

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek Information Schweiz
Band: 15 (2000)
Heft: 11

Rubrik: Tour d'horizon

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Philippe Monnier:
Directeur adjoint à la BPU
et Conservateur des manus-
crits, il part à la retraite

Le 30 septembre 2000, *Philippe Monnier*, directeur-adjoint et conservateur des manuscrits à la Bibliothèque publique et universitaire de la Ville de Genève, a pris sa retraite.

Licencié ès lettres de l'Université de Genève, Philippe Monnier a été pendant quelques années professeur dans l'enseignement secondaire, puis a occupé un poste d'adjoint de direction dans le domaine de l'édition. C'est le 14 octobre 1965 qu'il a été engagé à la BPU, par Marc-Auguste Bourgeaud, pour occuper un poste à mi-temps au Département des manuscrits. Ses premiers travaux le conduisent à traiter les archives de la famille Baud-Bovy, qui mettent aussitôt à contribution sa culture littéraire et artistique. Après un bref passage au Département des imprimés, il assume dès l'été 1968 la fonction de Conservateur des manuscrits.

Sous la direction de Philippe Monnier, le Département des manuscrits de la BPU a reçu une structure professionnelle et est devenu un des modèles du genre dans notre pays. L'enrichissement des fonds n'a pas moins bénéficié de ses compétences, d'une attention bien diversifiée et de la confiance qu'il a su conforter chez les familles genevoises, suscitant de très nombreux dons et dépôts. Parmi les apports prestigieux à nos collections, on notera par exemple:

- des manuscrits précieux tels qu'un *Psautier-collectaire*, datant de 1400 environ, ayant appartenu à un clerc du diocèse de Genève; un *Livre d'heures* à l'usage de Genève exécuté dans le Duché de Savoie vers 1460, orné d'une grande miniature et décoré de lettrines et bordures peintes; ou encore un recueil de *Psaumes avec musique notée* de la seconde moitié du XVI^e siècle;
- des lettres autographes de Madame de Staël, de Sismondi, de Rodolphe Töpffer, de la famille de Candolle, autant de pièces qu'il a su repérer dans les ventes du monde entier;
- des fonds manuscrits de personnalités qui ont marqué la vie intellectuelle de

notre ville, comme le riche milieu des savants genevois des XVIII^e et XIX^e siècles et de leurs correspondants européens, ou, plus près de nous, les musiciens Ernest Ansermet et Emile Jacques-Dalcroze, le critique Marcel Raymond, l'écrivain Ella Maillart. Il laisse à son successeur le soin de traiter deux fonds magnifiques: ceux de Georges Haldas et de Nicolas Bouvier.

Son travail de conservateur des manuscrits de la BPU l'a amené à connaître personnellement presque tous les chercheurs, genevois, suisses ou étrangers, qui venaient travailler sur nos fonds. Jamais avare de renseignements, il a aidé, au cours de sa carrière, des chercheurs dans le monde entier. Philippe Monnier a été membre des commissions cantonale et fédérale pour la protection des biens culturels. Grâce à son action, la BPU a pu microfilmer une partie significative de ses fonds fragiles ou précieux. Il s'est également impliqué très fortement dans diverses associations professionnelles. Il a ainsi été pendant de nombreuses années membre du comité de l'Association des bibliothécaires suisses (ABS/BBS), qu'il a présidée de 1983 à 1986, des années pendant lesquelles le thème de la formation des bibliothécaires a été étudié en détail. Il a participé au Comité d'organisation du congrès des bibliothécaires suisses qui s'est tenu à Genève en 1992, réunissant plus de 460 professionnels, et il a représenté les bibliothécaires suisses dans des congrès d'associations sœurs en Suisse et à l'étranger. Un de ses intérêts majeurs a été la formation des bibliothécaires, dans laquelle il s'est engagé activement et concrètement. Son cours d'«Histoire des bibliothèques», qu'il a assuré durant deux décennies en suscitant plus d'une vocation, a été un enseignement particulièrement vivant, nourri des visites qu'il a effectuées dans les plus grandes et les plus prestigieuses bibliothèques du monde. Il a également dirigé de nombreux travaux de diplôme. Quant à l'œuvre scientifique de Philippe Monnier, elle s'articule naturellement autour de l'édition intégrale du «Journal intime» de Henri-Frédéric Amiel, un travail monumental qui a duré 20 ans et abouti à l'édition complète en 12 volu-

mes. Une partie importante des 63 publications scientifiques de Philippe Monnier est consacrée à différentes facettes de l'écrivain intimiste genevois.

