

**Zeitschrift:** Nachrichten / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare,  
Schweizerische Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles /  
Association des Bibliothécaires Suisses, Association Suisse de  
Documentation

**Band:** 48 (1972)

**Heft:** (1): Begegnung mit dem Buch : vierundfünfzig Anmerkungen und acht  
Zeichnungen = Rencontre avec le livre : cinquante-quatre essais et huit  
dessins

**Artikel:** Chef d'œuvre

**Autor:** Tayana, C.F.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-771014>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Chef d'œuvre*

TOURNANT LE DOS AUX LECTEURS  
LES LIVRES TIENNENT DE LONGS DIALOGUES  
ENTRE EUX

N'ESSAYEZ POINT D'INTERROMPRE  
CES ECHANGES DE VOIX  
EN CREUX

CAR ILS ONT SUR EUX-MEMES  
D'ETRANGES OPINIONS  
QUE PEU A PEU, A PEINE  
AIDES, NOUS DEVOILONS

C. F. TAYANA

*Propos sur le manuscrit*

Notre civilisation naquit de l'écriture. Grâce à elle, l'humanité entra dans l'histoire et commença un dialogue ininterrompu dans le temps et dans l'espace. Le manuscrit demeure ainsi une des plus belles conquêtes de l'homme.

\* \* \*

Ce temps de technique et d'uniformité connaît une grande vogue du manuscrit autographe. Dans la boutique de l'antiquaire, l'homme et la femme du 20e siècle se guérissent des maux de l'anonymat. Ils y achètent les valeurs de l'unique et de l'authentique. Les marchands d'originaux et les faussaires de documents ont encore des lendemains assurés.

\* \* \*

Au commencement . . . était le manuscrit et le manuscrit était seul. Puis vint au 15e siècle la révolution du livre. Mais le manuscrit ne fut pas supprimé: ne préexiste-il pas encore à tout livre? Filles de la civilisation écrite, les bibliothèques ne doivent pas oublier de le collectionner et de le conserver.

\* \* \*

Comparé au manuscrit, le livre paraît lointain, impersonnel, glacial. Pour retrouver le chemin d'une pensée, la conquête d'une forme ou simplement l'homme caché derrière son œuvre, le manuscrit reste irremplaçable.

\* \* \*