces plantes sont surtout destinées à ravir les automobilistes et non à être admirées de près par les promeneurs. Elles correspondent ainsi à une esthétique de la voie rapide et à cet «impression management» dont l'historien de l'art et chercheur urbain allemand Peter Krieger, enseignant à l'Université nationale autonome du Mexique, a livré une analyse critique dans une étude parue en 2017 sous le titre «Visual Epidemics – Las Vegas Neo-Baroque in Mexico City».



<sup>1</sup> Der «Periférico» ist der etwa 60 Kilometer lange äussere Autobahnring der Stadt. Der ehemalige Bürgermeister Andrés Manuel López Obrador, der im Juli 2018 zum neuen Präsidenten gewählt wurde, liess zwischen 2002 und 2005 vielen kritischen Stimmen zum Trotz auf einem rund 27 Kilometer langen Abschnitt im westlichen Teil der Stadt zur Verflüssigung des Verkehrs einen zweiten Stock errichten. / Le «Periférico», d'environ 60 kilomètres de long, est le périphérique extérieur de la ville. Pour fluidifier le trafic, l'ancien maire de Mexico Andrés Manuel López Obrador, élu président du Mexique en juillet dernier, avait fait construire entre 2002 et 2005, en dépit des critiques, un second niveau sur un tronçon d'environ 27 kilomètres à l'ouest de la ville.