

**Zeitschrift:** Nachrichten / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Nouvelles / Association des Bibliothécaires Suisses

**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

**Band:** 20 (1944)

**Heft:** 3

**Rubrik:** Genève, Bibliothèque publique

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Genève, Bibliothèque publique.

La Bibliothèque a organisé dans la Salle Ami-Lullin (mars-juin 1943) une exposition des *Poètes genevois du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle* (imprimés, manuscrits, portraits).

Une exposition d'estampes genevoises (en particulier de vues de Genève) lui a succédé. En outre, la Bibliothèque a participé à l'*Exposition du Souvenir romantique*, organisée dans la maison de campagne Plantamour (Parc Mon-Repos) pendant l'été dernier.

M. *André Blum*, ancien conservateur du Louvre, a étudié quelques manuscrits à peinture du fonds Ami Lullin, notamment un Boccace (*Livre des cas des nobles hommes et femmes*) et une *Histoire romaine* de Tite-Live. Il a fait à ce sujet, devant un nombreux public, une causerie accompagnée de projections à la Classe des Beaux-Arts de la Société des Arts (15 février 1944).

M. *Bernard Gagnebin*, bibliothécaire, licencié en droit, a soutenu devant la Faculté de droit de l'Université de Genève, sa thèse de doctorat consacrée à *J.-J. Burlamaqui et le droit naturel*.

M<sup>lle</sup> *Renée Barth*, *Trudi Schwab*, *Suzanne Jéquier* et *Hannah Grumbach*, élèves de l'École d'études sociales (section des secrétaires-bibliothécaires), ont fait un stage à la Bibliothèque.

---

#### Genève. Ecole d'études sociales. Section des secrétaires-bibliothécaires.

Les travaux de diplôme suivants ont été présentés en 1943 :

- V. STEREVA. — *Catologuement de la Section instructive de la Bibliothèque de l'Ecole internationale de Genève.*
- P. CHAIX. — *Jean Dubois, 1789-1849, sa vie et son œuvre.* Introduction au catalogue général de l'œuvre gravée de Jean Dubois.
- A. GODET. — *Bibliographie des œuvres de Juste Olivier (ouvrages et articles de revues).* Ouvrages et articles relatifs à Juste Olivier.
- H. THURNHEER. — *La Bibliothèque de Sébastien Schobinger (1579-1652) à la Bibliothèque Vadiana de Saint-Gall.*
- H. P. WÖRP. — *Classement et cataloguement des ouvrages du service du catalogue de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève.*

- M. CURTI. — *Enquête sur les Bibliothèques d'Hôpitaux de Zurich. Réorganisation des bibliothèques de l'Hôpital cantonal et de la Maternité.*
- H. WILLHALM. — *Catalogue des livres donnés et inscrits au Registre des donateurs II de la Vadiana de 1753 à 1804.*
- I. BAUDET. — *La réorganisation de la Bibliothèque du Sanatorium Universitaire Suisse.*

### **Bibliothèque russe et éducation du lecteur.**

L'ouvrage de Wendell Willkie, « One World », qui a fait grande sensation, comme on sait, et dont une traduction allemande (Unteilbare Welt) a paru à Stockholm en 1943, contient un passage qui a peut-être échappé aux bibliothécaires suisses et qu'un de nos collègues a l'obligeance de nous signaler. C'est un témoignage intéressant sur les bibliothèques de Russie, dont nous savons si peu de choses, du moins sur l'une d'entre elles. Et l'on y voit le succès que peut obtenir la fermeté d'une bibliothécaire dans le domaine de « l'éducation du lecteur ».

Wir fuhren in einem mächtigen schwarzen Staatsauto die paar Kilometer in die Stadt. Während der Fahrt begann Muratow mit seinem Programm, mir seine Republik anzupreisen, wovon er in den paar Stunden unseres Beisammenseins nicht abliess. Sein Enthusiasmus kannte keine Kleinlichkeit.

„Was möchten Sie gerne in Jakutsk sehen, Mr. Willkie?“ fragte er mich, als wir uns der Stadt näherten.

„Haben Sie eine Bibliothek?“

„Freilich haben wir eine Bibliothek.“

Wir fuhren direkt hin, und Muratow führte uns sofort in den Lesesaal, ohne dass wir zuvor hätten Mäntel und Hüte ablegen können. An der Türe wurden wir jedoch von einer freundlichen, einfachen, lernbeflissenen aussehenden Frau angehalten, die sich durch Muratows unverkennbar offizielles Auftreten nicht einschüchtern liess. Sie sagte höflich, aber entschieden: „Wir lehren die Leute hier nicht nur Bücher lesen, sondern auch gute Manieren. Bitte gehen Sie hinunter und legen Sie Mäntel und Hüte in der Garderobe ab.“ Muratow war ein bisschen verblüfft und begann zu streiten, aber er erreichte nicht mehr, als dass wir unsere Sachen im Dienstraum der Frau ablegen durften. Ich musste beinahe laut auflachen. Es war das erste und das einzige Mal, dass ich einen wichtigen russischen Funktionär auf seinem Weg aufgehalten sah.

In einem alten, aber gut beleuchteten, sauberen und mit Personal reichlich ausgestatteten Gebäude hat Jakutsk, eine Stadt von 50,000 Einwohnern, 550,000 Bände gesammelt. Die Regale waren aus Holz, und der Apparat zur Beförderung der Bücher in den Lesesaal glich einem primitiven ländlichen Ziehbrunnen. Die Kartei war modern und vollständig. Die Eintragungen zeigten, dass in den letzten neun Monaten