Avec son départ à la retraite, la BPU perdra aussi un guide remarquable. Tout au long de sa carrière, et lors de la «Fureur de lire» notamment, Philippe Monnier aimait faire visiter sa bibliothèque, promener les visiteurs dans les kilomètres de magasins de la BPU, leur faire découvrir les coins secrets du bâtiment des Bastions.

Mais s'il disparaît de la liste des collaborateurs de la BPU, Philippe Monnier n'en restera pas moins actif; nous le retrouvons rapidement, d'une part au sein du conseil pour le «Catalogage des manuscrits médiévaux de Suisse», d'autre part dans le Comité de pilotage du projet sur «L'inventaire des fonds imprimés anciens de Suisse», deux domaines dans lesquels il continuera de représenter Genève.

La vie culturelle genevoise ne sera plus tout à fait pareille avec le départ à la retraite de Philippe Monnier. Quant à la BPU, elle perd son directeur adjoint, mais elle espère conserver longtemps ses liens d'amitié avec cet homme de grande culture. AJ/DB

Bildungsausschuss VSA/AAS: Einführungskurs 2001

Der VSA/AAS führt im Jahr 2001 einen weiteren Einführungskurs durch. Dieser weist im Vergleich zu früheren Kursen nur wenige Änderungen des Programms auf und setzt sich aus folgenden Teilen zusammen:

- Theoretische Einführung (Konferenzzentrum Kreuz-Kornhaus-Rössli, Balsthal)
- Überlieferungsbildung (Schweiz. Bundesarchiv, Bern)
- Die EDV im Dienste der Erschliessung und Archivverwaltung (Staatsarchiv Zug)
- Erschliessung von Archivalien (Staatsarchiv Luzern)
- Erschliessung und Erhaltung von Archivalien (Staatsarchiv Basel-Stadt)
- Vermittlung von Archivgut (Staatsarchiv Waadt)
- Spezielle Archivtypen 1:
 - Wirtschaftsarchiv (Historisches Archiv Nestlé SA, Vevey)
 - Audiovisuelles Archiv (Stadtarchiv Lausanne)

- Spezielle Archivtypen 2 und Gemeindearchive:
 - Gemeindearchive (Staatsarchiv Zürich)
 - Thematisches Archiv (Schweiz. Sozialarchiv, Archiv für Zeitgeschichte ETH Zürich)
- Archivarbeit zwischen den Ansprüchen von Verwaltung, historischer Forschung und Öffentlichkeit (Stiftsarchiv und Stadtarchiv St.Gallen)

Die einzelnen Kursteile dauern je 1 bis 3 Tage (total 16 Tage) und erstrecken sich über das ganze Jahr (Februar bis Dezember 2001).

Voraussetzungen für die Teilnahme am Einführungskurs sind: Anstellung in einem Archiv, Berufserfahrung von mindestens 1 Jahr, Einzel- oder Kollektivmitgliedschaft beim VSA/AAS.

Die Kosten belaufen sich auf Fr. 800.– für die Teilnahme am ganzen Kurs (bzw. je Fr. 100.– pro einzelnen Kurstag für die Teilnahme an einzelnen Kursteilen).

