

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek
Information Schweiz
Band: 10 (1995)
Heft: 1

Buchbesprechung: La création d'archives sonores au niveau d'une commune [Juan
Manuel Barbeito]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UNE APPROCHE COMMUNALE DES ARCHIVES SONORES

BARBEITO, Juan Manuel: La création d'archives sonores au niveau d'une commune: les Archives de la Ville de Lausanne, une expérience en cours, Genève, Ecole Supérieure d'Information Documentaire, 1994, 2 vol.

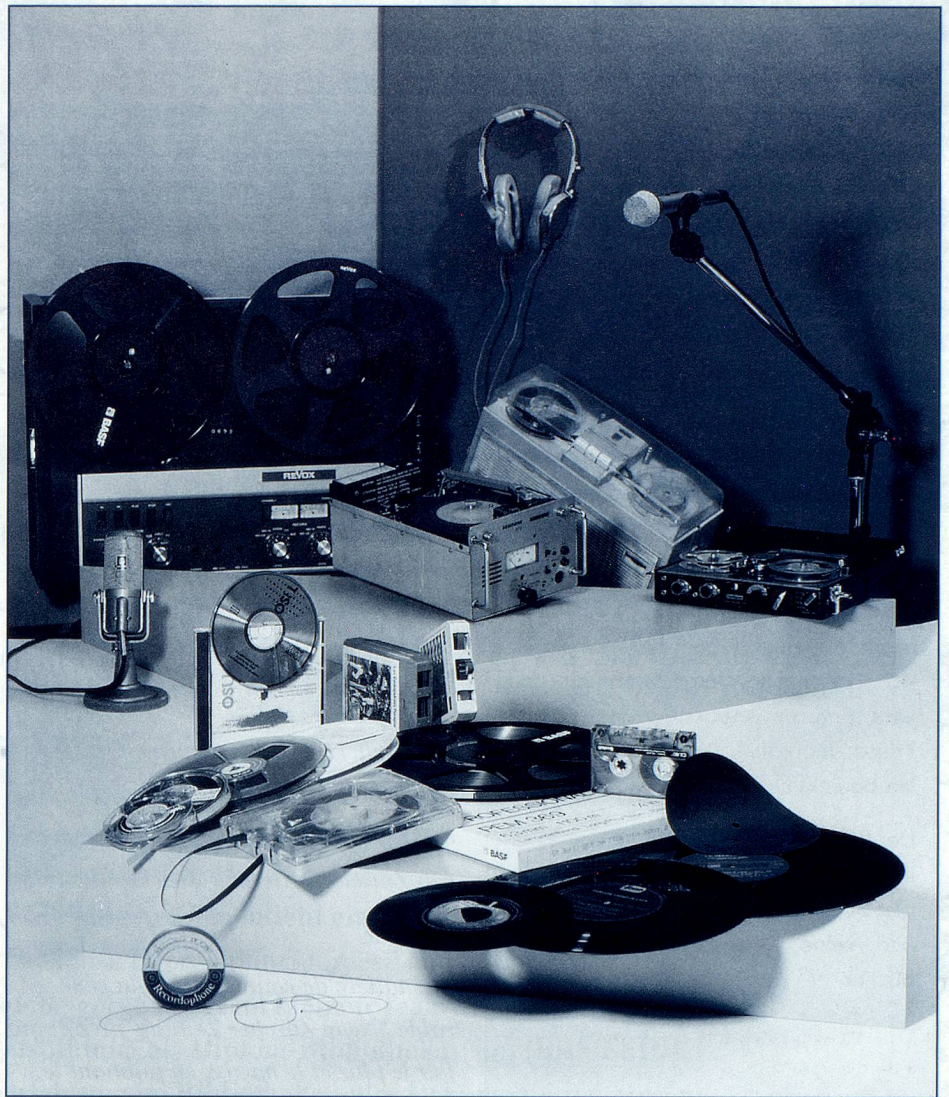
Ce travail de diplôme poursuit deux buts: d'une part, recenser les expériences en matière de son, à Lausanne, dans le Canton de Vaud et également, en partie, en Suisse romande; d'autre part, situer l'action des Archives de la Ville de Lausanne sur le plan de l'archivage du son, en mettant en relief ses caractéristiques et ce qu'elle a d'obligation et de complémentaire par rapport aux rôles d'institutions cantonales et nationales.

En 1984, les Archives de la Ville de Lausanne ont été chargées de la responsabilité du son dans le cadre de l'administration communale.

Depuis 1989, elles conservent chaque année une sélection d'émissions enregistrées de la radio de la région lausannoise, Radio Acidule; en 1993, elles ont lancé la constitution active d'archives sonores, avec la collaboration du Mouvement des Aînés du Canton de Vaud. Ces deux initiatives complètent et enrichissent les versements d'archives officielles et privées dont plusieurs comportent des témoignages sonores.

Implications techniques, juridiques, financières et humaines sont abordées tour à tour de façon à faire ressortir des lignes de force dans la gestion d'archives sonores, à la dimension des Archives de la Ville de Lausanne et en fonction des autres natures d'archives, écrites, filmiques et visuelles (prioritairement les plans), accumulées dans le même dépôt.

Ce travail apporte pour la première fois une approche communale au débat actuel sur l'avenir des archives audiovisuelles en Suisse.



La variété des supports sonores, un défi à la conservation.

Photographie Claude Duperrex, Froideville (cliché mis à disposition par les Archives de la Ville de Lausanne)

Le point de vue est d'autant plus limité qu'il est donné à partir d'une institution qui intègre le son avant tout selon ses qualités propres et dans la mesure où il ne double pas des sources qui existent déjà. Cela n'empêche néanmoins pas de faire une série de propositions concrètes et précises en matière d'accueil, de gestion et de diffusion du son.

Ce travail peut être obtenu auprès des Archives de la Ville de Lausanne, rue du Maupas 47, case postale, 1000 Lausanne 9, (021) 624 43 55, au prix de Fr. 20.- (+ frais de port).

Gilbert Coutaz

Archiviste de la Ville de Lausanne:

BLOC DOC

Sensationeller Fund in der ZB Zürich

- Bei Katalogisierungsarbeiten wurden zwei Stücke eines Drucks auf Pergament entdeckt. Sie waren als Makulatur zur Verstärkung eines Einbandes "missbraucht" worden. Es handelt sich dabei um den 31-zeiligen Ablassbrief des Dominikaners Albertus von Weissenstein zugunsten der Verteidigung Zyperns gegen die Türken 1454/55 von Johannes Gutenberg in Mainz gedruckt wurde. Er verwendete die gleichen Typen wie bei der 42-zeiligen Gutenbergbibel. Bei diesem Brief handelt es sich um einen der ältesten Drucke der Schwarzen Kunst.