

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek
Information Schweiz
Band: 10 (1995)
Heft: 11

Buchbesprechung: Advocating archives : an introduction to public relations for archivists
[Elsie Freeman Finch]

Autor: Burgy, François

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ADVOCATING ARCHIVES : AN INTRODUCTION TO PUBLIC RELATIONS FOR ARCHIVISTS

Ed. Elsie Freeman Finch. - Metuchen N.J. : Society of American Archivists ;
London : Scarecrow Press, 1994. - IV, 198 p. : ill. ; 29 cm. - ISBN 0-8108-2935-5

Advocating Archives est l'œuvre non de professionnels des relations publiques mais d'archivistes spécialisés dans ces questions, qui travaillent aux Etats-Unis dans des archives publiques, ecclésiastiques, académiques, et dans des archives d'entreprise.

Le premier chapitre rappelle quelques vérités essentielles qui fondent toute politique de relations publiques aux archives:

- la qualité des services offerts et de la gestion des archives est à la base de toute bonne politique de relations publiques
- le public des archives est divers et mouvant, il ne se limite pas aux chercheurs scientifiques et aux fonctionnaires des administrations versantes, mais inclut également les chercheurs occasionnels, les personnes qui donnent ou déposent des archives, et potentiellement tous les membres de la communauté à laquelle les archives sont rattachées.

“Human beings are unable to resist celebrating any anniversary divisible by twenty-five”

L'archiviste doit tenir compte de ce public divers et mouvant dans toutes ses décisions de nature politique. Il doit s'efforcer de mieux lui faire connaître les archives, de l'amener à les utiliser plus et mieux, d'obtenir son soutien moral et politique, et autant que possible son soutien financier.

Les chapitres suivants expliquent pas à pas comment mettre sur pied, maintenir et développer une politique de récolte des fonds privés pour financer les archives, une politique de relations avec les médias, et des associations actives de soutien aux archives (nos "Sociétés auxiliaires").

On y trouve aussi les différentes manières de mettre à profit les célébrations, comment organiser des expositions, des conférences et autres manifestations, et aussi comment répondre aux événements qui peuvent donner au public une image négative des archives, tels que vols, incendies, etc.

L'aspect "guide pratique" de l'ouvrage se retrouve dans la présentation de trois études de cas en fin de volume et dans les annexes, qui incluent schémas d'organisation, agendas pour la planification, exemples de communiqués de presse et de bulletin d'information, etc.

La spécificité du contexte nord-américain se marque par la place (un demi chapitre) donnée aux *volunteers programs*, la gestion des aides bénévoles, et par le

chapitre consacré au *fund raising*, la collecte de fonds privés pour financer les archives. Dans ce dernier, l'archiviste européen trouvera

cependant bien des conseils utiles, que ce soit lorsqu'il recherche des fonds privés pour financer une manifestation ou lorsqu'il doit justifier et défendre un budget, et plus généralement dans toutes les situations où l'on doit "parler argent".

BLOC-DOC

■ Geduld -

Die Urheberrechtsorganisation Pro Litteris musste ihre Mitglieder – Schriftsteller und Journalisten – ein weiteres Mal um Geduld bitten: An der diesjährigen Generalversammlung, die vergangenen Samstag in Luzern stattfand, gab Direktor Dr. Ernst Hefti bekannt, dass die rund 160.000 Rechnungen an die Adressen von Besitzern und Betreibern von Fotokopiergeräten noch immer nicht verschickt und somit die zu erwartenden zwölf Millionen Franken nicht eingetrieben werden konnten. Ein Streit um Zuständigkeiten zwischen Hochschulen und Bibliotheken verzögerte das Inkraftsetzen bereits beschlossener "Tarife für Fotokopien". Deshalb könne die für Oktober geplante Ausschüttung an die Urheber frühestens im kommenden Frühjahr vorgenommen werden. Im weiteren umriss der Gastreferent Dr. David Streiff, Direktor des Bundesamtes für Kultur, Notwendigkeiten und Zukunftsperspektiven im Bereich der Kulturförderung.

(Quelle: Tagesanzeiger, 6.9.95)

Si *Advocating Archives* se présente comme une introduction aux relations publiques pour les archivistes, il offre en fait bien plus. C'est non seulement un guide qui n'hésite pas à aborder les problèmes les plus concrets, mais il démontre à l'évidence qu'une politique de relations publiques s'inscrit nécessairement dans une politique globale de gestion des archives, et au-delà dans une conception de la mission des archives fondée sur le service à l'ensemble de la communauté.

François Burgy

Ecole supérieure d'information documentaire, (E.S.I.D., Genève)