Anmeldeformulare sind zu bestellen und bis Ende Dezember 2000 einzureichen bei:

Stadtarchiv Schaffhausen
Peter Scheck
Fronwagplatz 24
8200 Schaffhausen
Tel.: 052/632 52 32
Fax: 052/632 52 31
E-Mail: peter.scheck@stsh.ch

Zwei spannende Themen in der gemeinsamen Reihe von SVD/ASD und IMAC

Kostenrechnung in Informationsbereichen

Steigende Kosten für Beschaffung externer Informationen zwingen die I+D-Stelle, diese Aufwendungen enger zu kontrollieren und zu gliedern. Der Druck der Nutzer nach mehr Kostentransparenz und klarer Rechtfertigung wächst in manchen Unternehmen bis hin zur Forderung, die Dienstleistungen intern zu vollen Kosten weiter zu belasten.

Kursinhalte: Arten der Kostenrechnung – Struktur der Kosten in I+D-Bereichen – Analyse der Leistungen bezüglich der erforderlichen Mittel – Methode der Verrechnung der I+D-Kosten für die erbrachten Dienstleistungen – Überlegungen zur internen Preisgestaltung

Zielgruppe: Leiter von I+D-Stellen, die sich mit dem Auf-

bau einer Kostenrechnung oder der Weiterbelastung ihrer Aufwendungen auseinander setzen
Referent: Henrik Lüthje
Veranstaltungsort: Basel
Termin: Mittwoch, 15. November 2000. 9.30–18.00 Uhr
Preis: Fr. 500.– (SVD/ASD-Mitglieder), Fr. 600.– (Nicht-Mitglieder)

Nutzen Sie die Online-Registrierung unter www.svd-asd.org (Rubrik Weiterbildung)
Weitere Informationen: vgl. Ende Kurs 2.

Informationssystem massgeschneidert – Der Auswahlprozess von Informationssystemen

Achtung: Angekündigt für den 25. November 2000 – Termin verschoben auf den 8. Dezember 2000!

Der Auswahlprozess eines Informationssystems stellt auf Grund der Vielzahl der zu unterstützenden Aufgaben und zu berücksichtigenden Rahmenbedingungen einen komplexen Prozess dar, der sorgfältig durchgeführt werden muss. Erst ein systematisches Vorgehen sichert im «Dschungel» der Anbieter und Systeme eine optimale Grundlage für den Entscheidungsprozess.

Kursinhalte: Vorstellung eines

grundsätzlichen Vorgehensmodells – Methoden für die Erfassung des IST-Zustandes – Anforderungsanalyse – Wege zur Erstellung eines Pflichtenheftes als Ausschreibungsgrundlage – Die Bewertung und Evaluation von Systemen – Die Gestaltung der Verträge – Schlussbetrachtung

Zielgruppe: Informationsspezialisten in allen Praxisbereichen, die mit der Auswahl eines neuen Informationssystems für ihre Stelle betraut bzw. für das Management eines EDV-Projektes verantwortlich sind oder sich mit diesem Thema auseinandersetzen wollen

Referentin: Silke Grossmann
Veranstaltungsort: Zürich
Termin: Freitag, 8. Dezember. 9.30–18.00 Uhr

Preis: Fr. 500.– (SVD/ASD-Mitglieder), Fr. 600.– (Nicht-Mitglieder)

Nutzen Sie die Online-Registrierung unter www.svd-asd.org (Rubrik Weiterbildung)

Weitere Informationen bei:
Information & Management Consulting (IMAC)
 Blarerstrasse 56
 D-78462 Konstanz
Tel.: +49-(0) 7531-903913
Fax: +49-(0) 7531-903947
E-Mail: info@imac.de

Centro del bel libro, Ascona

Das neue Kursprogramm 2001 mit einem vielfältigen Angebot in den Fachbereichen Bucheinband und Gestaltung sowie Buchrestaurierung ist erschienen. Wie gewohnt enthält es neben bewährten Themen eine grosse Anzahl neuer Kurse.

Gratisexemplare des Programms (wahlweise in deut-

scher, französischer, italienischer oder englischer Sprache) sind erhältlich bei folgender Adresse:

Sekretariat
Centro del bel libro
 Postfach 2600
 CH-6501 Bellinzona
Tel.: +41 (0)91/825 11 62
Fax: 825 85 86
E-Mail: info@cbl-ascona.ch

ARBIDO IM ABO
 Telefon: 031 / 300 63 40
 Fax: 031 / 300 63 90
 E-Mail: abonnemente@staempfli.com

LESER/INNENBRIEFE
COURRIER DES LECTEURS

ARBIDO, Büro Bulliard
 Daniel Leutenegger, CH-1792 Cordast
Fax: +41 (0)26 684 36 45
E-Mail: dlb@dreamteam.ch

Konvergenz zwischen Registratur, Archiv, Dokumentation und Bibliothek

Das Dossier «Sind Archive noch Archive?» (ARBIDO 6/2000) handelte von «Konvergenz» zwischen Archiven, Bibliotheken und Dokumentationsstellen. Hier drei Gedanken zum Thema:

1. Es wurde vom gemeinsamen Haus der verschiedenen Informationsberufe gesprochen (F. Burgy, R. Nebiker Toebak). Diese Berufe könnte man dem verallgemeinerten Begriff *information worker* zuordnen.
2. Entsprechend könnte man die jeweils behandelten Objekte, also Akten, Bücher, Berichte, verallgemeinert als *pieces of information* bezeichnen.
3. Eine Voraussetzung der Annäherung («Konvergenzkriterien») ist, dass zwischen diesen *pieces of information*, die von den *information services* Archi-

ve, Bibliotheken, Dokumentationsstellen, Registratur verwaltet werden, eine (logische) Verbindung hergestellt werden kann.

Als praktisches Beispiel für ein solches Verbindungsnetz ist die Datenbank *Sphinx* zu erwähnen, mit der die Akten des *Internationalen Arbeitsamtes (ILO)* in Genf registriert werden. Die im Ausbau befindliche Datenbank verwendet drei Konvergenzkriterien:

- a) Bei der inhaltlichen Erschliessung des in einer Akte enthaltenen Materials (Briefe, Berichte, Gesetzestexte u.a.m.) werden die gleichen Deskriptoren des ILO Thesaurus wie bei den ILO-Datenbanken für Bücher, Berichte, Gesetzestexte usw. verwendet. Dies führt zu einer «begrifflichen» Konvergenz bei der Suche nach Information in den einzelnen Datenbanken.
- b) Starke Konvergenz wird durch logische Verbindungen

(*record linking*) erreicht: diese werden durch «gemeinsame Nenner» in den Daten hergestellt, z.B. durch identische Projektkode im Titel einer Akte und im Titel eines Evaluierungsberichtes.

c) Hat eine Tätigkeit, dokumentiert durch die zugehörige Akte, einen Bericht oder ein Buch als Produkt als Ergebnis, wird das *subject*-Feld des zugehörigen *Sphinx-records* durch den Namen der zugehörigen Datenbank und die *record number* bzw. ISBN des Buches «angereichert». Dies ist eine weitere Form des *record linking*.

Diese begrifflichen und logischen Verknüpfungen bilden ein Netz, das man als *institutional memory* bezeichnen kann – eine Konvergenz zwischen Registratur, Archiv, Dokumentation und Bibliothek.

Andreas Jesse
 ehem. ILO, Genf
jesse@vtx.ch

«Am Anfang war das Wort»

Im ARBIDO 9/2000 ist auf Seite 9 das Evangelium von Saint-Ursanne abgebildet. Das Buch ist so aufgeschlagen, dass der für uns Wort-Arbeitende sehr sinnige Text: «Am Anfang war das Wort» zu lesen ist. Dies ist allerdings nicht der Beginn des Matthäus-Evangeliums, wie in der Bildlegende angegeben, sondern der erste Satz des Evangeliums von Johannes. Nicht dass ich derart bibelfest wäre. Sondern auf der Abbildung des Evangeliums selber ist der Autor zu lesen (vgl. p. 30: INCIPIT EVANGELIUM JOHANNI).

Urs Amacher, Olten